

V OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ TAŃCA TOWARZYSKIEGO O PUCHAR BURMISTRZA KĘTRZYNA

W sobotę, 25 kwietnia 1998r., w sali gimnastycznej Zespołu Szkół przy ul. Wojska Polskiego, odbył się V Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o puchar Burmistrza Kętrzyna. Organizatorem turnieju był Kętrzyński Klub Tańca Towarzyskiego „KORMORAN”, na zaproszenie

którego przybyły do naszego miasta pary taneczne z Bartoszczyca, Olsztyna, Ilawy, Elbląga, Ostrołki, Białegostoku, Trójmiasta, Malborka, Słupska, Warszawy, Łodzi, Krakowa, Bielska-Białej. Turniej przeprowadzono w dwóch częściach. Przed południem zaprezentowały się dzieci i mło-

dzie w kategoriach wiekowych do 9 lat, 10-11 lat oraz 14-15 lat. Po południu w zmaganiach udział wzięły pary w wieku 12-13 lat, 16-18 lat klasy „C” i „D” oraz grupa klasy „S” w tańcach standardowych i latynoamerykańskich, która niewątpliwie była największą atrakcją tej części turnieju. Również pary taneczne trenujące w Kętrzynie (grupa początkująca Szkoły Tańca „AMAP” oraz KKT „KORMORAN”) miały możliwość zaprezentowania się. Dla finalistów przygotowano atrakcyjne nagrody i upominki.

Imprezę zaszczytlił swoją obecnością burmistrz Kętrzyna Krzysztof Hećman oraz przewodniczący Rady Miasta Romuald Budrewicz, którzy bardzo wysoko ocenili organizację turnieju.



WYDARZENIA

W dniu 18 kwietnia 1998r. na I Walnym Zjeździe Forum Radnych Centroprawicy Województwa Olsztyńskiego dokonano wyboru władz Stowarzyszenia, uchwalenia statutu oraz przyjęcia stanowisk w sprawach ważnych dla państwa i województwa. Z przyjemnością pragniemy poinformować, iż przewodniczącym Zarządu został burmistrz miasta Krzysztof Hećman, członkiem komisji rewizyjnej został radny naszego miasta Józef Banaszuk.

W dniu 3 maja w kościele pod wezwaniem św. Apostołów Piotra i Pawła w Reszlu została poświęcona tablica „HOLD WYWIEZIONYM I POMORDOWANYM W ZWIĄZKU SOWIECKIM W LATACH 1939-1957”.

Mszę koncelebrował biskup dr Jacek Jezierski. W imieniu władz miasta Kętrzyna udział wzięli burmistrz miasta Krzysztof Hećman. Tablica została ufundowana przez Zarząd Warmińsko-Mazurskiego Związku Sybiraków z siedzibą w Kętrzynie.

TEATR LESZKA MĄDZIKA W KĘTRZYŃNIE

W dniach 13 i 14 maja br. gościć będzie w naszym mieście światowej sławy
Scena Plastyczna KUL - Teatr Leszka Mądziaka.

W kętrzyńskim zamku zostaną zaprezentowane dwa spektakle:

- 13 maja, godz. 20.00 - „Zielnik”,
- 14 maja, godz. 20.00 - „Wilgoć”.

Bilety do nabycia w KDK, ul. Mickiewicza 1, tel. 752-25-53.

Cena biletu na jeden spektakl - 25 zł, na dwa spektakle - 40 zł.

Zapraszamy serdecznie do uczestnictwa w tym niezwykłym wydarzeniu.

TEATR
LESZKA
MĄDZIKA

STR. 4-7

IMPREZY
MAJOWE

STR. 9-10

DODATKI
MIESZKANIOWE

STR. 3

TEATR LESZKA MĄDZIKA



Leszek Mądzik

Jest wybitną postacią polskiego i światowego teatru. Stworzył teatr w pełni oryginalny, powszechnie akceptowany. Życie i śmierć, to na co jesteśmy nieuchronnie skazani, są obsesyjnym tematem artysty przedstawianym w fascynującej formie. Te uniwersalne problemy naszej doli człowieka stanowią istotę jego teatru. Artysta stworzył w tej dziedzinie niepowtarzalną jedność stylistyczną. Jego teatr był pokazywany na ponad 50 międzynarodowych festiwalach na wszystkich kontynentach. O Scenie Plastycznej pisali najwybitniejsi krytycy, najczęściej entuzjastycznie.

