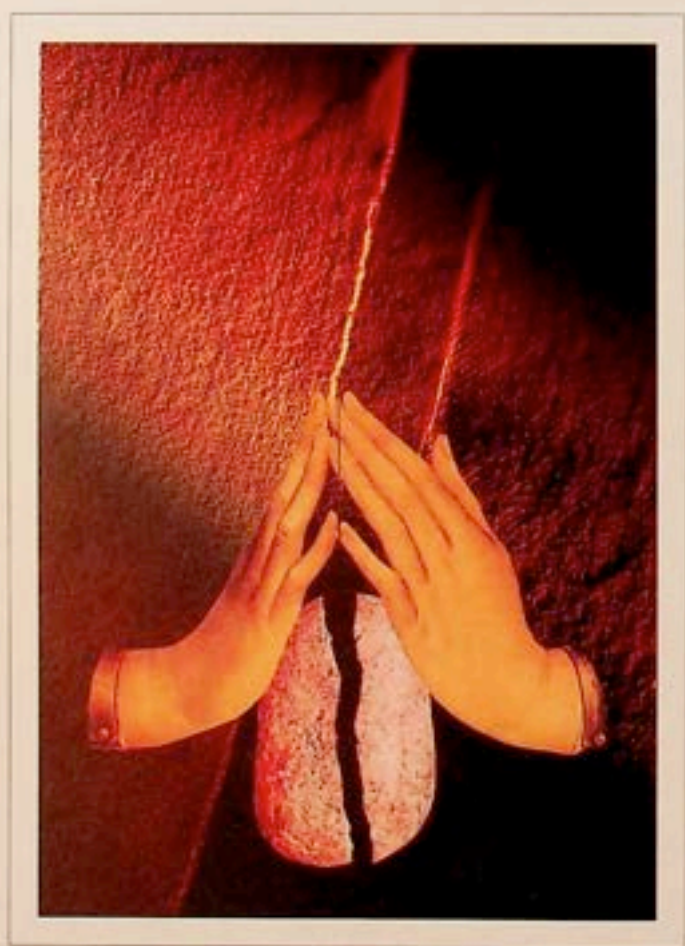


GAUDE  
MATER



# GAUDE MATER



15.00

20.00

**AULA WSP**

**SPEKTAKL KIR**

**SCENA PLASTYCZNA KUL LESZKA MĄDZIKA**

## SCENA PLASTYCZNA - KUL

Założycielem i dyrektorem artystycznym Sceny Plastycznej KUL w Lublinie jest LESZEK MĄDZIK. Od 1967 roku zrealizował następujące spektakle autorskie: „Ecce Homo” (1970), „Narodzenia” (1971), „Wieczera” (1972), „Włókna” (1973), „Ikar” (1974), „Płótno” (1975), „Zielnik” (1976), „Wilgoć” (1978), „Wędrowni” (1980), „Brzeg” (1983), „Pętanie” (1986), „Wrota” (1989), „Tchnienie” (1992), „Szczelina” (1994), „Kir” (1997). Leszek Mądzik brał udział ze swymi spektaklami i wystawami w kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach teatralnych. Prowadził także zajęcia ze studentami i realizował spektakle w Akademii Teatralnej w Helsinkach, w Akademii Sztuki w Berlinie, w Akademii Sztuki w Amsterdamie i na Uniwersytecie w Buffalo.

Artysta jest laureatem wielu nagród, m.in.: Nagrody im. świętego Brata Alberta za wkład sakralny w sztuce, Nagrody Polskiego Ośrodka ITI za propagowanie polskiej kultury teatralnej za granicą, Nagrody Ministra Spraw Zagranicznych RP Krzysztofa Skubiszewskiego za osiągnięcia w rozpowszechnianiu kultury polskiej na świecie, Nagrody Specjalnej na Międzynarodowym Festiwalu „A World Class AACT” w Racine (USA), Nagrody krytyków na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Eksperymentalnych Kair '91 za spektakl „Wilgoć”, Nagrody Światowego Festiwalu Teatralnego w Toyamie (Japonia) za spektakl „Zielnik”, a także szeregu nagród specjalnych, wyróżnień i Grand Prix na różnych festiwalach i przeglądach sztuki. W 1995 roku kierowana przez niego Scena Plastyczna KUL otrzymała medal za zasługi dla Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.

Treści spektakli L. Mądziaka /.../ odnoszą się zawsze do fundamentalnych przeżyć doznawanych na różnych etapach drogi ludzkiego życia, a także do bytu ludzkiego w całości. Cierpienie, miłość, śmierć, tęsknota, pożądanie, lęk, zmysłowa radość czy przerażenie, wyznaczają skalę istnienia, poziom refleksji dążącej do uchwycenia sensu życia, wymiar zawarty w nim duchowości. Katharsis miesza się z tragizmem, wzruszenie z niepokojem, dobro ze złem, /.../ Jego aktywność skierowana na drażnienie krańcowych stanów bytu wytwarza ostatecznie przy oglądaniu spektakli poczucie dotykania Tajemnicy - niepełnej w przeżyciu i niejasnej dla intelektu, ale gwarantującej rację ludzkiej drogi. Odbiorca dociera do tajemnicy, zwanej Ładem, Kosmosem, Bogiem”.

**3 MAJA**

niedziela 15.00 i 20.00