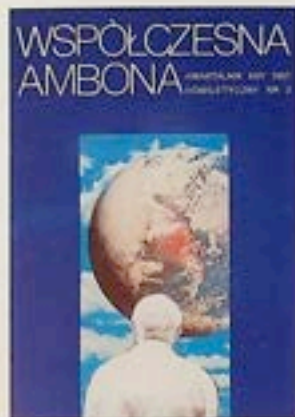
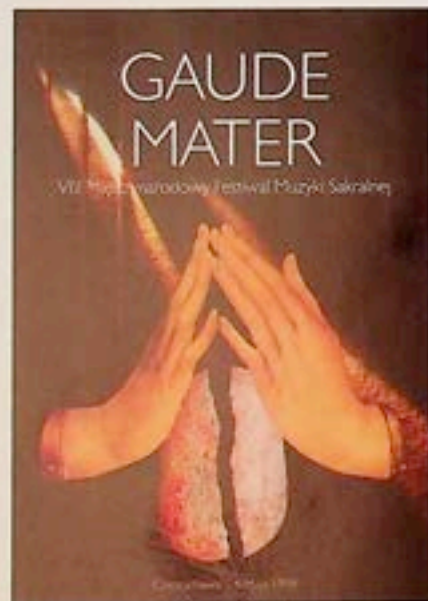


# Projekty graficzne



Wystawa projektów graficznych Leszka Mądzika  
Katolicki Uniwersytet Lubelski  
październik 1998  
Komisarz wystawy - Joanna Miącz



## Duchowość, wyobraźnia, myśl

Leszek  
Mądzik

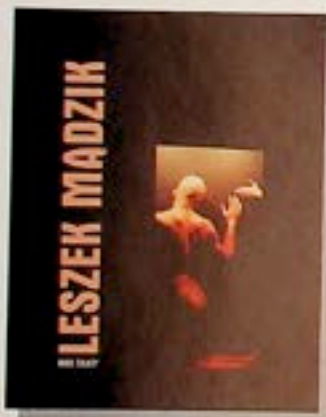


Współczesna grafika projektowa osiągnęła niesłychanie wysoki poziom. Cechuje ją perfekcjonizm, różnorodność zabiegów technologicznych, niezmiernie bogactwo pomysłów, skojarzeń oraz swoboda fantazji. Jednakże, pomimo tych cech, stała się zaskakująco zunifikowana w swym działaniu i charakterze, a czasem po prostu nużąca, wbrew wymyślnym działaniom autorów, by się wyróżnić i zadziwić. Może wynika to z ujednoliconego stanu świadomości twórców, świadomości odrzucającej transcendencję i ograniczonej doczesnym horyzontem pojmowania świata? Leszek Mądzik, twórca znakomitego teatru plastycznego, jako projektant w zakresie grafiki użytkowej okazał się fenomenem artystycznym najwyższej miary. I w tym obszarze jego twórczości nie ma nic z fatwizny ucieczki w jakiegokolwiek formy paseizmu. Mądzik jest grafikem-projektantem w pełni współczesnym i cechuje go wiele z tego, co powiedziałem o współczesnym projektowaniu (a więc ów perfekcjonizm, różnorodność pomysłów i skojarzeń, nierzadko odbiegająca od trendów ogólnych, swoboda i fantazja...), ale i poddanie silnej dyscyplinie myślowej. Patrząc na te projekty ze zdumieniem konstatujemy, że można być dziś w tej dziedzinie twórcą tak oryginalnym i zaskakującym odrębnością myślenia plastycznego. Wynika to z połączenia talentu i szczególnej formacji światopoglądowej, z wiary (choć w skali światowej wystrój graficzny publikacji katolickich nie odbiega w istocie od świeckich). Elementy fotografii, tak często wykorzystywane przez innych, Leszek Mądzik stosuje w swych projektach tylko czasami i jest to z reguły fotografia zaaranżowana. Obficie natomiast odwołuje się do swoicie zauważonych i zinterpretowanych cytatów i motywów ze sztuki dawnej, interesująco skonstruowanej z kontekstem współczesnym (przepiękne ręce Madonny z ołtarza Włosa Stwożsa nad przelamanym chlebem na plakacie festiwalu „Gaude Mater” są tego znakomitym przykładem). Za każdym razem powstaje niezwykle i oryginalne dzieło, pełne głębokiej chrześcijańskiej duchowości i uderzające bogactwem myślowym. Dzięki temu zarówno projektowane przez Mądzika plakaty, jak i okładki do takich pism jak „Współczesna Ambona”, kieleckie „Wiadomości Diecezjalne” czy publikacji Towarzystwa Naukowego KUL i Instytutu Jana Pawła II, stają się interesującymi zjawiskami w obszarze sztuki współczesnej.

Wojciech Skrodzki

Duchowość,  
wyobrażenia, myśl

Wydawnictwo *idea* MEDIA anonsuje



Album „Leszek Mądzik – mój teatr”.

Leszek Mądzik o sobie. O swoim dzieciństwie, dorastaniu, teatrze, malarstwie, fotografii, inspiracjach i ludziach mu bliskich. Obszerne, kompletne kalendarium życia i dzieła twórcy Sceny Plastycznej KUL. 160 stron, twarda oprawa, format 210 x 275 mm, ponad 200 fotografii barwnych, komentarze autorskie do spektakli, osobne edycje: polska i angielska. Największa i najbardziej kompletna prezentacja Sceny Plastycznej KUL i jej twórcy.

Album „Leszek Mądzik – mój teatr” już wkrótce na półkach księgarskich. Publikacji patronuje Minister Spraw Zagranicznych RP prof. Branisław Geremek.

