

Wydawnictwo Miejskie

Poznański Informator
Kulturalny, Sportowy
i Turystyczny

iKS

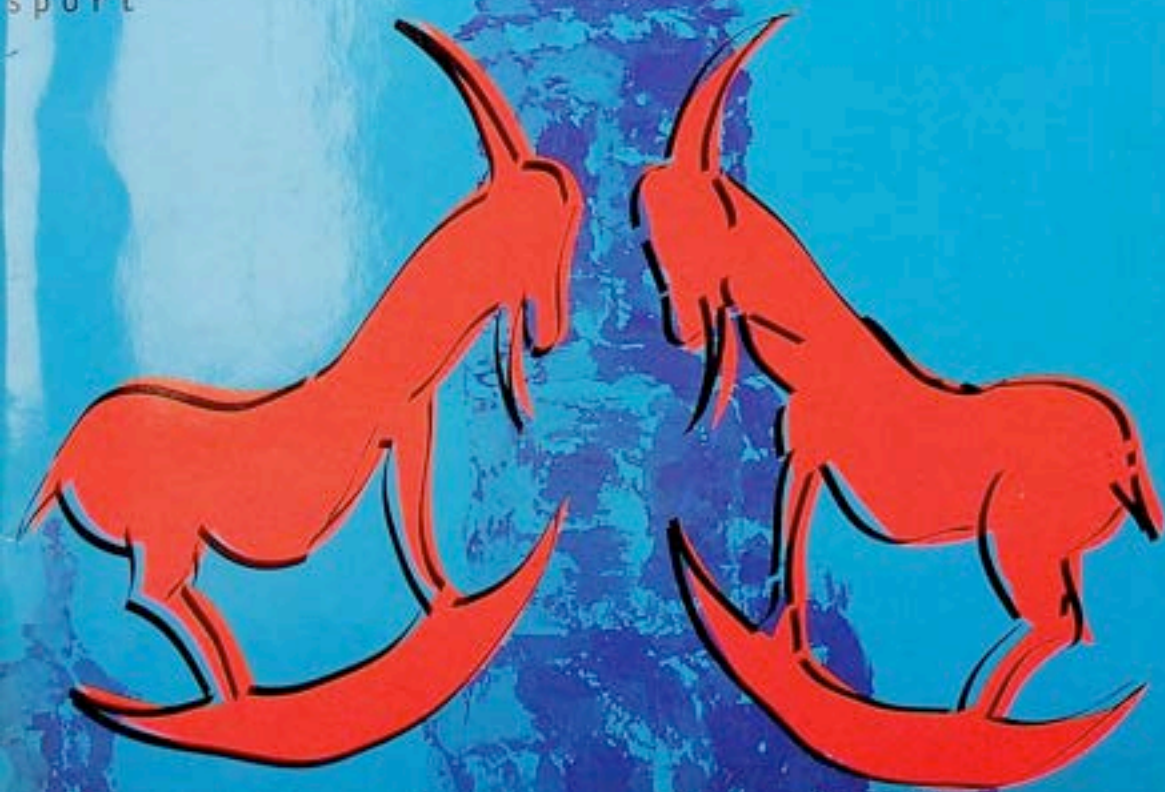
cena 3,50 zł

ISSN 1231-9139

kultura
rekreacja
turystyka
sport

CZERWIEC '99

Supplement: Calendar of events in English!



Nationale·Nederlanden





Międzynarodowy Festiwal Teatralny MALTA' 99 – 29.06.-3.07.

Podczas ósmia edycji Międzynarodowy Festiwal Teatralny Malta wyrósł na największą scenę prezentacji spektakli i projektów plenerowych w Polsce i z pewnością jedną z ważniejszych, tego typu imprez, w Europie Środkowo-Wschodniej.

W tym roku, przeloczy się przez Poznań już po raz dziewiąty. W ciągu pięciu festiwalowych dni będzie można obejrzeć ponad pięćdziesiąt przedstawień. W programie głównym znajdują się czołowe zespoły z całego świata oraz ok. 30 interesujących grup teatralnych, z Europy i innych kontynentów, zapraszanych do programu Malta off, będącego obecnie największą sceną prezentacji młodego, eksperymentalnego teatru. Odbędą się liczne imprezy artystyczne w ramach akcji plastycznych, koncertów czy programu Poznań na Malcie, w którym zaprezentuje się poznańskie środowisko teatralne.