SPEKTAKLE
AUTORSKIE

- 1970 - „ECCE HOMO”
 1971 - „NARODZENIA”
 1972 - „WIECZERZA” (muzyka: Stanisław Dąbek)
 1973 - „WŁÓKNA” (muzyka: Stanisław Dąbek)
 1974 - „IKAR” (muzyka: Stanisław Dąbek)
 1975 - „PIĘTNO” (muzyka: Stanisław Dąbek)
 1976 - „ZIELNIK”
 1978 - „WILGOĆ” (muzyka: Jan A. P. Kaczmarek)
 1980 - „WĘDROWNE” (muzyka: Zygmunt Konieczny)
 1983 - „BRZEG” (muzyka: Jan A. P. Kaczmarek)
 1986 - „PĘTANIE” (muzyka: Jan A. P. Kaczmarek)
 1989 - „WROTA” (muzyka: Przemysław Gintrowski)
 1992 - „TCHNIENIE” (muzyka: Stanisław Radwan)
 1994 - „SZCZELINA” (muzyka: Jacek Ostaszewski)
 1997 - „KIR” (muzyka: Jan A. P. Kaczmarek)

KRONIKA

- 1945 - Leszek Mądzik urodził się 5 lutego w Bartoszowicach w Górach Świętokrzyskich,
 1966 - rozpoczyna studia historii sztuki w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim,
 1967 - realizuje scenografię do „Wandy” Norwida w reżyserii Ireny Byrskiej; otrzymuje nagrodę na Studenckiej Wiosnie Teatralnej,
 1968 - nagroda na Studenckiej Wiosnie Teatralnej i Łódzkich Spotkaniach Teatralnych,
 1969 - realizuje scenografię do spektaklu „Tak jak trza...” opartego na tekstach Witkacego,
 1970 - premiera pierwszego spektaklu Sceny Plastycznej KUL pt.: „Ecce Homo”,
 1971 - premiera spektaklu „Narodzenia”,
 1972 - premiera spektaklu „Wieczera”; udział w studenckiej Wiosnie Teatralnej (nagroda),
 1973 - premiera spektaklu „Włókna”; Grant Prix na Studenckiej Wiosnie Teatralnej,
 1974 - prezentacja tryptyku spektakli na Uniwersytecie w Freiburgu („Wieczera”, „Włókna” i premiera spektaklu „Ikar”),
 1975 - premiera spektaklu „Piętno”; podróż do Włoch - Piza, Wenecja, Florencja, Rzym, udział ze spektaklem „Ikar” w festiwalu teatralnym w Parmie,
 1976 - premiera spektaklu „Zielnik”; udział Sceny Plastycznej KUL ze spektaklami „Wieczera” i „Ikar” w festiwalu teatralnym w Londynie,
 1977 - Scena Plastyczna KUL prezentuje „Ikar” w ramach VIII Festiwalu Teatrów Eksperymentalnych „Incontroazione 77” w Palermo na Sycylii i na Uniwersytecie w Padwie; udział w festiwalu „Spectrum 77” w Willach w Austrii,
 1978 - premiera spektaklu „Wilgoć”; prowadzi zdjęcia w ramach Międzynarodowego Warsztatu Teatralnego w Schrecksbergu,
 1979 - tournée po Niemczech i Belgii, prezentuje spektakle w Katolickiej Akademii w Hamburgu i w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gandawie,
 1980 - udział w Festiwalu Teatrów Eksperymentalnych w Brescii oraz tournée po Włoszech; prezentuje „Wilgoć” na Międzynarodowym festiwalu Teatralnym w Liege i Lyonie; na zaproszenie „Solidarności” prezentuje „Ikar” w ramach uroczystości odsłonięcia Pomnika Ofiar w Gdańsku oraz przeglądu zespołów „Studencki Robotnikom”,
 1981 - prezentacje spektakli w Hochschule der Kunst w Braunschweigu w Niemczech; prezentacje w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Brukseli; tournée po Belgii i Holandii,
 1982 - prezentuje spektakle podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Santarcangelo we Włoszech oraz podczas festiwalu Berliner Festwochen; prowadzi warsztaty teatralne w Berlinie,
 1983 - udział sceny plastycznej KUL w międzynarodowych festiwalach w Liege i w Lyonie oraz Caen; bierze udział w Światowej Wystawie Scenografii w Pradze (Praskie Quadriennale) i otrzymuje wyróżnienie; realizacja scenografii do sztuki M. Maeterlincka „Adriane et Barbe Bleue” w teatrze w Lyonie.
 1984 - udział w Światowej Wystawie Scenografii w Tokio; Scena Plastyczna KUL bierze udział ze spektaklem „Zielnik” w festiwalu w Coimbrze (Portugalia); prezentacja spektakli podczas festiwalu teatralnego w Vaasa w Finlandii; Scena Plastyczna KUL prezentuje „Wilgoć” w ramach festiwalu „Internationale” Festival de Theatre Contemporaine w Lozannie,
 1985 - jubileusz 15-lecia Sceny Plastycznej KUL, sesja „Teatr - Plastyk - Myśl”; prezentacja spektakli na festiwalu „Scensommer 85” w Sztokholmie oraz Festiwalu Teatrów Ruchu „IMMT 85” w Budapeszcie,
 1986 - bierze udział w „Spotkaniach Teatrów Wizji i Plastyki” w Katowicach; prezentacje spektakli na festiwalu „V SNTU - Bienal Universitaria de Coimbra” w Portugalii; Scena Plastyczna KUL przedstawia „Wilgoć” w ramach obchodów 600-lecia Uniwersytetu w Heidelbergu w Niemczech; premiera spektaklu „Pętanie”,
 1987 - prezentacja spektakli w Gandawie i w Belgii; udział Sceny Plastycznej KUL ze spektaklami „Pętanie” w międzynarodowej sesji „OISTAT” w Toruniu,
 1988 - tygodniowa prezentacja spektakli w Berlinie; prezentacja spektakli „Wilgoć” w sali „Vanha” w Helsinkach; podróż do USA, wystawy, spotkania i warsztaty teatralne na Uniwersytecie Stanford w San Francisco, na Uniwersytecie Berkeley w New School for Social Research w Nowym Jorku i Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku na Uniwersytecie w Buffalo; realizuje warsztat teatralny w Berlinie („Zeitzimmer”) na zaproszenie Hochschule der Künste Berlin,
 1989 - prezentacje spektakli na festiwalu w Giessen w Niemczech; udział w festiwalu teatralnym w Monte Carlo; prowadzi warsztat teatralny w Akademii Sztuki w Helsinkach; tournée po Wielkiej Brytanii; w studiach telewizyjnych w Londynie dokonano realizacji spektaklu „Zielnik” dla potrzeb programu satelitarnego w USA „Word of Art”; premiera spektaklu „Wrota”; realizacja filmu „Okno pamięci Leszka

