

III Międzynarodowy Festiwal Konfrontacje Teatralne

Kurier Festiwalowy

Nr 1

PROGRAM

ŚRODA - 14 PAŹDZIERNIKA

18.00 Józef Skrzek - *Zmarłychwstanie*, koncert - Filharmonia Lubelska - otwarcie festiwalu
19.00 Teatr Porywacze Ciało (Poznań) *Minimal* - Sala Czarna Centrum Kultury
19.30 Teatr im. J. Osterwy - *Ślub* - Teatr im. J. Osterwy
20.00 *Idea - Żywioł - Forma* - otwarcie wystawy Andrzeja Kreütz-Majewskiego - Teatr w Budowie
21.00 Teatr Cinema (Michałowice) - *Tak, To, Tu* - Chatka Żaka
21.30 Scena Plastyczna KUL - *Kir* - Sala Nowa Centrum Kultury
23.00 Scena Plastyczna KUL - *Kir* - Sala Nowa Centrum Kultury

CZWARTEK - 15 PAŹDZIERNIKA

15.00 Tadeusz Różewicz - spotkanie autorskie - Trybunał Koronny
17.00 Teatr Studio (Warszawa) - *Bacon, czyli Diego Velázquez na fotelu dentystycznym* - Teatr w Budowie
17.00 Teatr Provisorium, Kompania „Teatr” (Lublin) - *Ferdynand* (premiera) - Sala Czarna Centrum Kultury
18.00 Teatr Pan-Pan (Irlandia) - *Kreskówka* - Chatka Żaka
19.00 Akademia Ruchu (Warszawa) - *Pancernik Polonki i inne opowiadania* - plac Litewski
19.00 Teatr Dondoro (Japonia) - *Kiyohime Mandara* - Teatr im. J. Osterwy
19.30 Teatr Provisorium, Kompania Teatr - *Ferdynand* - Sala Czarna Centrum Kultury
20.00 Teatr Studio (Warszawa) - *Bacon, czyli Diego Velázquez na fotelu dentystycznym* - Teatr w Budowie
21.00 Teatr Derevo (Rosja - Niemcy) - *Odzwierciedlenie* - Sala Nowa Centrum Kultury
21.00 Teatr Pan-Pan (Irlandia) - *Kreskówka* - Chatka Żaka
22.00 Teatr Dondoro (Japonia) - *Kiyohime Mandara* - Teatr im. J. Osterwy

PIĄTEK - 16 PAŹDZIERNIKA

16.00 Teatr Dramatu Rosyjskiego (Łotwa) - *Taniec śmierci* - Teatr im. J. Osterwy
18.00 Teatr Cogitatur (Katowice) - *Cztery sny Hölderlina* - Sala Czarna Centrum Kultury
20.00 Teatr Ósmego Dnia (Poznań) - *Szczyt* - plac Zamkowy
21.00 Teresa Budzisz-Krzyżanowska - *Autobiografia* Zbigniewa Herberta - Sala Nowa Centrum Kultury
22.00 Teatr Grupa Chwilowa - *Album rodzinny* - Kawiarnia Artystyczna HADES
23.00 *Katé-Mé* (Francja) - koncert muzyki bretońskiej - Sala Nowa Centrum Kultury
23.30 Ośrodek Praktyk Teatralnych GARDZIENCE - *Metamorfozy albo Złoty Osioł* - Gardzienice

SOBOTA - 17 PAŹDZIERNIKA

16.00 Poesie Polar (Niemcy) - *Międzyczas* - Chatka Żaka
17.00 Teatr Ariel (Kraków) - *Małe Requiem dla Kantora* - Sala Czarna Centrum Kultury
18.00 Omski Teatr Dramatyczny (Rosja) - *Kobieta z wydm* - Teatr im. J. Osterwy
19.00 Teatr Biuro Podróży (Poznań) - *Pijcie ocet, panowie* - Sala Nowa Centrum Kultury
20.00 Teatr Ariel (Kraków) - *Małe Requiem dla Kantora* - Sala Czarna Centrum Kultury
20.30 Poesie Polar (Niemcy) - *Międzyczas* - Chatka Żaka
21.00 Omski Teatr Dramatyczny (Rosja) - *Kobieta z wydm* - Teatr im. J. Osterwy

22.00 Teatr Grupa Chwilowa (Lublin) - *Album rodzinny* - Kawiarnia Artystyczna HADES
23.30 Ośrodek Praktyk Teatralnych GARDZIENCE - *Metamorfozy albo Złoty Osioł* - Gardzienice

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

SOBOTA - 17 PAŹDZIERNIKA

16.00 Teatr im. H. Ch. Andersena - *Opowiadania z królestwa Lailonii dla dużych i małych* - Teatr im. H. Ch. Andersena

Festiwalowe variétés
Prowadzenie: Igor Jaszczuk - Kawiarnia Artystyczna HADES
środa - 14 października
22.00 *Sambor Dudziński* (koncert), Zbigniew Litwińczuk (skecz, anegdota), Grupa Klezmerska „Va Banque” (koncert)