Spektaklami towarzyszyć będzie też nurt refleksji teoretycznej prowadzonej w ramach sesji teatrologicznych, organizowanych w czasie festiwalu, pt. Teatr w miejscach nie-teatralnych.

Czas trwania festiwalu jest ściśle związany z obchodami Dnia Patronów Miasta Poznania św. Piotra i Pawła, z okazji którego przygotowane zostały specjalne spektakle, projekty i parady.

W tym roku jedną z pierwszych atrakcji festiwalu będzie występ światowej sławy klauna – *Slavy Palumina*, który swoje niezwykle zabawne lecz i wywołujące łezki w oku przedstawienie pokaze w Sali Wielkiej Zamku. Potem poczty się już cała lawina widowisk i wydarzeń.

W programie głównym zobaczymy m.in.

Arca Teatro Cagliostro

Cagliostro jest autorskim spektaklem Lecha Raczyńskiego zrealizowanym we współpracy z Arca Teatrem z Katanii na Sycylii. Jest też pierwszym przedsięwzięciem teatralnym grupy, której zainteresowania koncentrują się głównie na organizowaniu imprez kulturalnych, propagujących przede wszystkim ambientne formy muzyki.

Scenariusz napisał sam reżyser wraz z Darią Anelli. W tytułowej postaci najbardziej pociągła ich „wybuchowa mieszanka magii, natchnionego szaleństwa i poezji, zdolność do gry między zmyśleniem a real-



Ton und Kirschen Wandertheater

nością”. Ich zdaniem „tylko artyści i szarżerzy posiadają umiejętność przewycięzania rzeczywistości własną twórczością i fantazją”.

Tak jak Cagliostro, który swych przeciwników wyzywał na pojedynki na trucizny, tak i twórcy tego przedstawienia chcą „wszędzie w nasze dusze” i choć na chwilę zabnąć nas sztuką teatru. Dlatego proponują nam kilka „szalonych koncepcji filozoficznych, sporo błźnierstw, mocną dawkę przemocy, nieco wulgarności, historyczne anachronizmy i zakłócenia w czasowym przebiegu akcji, rozbicie przestrzeni teatralnej i kilka podobnych zabiegów”.

Metalovoice Espèce 'H'

Eric Goubet i Pascal Dorès opuścili w 1995 r. zespół Les Tambours du Bronx, zakładając Metalovoice. W swych spektaklach

realizują styl teatru ulicy zwany „poezją industrialną”.

Ich perkusyjne popisy mogli podziwiać m.in. miłośnicy piłki nożnej podczas uroczystości zamknięcia ubiegłorocznego Mundialu. Spektakle grupy pokazywane były we Francji, Niemczech, Belgii, Austrii, Hiszpanii i Czechach. Do ich stałych, wypróbowanych współpracowników należą m.in. poeta, prozaik i eseista Dominique Sampiero, politolog i dziennikarz pochodzenia urugwajskiego Eduardo Galeano, dziennikarz i dramaturg Eugène Durlin, a także znany doskonale w Poznaniu lider marsylskiego Générak Va-peur, Pierre Berthelo. Oni właśnie wspomogli Metalovoice w tworzeniu ich najnowszego dzieła – *Espèce 'H'* (Gatunek 'H').

Spektakl wyrósł z refleksji nad przyszością przemysłowego świata, którego porządek opiera się na rabunkowej eksploatacji bogactw ziemi i ludzkiego wysił-



Theatre En Vol ORME

ku. W trzech częściach spektaklu obejrzymy koniec naszego świata, który pozostawi po sobie tragiczne wspomnienia i rozrzucone w młodziźnie metalowe i ludzkie odpadki. Ocaleni z zagłady pozostawieni sam na sam ze swoją „żywą pamięcią”, będą usiłowali zrozumieć samych siebie i ocalić swą tożsamość. Otworzy się przed nimi nadzieja na sprawiedliwszy porządek świata. Połączone ze sobą ogień, woda i pamięć staną się początkiem nowej Utopii.

Theatre En Vol ORME

Theatre En Vol (Teatr w Locie) powstał w 1989 r. z inicjatywy Michele Kramers – aktorki i Puccia Savio – aktora, scenografa i rzeźbiarza, jako wynik ich wspólnej pracy warsztatowej poświęconej idei lotu. Oboje pracowali przedtem m.in. przez kilka lat w Teatro Nucleo, Michele grała przez dwa lata (1986-88) w Teatrze Ósmego Dnia.