- Mądzika"; otrzymuje nagrodę im. Św. Brata Alberta,
- 1990 - tournée po Polsce; jubileusz 20-lecia Sceny Plastycznej KUL, sesja „Sztuka a cierpienie”; prezentuje spektakle w Brukseli w ramach wystawy o polskim teatrze współczesnym; bierze udział w festiwalu teatralnym w Nancy we Francji; prezentuje spektakl „Petanie” w Oldenburgu w Niemczech; realizuje film o scenie plastycznej KUL,
- 1991 - bierze udział w festiwalu „Pompa Verua” w Wilnie na Litwie; bierze udział w Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Halden w Norwegii; prezentuje spektakl „Wilgoć” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Eksperymentalnych w Kairze w Egipcie i otrzymuje nagrodę krytyków; otrzymuje nagrodę Polskiego Ośrodka „ITI” za „wkład do teatru światowego”; przedstawia spektakl „Zielnik” w Operze w Lipsku, udział w międzynarodowym festiwalu teatralnym w Lipsku,
- 1992 - bierze udział w Światowym Festiwalu Teatralnym „TIATF” w Toyamie w Japonii, otrzymuje nagrodę za scenografię i reżyserię oraz technikę teatralną; przedstawienia Sceny Plastycznej KUL na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Szene, Buante, Waahne” w Wiedniu i w ramach drezdeńskiego Festiwalu Muzyki Współczesnej; premiera spektaklu „Tchnienie”,
- 1993 - prezentacja w „Kanonhallen” w Kopenhadze w Danii; spektakl „Zielnik” prezentowany w Akademii Sztuki w Berlinie (Światowy Kongres Mimu); prezentacja spektakli w Rouen we Francji; udział w Światowym Festiwalu Teatralnym w Arignou; otrzymuje nagrodę za „osiągnięcia dla kultury polskiej w świecie” od Ministra Spraw Zagranicznych prof. K. Skubiszewskiego,
- 1994 - tournée po Polsce; udział w festiwalu w Pietra Neartz w Rumunii; spektakle podczas festiwalu „Fidena” w Bochum; prezentacje w Stanach Zjednoczonych; Chicago i Racine nagroda specjalna na festiwalu „A World Class AACT” w Racine (Wisconsin); premiera spektaklu „Szczelina”; otrzymuje tytuł profesora w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, gdzie prowadzi pracownię scenografii,
- 1995 - udział w Warszawskich Spotkaniach Teatralnych, spektakl „Szczelina”; prezentacje w Achem w Niemczech; otrzymuje od Prezydenta RP Lecha Wałęsy „Złoty Krzyż Zasługi” oraz dyplom od Ministra Kultury i Sztuki, Scena Plastyczna KUL otrzymuje medal „Za zasługi dla Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego”; prezentacja spektaklu „Zielnik” podczas festiwalu teatralnego „BITF 95” w Barranguilla w Kolumbii; prezentacja spektaklu „Zielnik” w Kairze w Egipcie podczas międzynarodowego festiwalu teatrów eksperymentalnych; przedstawienie „Wilgoci” w San Escorial w Hiszpanii; prezentacje „Zielnika” i „Wilgoci” w Volkstheater w Monachium podczas Dni Kultury Polskiej w Bawarii; Nagroda Artystyczna Miasta Lublina dla Leszka Mądzika,
- 1996 - realizuje warsztaty teatralne w Akademii Teatralnej w Helsinkach; prezentacje spektakli w „Medizentrale” w Hannoverze w Niemczech; prezentacja „Zielnika” i „Wilgoci” w Passau w Niemczech podczas „Europa-sacrale”; festiwal „Ars Cameralis” w Katowicach - prezentacje spektakli,
- 1997 - prezentacje w Budapeszcie w ramach festiwalu „Ekspres Polonia”; prezentacje spektakli w Muzeum Miejskim w Bochum w Niemczech; prezentacje spektakli i wystawy o teatrze w Meksyku; udział w festiwalu teatralnym w St. Petersburgu w Rosji; prezentacje podczas festiwalu sztuki w Dreźnie; premiera spektaklu „Kir”; L. Mądzik realizuje w Rennes we Francji spektakl oparty na legendach bretońskich.

