

Tęsknota za sacrum

Siedem pokazów „Kiru” najnowszego dzieła scenicznego Leszka Mądzika, z muzyką Jana A. P. Kaczmarska, będzie można zobaczyć dziś i jutro w Centrum Sztuki Współczesnej (Zamek Ujazdowski) w Warszawie. W piątek, 7 maja o godz. 17.00 Leszek Mądzik, założyciel i szef Sceny Plastycznej KUL, spotka się w Zamku Ujazdowskim z widzami.

„Kir” jest to piętnastą premierą przygotowaną przez Leszka Mądzika dla Sceny Plastycznej KUL. Miał premierę 11 października 1997 r. W Warszawie pokazany zostanie po raz pierwszy. „Kir” jest odrealizowaniem twórcy na artystyczną przygodę ze „Szczeliną” przygotowaną trzy lata wcześniej. — Jakbym dnia dotknął — wspomina swój poprzedni spektakl Leszek Mądzik. — To była apoteoza nihilizmu, absurdalne zawołanie nicości. „Kir” zasadniczo odwrócił tę perspektywę. W końcu nie przypadkiem mamy świadomość istnienia i tęsknotę za sacrum. Jest jakiś dziwny sens naszego pobytu na tym świecie.

Mądzik jest artysta, który ukochał teatr bez słów. Źródłem milczenia w jego spektaklach jest głębokie przekonanie, że są dziedziny ludzkiej rzeczywistości, które

nie poddają się słowu. Można jednak przekazać ich głębię i prawdę, stosując odpowiednio — niekoniecznie werbalne — środki artystycznego wyrazu. On sam usiłuje wypowiedzieć to, co niewypowiedziane, przy pomocy światła, rytmu i nastroju.

Leszek Mądzik urodził się w 1945 r. w Bartoszowicach w Górach Świętokrzyskich. Po ukończeniu kieleckiego Liceum Technik Plastycznych, w latach 1966–1970 studiował historię sztuki na Wydziale Humanistycznym Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. W 1969 r. założył Scenę Plastyczną KUL, na której zrealizował dotąd 15 premier (m.in.: „Ecce Homo” 1970, „Wieczera” 1972, „Ikar” 1974, „Zielnik” 1976, „Wilgoć” 1978, „Brzeg” 1983, „Wrota” 1989, „Szczelina” 1994, „Kir” 1997). Autor kilkunastu scenografii w teatrach Polski, Portugalii, Francji i Niemiec. Profesor poznańskiej ASP i Akademii Sztuki w Helsinkach, wykładowca wielu innych uczelni artystycznych za granicą (Berlin, Amsterdam, Buffalo). Jego teatr brał udział w ponad 50 międzynarodowych festiwalach na pięciu kontynentach, wielokrotnie przywołując z nich nagrody i wyróżnienia.