

„Konfrontacje Teatralne” – trzecia odsłona

Teraz zaprasza Mądzik

Wczoraj odbyła się konferencja prasowa poświęcona trzeciej edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Konfrontacje Teatralne”, jaki odbędzie się w Lublinie w dniach 14–17 października bieżącego roku.

Ze konferencja odbyła się na osiem miesięcy wcześniej? Nic w tym dziwnego: już dwie poprzednie edycje dowiodły, że za najciekawszy w Polsce festiwal teatralny, na którym dochodzi do konfrontacji teatralnych stylów i języków – odpowiadają ludzie odpowiedzialni. Dlatego już od dłuższego czasu biuro organizacyjne trzeciej edycji festiwalu pracuje „pełną parą”.

Licznie – po raz pierwszy tak licznie z okazji teatralnego święta zgromadzeni dziennikarze prasy, radia i telewizji – wysłuchali w lubelskim Centrum Kultury informacji dyrektora organizacyjnego festiwalu, **Janusza Oprzyńskiego** i komisarza artystycznego trzeciej edycji, **Leszka Mądzika**. Dyrektor organizacyjny zapewnił, że gwarantem poziomu tegorocznej edy-

cji jest **L. Mądzik**. Ujawnił też, że drugi program Telewizji Polskiej podtrzymał zainteresowanie lubelskim festiwalem, a pani minister kultury i sztuki opowie się w sprawie uczestnictwa w przygotowaniach 4 marca br. Dodał też – o czym, być może, niezręcznie byłoby mówić komisarzowi Mądzikowi – że październikowy festiwal poprzedzi prezentacja siedmiu – zdaje się, że najbardziej reprezentatywnych – realizacji Sceny Plastycznej KUL. Z naszego punktu widzenia: to znakomity pomysł!

Komisarz trzeciej edycji festiwalu ujawnił, że tegoroczna gala festiwalowa toczyć się będzie w trzech nurtach. Pierwszy to teatry wyrastające z rodzimoci, z archetypicznej dawności, takie jak brazylijski Teatro Glorie z Rio de Janeiro czy

Omsk Drama Theatre z rosyjskiej Syberii. Drugi nurt to teatralność związana z muzyką, a w „Konfrontacjach Teatralnych '98” zapoczątkuje go **Jan Kaczmarek**, autor muzyki teatralnej, filmowej i zawsze ciekawej. Trzeci nurt tegorocznego festiwalu, to nurt refleksji. Organizującym go hasłem będzie „Sacrum w teatrze”, czyli – najprościej mówiąc – świętość w teatralnej sztuce. Tu zacytujmy zdanie z materiałów przygotowanych dla dziennikarzy: „*od niedawna czynione są zabiegi o pozyskanie Ks. Abp. Prof. Józefa Zycińskiego do udziału w naszej sesji*”.

Poza treścią pytań zgłoszonych na konferencji, można z całą otwartością ogłosić: pierwsza edycja festiwalu to był teatr, który mówił, ile może wycierpieć człowiek; druga edycja, to było pytanie o teatr, w którym człowiek jest wielką tajemnicą, a trzecia – o czym będzie?

Być może o nas...

F.P.