WYPOWIEDZI

- * „Mądzik we wszystkich swoich spektaklach pokazuje człowieka w niezwykłych, krytycznych sytuacjach życiowych - jak narodziny, śmierć, spotkanie z Bogiem, doświadczenie miłości, doświadczenie lęku.”

Monika Schwarzbach „Konradblatt”
1979 (Niemcy)

- * „W swoich spektaklach Mądzik poszukuje sensu życia, jego forma wyrazu zatem schodzi głęboko, sonduje wnętrza psychiki i naszą podświadomość. Jego teatr posiada wiele metafizycznych elementów, można powiedzieć, że Mądzik tworzy metafizyczny świat w teatrze. Opisuje człowieka zwolnionego od dnia codziennego, człowieka dotkniętego przez los w różnych sytuacjach życiowych. Źródła inspiracji dla Mądzika stanowią ikony, misteria i barok. Wśród ludzi, którzy wpłynęli na niego, wymienię m. in. Ingmara Bergmana.”

Christian Ahlbom „Vasabladet”
1984 (Finlandia)

- * „Jedną z cech charakterystycznych jest „teatr” bez aktora lub raczej „aktorzy bezosobowi” służący jako akcesoria. Mądzik rezygnuje ze słowa szukając środków wizualnych bardzo prostych, mających na celu dotarcie do istoty życia, próbuje przywołać wielkie mity człowieka...”

Misolette Bablet „Journal de Geneve”
1988 (Szwajcaria)

- * „Wszystkie przedstawienia Leszka Mądzika łączy wspólne pytanie dotyczące początku i końca, narodzin i śmierci poddanych uniwersalnym prawom istnienia. Poprzez pytania najgłębsze Scena Plastyczna KUL stała się teatrem metafizycznym i egzystencjalnym.”

Elzbieta Olinkiewicz „Odra” 1988

- * „Teatr Mądzika polega na rytuale, ceremonii i fascynacji. Toteż niemożliwym jest opowiedzenie tego zjawiska, tylż fascynacji. Tworzą one jakby pochodzący z nieprawdopodobnych istot w scenarii całkowicie senniej.

Dominującym kolorem jest czerń. W zmieniającej się przestrzeni zauważamy ciało, czaszkę, tors, spojrzenie. Wyobrażamy sobie, że ręce chwytają się przedmiotów bardziej lub mniej widocznych, pieszczą je lub torturują: kilka podstawowych elementów marzenia - woda, ogień, ziemia sprzęga się i roztopia się w alchemii bólu życia, cierpienia ciała i krzyku duszy.

Czas tej podróży, podczas której nie pada ani jedno słowo jest bardzo krótki. Przenosi on nas jednak w archaiczne światy, do ciemnych katakumb atawistycznej ponadczasowej pamięci...”

Olivier Schmitt „Le Monde”
1993 (Francja)

- * „Religia jest ważna dla Mądzika, działa jak filtr dla uczuć, które pragnie wyrazić. W ogóle uczucia są najważniejsze w jego teatrze...”

Barbara Helenius „Hufvudsbladet”
1984 (Finlandia)

IMPREZY ORGANIZOWANE PRZEZ KĘTRZYŃSKI DOM KULTURY W MAJU '98

8 maja '98 - KDK Łoża, godz. 17.00

Otwarcie wystawy fotograficznej klubu „FOTO-MX”

13 maja '98 - sala Zamku, godz. 20.00

Scena Plastyczna KUL - Teatr Leszka Mądzika - spektakl „Zielnik”

14 maja '98 - sala Zamku, godz. 20.00

Scena Plastyczna KUL - Teatr Leszka Mądzika - spektakl „Wilgoć”