CZWARTEK - 15 PAŹDZIERNIKA

22.00 *Bazia Szol* (koncert), *Jahier Group* (koncert folkowy), Zbigniew Litwińczuk (skecz, anegdota), Grupa Klezmerska „Va Banque” (koncert)

PIĄTEK - 16 PAŹDZIERNIKA

0.00 Lubelska Federacja Bardów *Śpiewna biesiada* (wystąpią: Jola Sip, Marek Andrzejewski, Jan Kondrak, Marcin Różycki, Igor Jaszczuk)

SOBOTA - 17 PAŹDZIERNIKA

0.00 Igor Jaszczuk (piosenka autorska), Jan Kondrak (piosenka autorska), Zbigniew Litwińczuk (skecz, anegdota), Grupa Klezmerska „Va Banque” (koncert)

W czasie trwania festiwalu i po jego zakończeniu odbędą się:

SESJE

PIĄTEK, SOBOTA - 16-17 PAŹDZIERNIKA

12-14.00 *Czy sztuka jest człowiekowi do zbawienia konieczna?* - poprowadzi Piotr Gruszczyński z udziałem Łukasza Drewniaka, Leszka Kolankiewicza, Elżbiety Morawiec, ks. abp. Józefa Życińskiego - Teatr w Budowie

WEDZIEJKA, PONIEDZIAŁEK - 18-19 PAŹDZIERNIKA

Międzynarodowe seminarium teatralne *Poza teatrem* - poprowadzi Juliusz Tysza z udziałem krytyków teatralnych z Nowej Jugosławii, Słowenii, Rumunii, Malty, Włoch, USA i Polski - Sala Czarna Centrum Kultury
Niedziela - 18 października
21.00 w ramach seminarium Teatr Ósmego Dnia (Poznań) - prezentuje spektakl *Piorun* - Sala Nowa Centrum Kultury

WYSTAWY

Projekty graficzne Leszka Mądziaka - wystawa prac graficznych - hol główny KUL
Misteria - wystawa fotografii Adama Bujaka - Galeria Sceny Plastycznej KUL
William Wharton w Lublinie - wystawa fotografii Szczepana Kasiury - Centrum Kultury

Wystawa Andrzeja Kreütz-Majewskiego będzie czynna w dniach 7-20 października w godzinach 12.00-18.00 (Teatr w Budowie)

Miejscem towarzyskich spotkań festiwalowych będą: Kawiarnia Artystyczna HADES, Klub „Kotłownia” i Kawiarnia „Szeroka 28”

Sprzedaż biletów: Centrum Kultury, ul. Peowiaków 12

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL TEATRALNY
W LUBLINIE

KONFRONTACJE
TEATRALNE



JÓZEF SKRZEK

Urodził się w Michałowicach na Górnym Śląsku, studiował w PWSM w Katowicach. Kompozytor i multiinstrumentalista, w latach siedemdziesiątych był liderem grupy rockowej SBB (Szukaj, Burz i Buduj). W latach osiemdziesiątych wykonywał własną muzykę organową w wielu kościołach.

Ma w swoim dorobku 44 nagrania płytowe, solo i z różnymi zespołami. Jest również autorem muzyki filmowej, m.in. *Ręce do góry* Skolimowskiego, *Golem* i *Wojna światów* Szulkina, oraz teatralnej i baletowej, m.in. *Karłowicz* w rez. Hanuszkiewicza w Teatrze Wielkim w Łodzi, *Medea* w reżyserii Hübnera w Teatrze Powszechnym w Warszawie.

Ostatnim dokonaniem była opera *Pokój saren*, zrealizowana we współpracy z Lechem Majewskim.

Do Lublina przyjechał na zaproszenie Leszka Mądziaka, z którym planuje od lat wspólnie przedsięwzięcie pod roboczym tytułem *Halky*. Zaprezentuje autorski koncert pt. *Zmarłychwstanie*.

Andrzej Kreütz-Majewski Wystawa scenografii

IDEA - ŻYWIÓŁ - FORMA

Scenariusz i projekt kompozycji przestrzennej: Jerzy Moskal (dyrektor Centrum Scenografii Polskiej Muzeum Śląskiego w Katowicach)

Kuratorzy wystawy: Ewa Moron, Joanna Kunysz

Współpracą aranżacyjną: Franciszek Klak

Artysta malarz, scenograf, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Andrzej Majewski pracował jako naczelny scenograf Teatru Wielkiego, współpracował z wieloma teatrami zagranicznymi. Jako scenograf debiutował projektem do *Horsztyrskiego* w 1959 roku, jego scenografia do *Hamleta* uzyskała w 1961 roku II nagrodę na Biennale Scenografii w Paryżu. Projektował dla teatrów i oper w Anglii (*Salome*, *Covent Garden*, *Londyn*), Włoszech (*La Passione*, *Piccolo Teatro di Milano*), Francji (*Elektra*, *Grand Opera*, *Paryż*), Meksyku (*Halka*) i wielu, wielu innych. Projektował też scenografię i kostiumy do filmowej wersji *Faraona*.