Zespół jest m.in. organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Szuki Ulicy Girovaganbo, a także przeprowadził wiele działań sytuujących się na pograniczu teatru, tańca i sztuki wizualnych.

Przedstawienie ORME nosi podtytuł ślady dookoła budowanej wieży.

Dwoje aktorów, wcielających się w rolę robotników – Claude'a i Andre'a, stworzy przed nami zmysłowy świat obrazów, w którym odtworzą rolę odgrywać będą maszyny materializujące się przed oczami widzów. Świat ten konfrontować nas będzie z absurdalną, technokratyczną rzeczywistością, w której wciąż króluje wiara, że postęp jest naszą drogą do zbawienia, mimo iż ciągle czyni nas ofiarami własnych wynalazków.

Dużo tu komizmu, groteski, ale także pięknej poezji.

Scena Plastyczna KUL Kir

Scena Plastyczna KUL powstała w 1969 r. Jej formuła wynika między innymi z głębokiego przeświadczenia, że istnieją dziedziny ludzkiej rzeczywistości, które nie poddają się słowu. Mówię o nich, nieuchronnie je kaleczymy i zniekształcamy. Można jednak przekazać ich głębię i prawdę, stosując odpowiednie środki artystycznego wyrazu – ożywione formy plastyczne i muzykę. Mądrzak usiłuje wypowiedzieć niewypowiedalną ludzką rzeczywistość przy pomocy światła, rytmu i nastrojów. „Młodość, wiara, świętość, przerażenie, poczucie skończoności, śmierć – oto co załadnia przestrzeń tych spektakli” – napisał sam o swoich przedstawieniach.

Kir – piętnasta premiera Sceny Plastycznej KUL, kontynuuje motywy i poetykę znaną z ich poprzednich prac. Jest to ponowna próba dotknięcia „drugiej strony”, tym razem poprzez ludzką cielesność. Jak pisze Mirosław Haponiuk, Mądrzak „bada przeobrażanie ciała w zwłoki; marmienie, rozpad, gnicie. Figurą wszechogarniającej destrukcji staje się płaszczyzyna z koszmarnych snów, z którego skrzydeł wlatują w wągry światła zesłane ścieżki”.

Teatr Strefa Cizy Sąsiad 2000 – premiera

Teatr Strefa Cizy już dobrze wrosł w pejzaż Poznania. Jego twórcy wyspecjalizowali się w „teatrze miejskim”, anektującym gotowe przestrzenie ulic i placów. Na nich wciągają do swoich spektakli-akcji mieszkańców, przypadkowych widzów, a także

tych, którzy od lat wiernie towarzyszą poczynaniom zespołu.

W tym roku zostaniemy zaproszeni na kolejną szalącą uroczystość – wybory „Sąsiada 2000”. Czy feta na cześć zwycięzcy będzie w stanie jeszcze mocniej scenemować społeczność mieszkańców ulicy Miecznej? Wszystko się może zdarzyć, kiedy Gospodarz Ulicy to tyran korzystający z przewodnika „Jak plebscyt przeprowadzić”, a część mieszkańców to urodzeni buntownicy...

Ton und Kirschen Wandertheater Faust – środkowoeuropejska premiera

Ten, dobrze już znany w Poznaniu zespół, tym razem, podobnie jak poprzednio, zmierzy się z wielkim dziełem kultury europejskiej. Motyw i postać Doktora Fausta stanowiła inspiracją dla wielu twórców. Każdy z nich odnajdywał w Fauscie coś nowego i odmiennego. Dla jednych był on burmistrzkiem, dla innych poszukiwaczem. Ton und Kirschen Wandertheater postanowił całe to bogactwo motywów zebrać i wziąć za punkt wyjścia dla swojej pracy. Dzięki wspólnym improwizacjom powstało przedstawienie, które może być prezentowane zarówno młodym, jak i starym, mieszkańcom wielkich miast i małych wiosek. I jak we wszystkich poprzednich przedstawieniach, będzie w nim miejsce zarówno na chwilę zadumy, jak i moment uśmiechu.

Scena Plastyczna KUL Kir