Skoro miarą wielkości artysty jest siła i sugestywność stworzonych przez niego mitów, to Andrzej Majewski jest wielkim artystą. Dwa są podstawowe tematy sztuki Majewskiego: *Świat i teatr*. (...) *Najsłynniejszy współczesny scenograf nie zdradza teatru, gdy maluje swoje obrazy. Świat jest sceną, totus mundus agit histriorem: wszyscy jesteśmy aktorami* - pisał najwybitniejszy znawca sztuki Andrzeja Majewskiego, ks. prof. Janusz Pasięba.

Dominantą aranżacji przestrzennej wystawy stanowi monumentalny tryptyk malarski *Sąd ostateczny* oraz trzy obrazy - wizje sceniczne z *Pasji* do muzyki Krzysztofa Pendereckiego, przetransponowane językiem malarskim na przestrzeń sceny w niezwykły głośny spektakl autorskim, zrealizowanym w Teatrze Wielkim w Warszawie w roku 1979, a na potrzeby wystawy powiększone do wymiarów horyzontów teatralnych.

Kostiumy do „Czarnej maski” i „Diabłów z Loudun”, znaczące cykle obrazów z plótnem „Villa dei misteri”, uznanym przez krytykę za początek drogi malarskiej, projekty scenograficzne do głośnych premier realizowanych na czołowych scenach dramatycznych i operowych - dopełniają wizerunek Andrzeja Majewskiego, w którym temat sacrum zajmuje miejsce przewodnie.

Od redaktora

To już trzecia edycja odnowionych *Konfrontacji Teatralnych*. Festiwal zdążył się już wpisać na stałe w lubelski pejzaż kulturalny i wiele osób czeka na jego inaugurację jak na prawdziwe święto. I chociaż Konfrontacje rozpoczyna się dopiero za tydzień, już dziś publikujemy pełny program imprezy, żeby miłośnicy teatru mogli dokonać wyboru interesujących ich spektakli i zdążyć nabyć na nie bilety.

Nasza redakcja towarzyszy konsekwentnie Międzynarodowemu Festiwalowi Teatralnemu *Konfrontacje Teatralne* od momentu jego reaktywacji. Co roku wydajemy całokolumnowy Kurier Festiwalowy, ukazujący się każdego dnia trwania imprezy. Tak będzie i w tym roku, tym bardziej że Kurier Lubelski przejął nad *Konfrontacjami* patronat medialny. Pierwszy numer KF trzymacie Państwo w rękach, następny, nr 2, ukaze się w dniu inauguracji III MFT, w środę, 14 października br. Zachęcamy do lektury.

W imieniu zespołu redagującego Kurier Festiwalowy
Andrzej Molik

Powroty

RETROSPEKTYWNY PRZEGLĄD
TWÓRCZOŚCI LESZKA MĄDZIKA
7-14 PAŹDZIERNIKA 1998

W dniach poprzedzających bezpośrednio III edycję festiwalu *Konfrontacje Teatralne* będzie mieć miejsce unikalny przegląd twórczości Leszka Mądziaka. W jednym tygodniu Scena Plastyczna KUL zaprezentuje siedem spektakli. Będą to: *Zielnik* (7.10), *Wilgoć* (8.10), *Wędrownie* (9.10), *Pękanie* (10.10), *Wrota* (11.10), *Tchnienie* (12.10), *Szczelina* (13.10) i *Kir* już w dniu otwarcia konfrontacji - 14.10.

Leszek Mądziak powiedział kiedyś, że całe życie robi jeden spektakl, próbując zbliżyć się do największych tajemnic ludzkiego istnienia. Zbliżanie się do tych tajemnic, zmaganie się z nimi i przemiany poetyki można będzie tu zapewne uchwycić i być może na-

zwać. Ten teatr bezsłownej prawdy w ciągu spektakli zaprezentuje prawdę o sobie i czasie, w którym istnieje. Milcząco, gdyż ze strony Mądziaka milczenie jest aktem pokory religijnej i równocześnie artystycznego realizmu: nie można mówić o wieczności i metafizyce słowami, których czas jest skrócony, które nie znają tajemnicy przelstoczenia.

Spektakle przedfestiwalowe będą prezentowane codziennie o godz. 19 i 20 (pierwsze dwa) lub 21 (od 9.10 do 13.10). Ostatni - *Kir* - włączony w program Konfrontacji, pokazany zostanie o godz. 21.30 i 23.00. Wszystkie prezentacje w Sali Nowej CK.