

Tyskie dwudziestopięciolecie

Na ostatnie dni kwietnia tradycyjnie przypadają organizowane przez Teatr Mały w Tychach Tyskie Spotkania Teatralne. Tym razem były to jubileuszowe, dwudzieste piąte Spotkania. Otwarła je wystawa fotografii Ireny iusza Kaźmierczaka, Kolejne dni przynosiły wiele interesujących propozycji: a to autorski spektakl „Kif” Leszka Mądziaka w wykonaniu Sceny Placystycznej KUL, a to spektakl Teatru im. Jaracza z Łodzi pt. „Seks, prochy i rock and roll”, czy pokazany na inaugurację spektakl teatru ulicznego „Maskaras” z Węgier. Ponadto w programie - jak co roku - znalazły się przeglądy teatrów nieprofesjonalnych, warsztaty prowadzone przez tak znakomych fachowców i mistrzów w tej dziedzinie jak Halina Machulską, Leszek Mądziak czy Anna Chodakowska. Przewidziano również zajęcia dla biorących udział w TST teatrów ludowych. Prowadzili je etnograf Maria Lipok-Bierwiaczonek i aktor Teatru Rozmaitości Jacenty Jędrusik.

A wszystko zaczęło się dwadzieścia pięć lat temu, kiedy to po raz pierwszy w Teatrze Małym w Tychach odbyła się prestiżowa dla ówczesnych lat impreza pn. „I Majowe Spotkania Teatrów Amatorskich”. I chociaż niewiele było takich, którzy wierzyli w powodzenie tego przedsięwzięcia, impreza przetrwała. Na tę pierwszą, majową imprezę zjechały - dzięki zaangażowaniu Otylii Czerny - kierującej od wielu długich lat Towarzystwem Kultury Teatralnej, Henrykowi Stance i Urzysławowi Kocable - rozmaite zespoły teatralne: zakładowe, szkolne i studenckie z wielu miast naszego regionu.

Trzy lata później Spotkania przeobraziły się raczej w zmagania kabaretowe, tracąc profil teatralny. Do swego pierwotnego kształtu powróciły dopiero w 1982 roku. Mimo stanu wojennego udało się przeprowadzić imprezę. Być może dlatego, że zakładała propagowanie 100 lecia ruchu robotniczego. Ale obok tych przebiegał pojawiły się mini spektakle Glinberga i Beckerta.

Mijają lata, w Teatrze Małym pojawiają coraz to ciekawsze i bardziej uznane postaci życia teatralnego i literackiego w Polsce. Lista tych nazwisk jest już długa i chyba niewielu organizatorów imprez w kraju mających nadzieję bądź co bądź w domu kultury, mogłoby pominąć ich przychylnością i sympatią tak jednego grona, do którego zalicza się m.in. Henryk Boukolowski, Barbara Dziekan, Mikołaj Grabowski, Henryk Konwinski, Tadeusz Malak, Józef Szajna, Wojciech Siemion, Piotr Tomaszuk, Maria Wilhelm, Jacek Wójcicki, Maria Teresa Wójcik, Zbigniew Zapasiewicz. W tym roku z pewnością powiększyło się grono miłośników tyskiej imprezy.

WIESŁAWA KONOPELSKA

Nr 5/31 / ROK IV • MAJ 1998

MIESIĘCZNIK
SPOŁECZNO-
KULTURALNY

ŚLĄSK

WYDAWCA: WIELKOPOLSKA 3328X ISSN - 1425-3117

ŚLĄZACY CHCĄ SIĘ UCZYĆ

CENA 4 ZI

owskiego, Piotra Iłand'a Orłowski-
Ignacego Witkie-
Myczółkowskiego
Całości dopełnia-
ją do chwili
walo się siedem
wystawie pokaza-
ii Kamińskiej -
neyka Kury, Sa-
skiego, Marcina
a Stattlera.
nudny proces re-
n podjęto w 1984
go zespołowego
tylko zbiory, któ-
r ciągu tych lat,
óym instytucja
muje, ale i odczy-
oty do domu” -
ków z kolekcji
Działu Sztuki.

ZASP-u

dyznanodowego
narca br. Zarząd
żku Artystów
rzyznał dorocz-
Leny Starke za
cję aktorską”.
stżowej nagro-
styna Wiśniew-
stru Śląskiego
za rolę Maureen
kności z Leana-
Donagha w 1987
Deszcz.

um FNP
rskiego

Zamku Królew-
węczone pre-
krajowe Funda-
i Polskiej. Przy-
soty najzdolniej-
ukowcom, któ-
jeszcze 30 lat
przewodniczą-
ij Fundacji prof.
wiński. W gro-
malazali się narz-
ewel Majerski -
wiponych pol-
półczesnej (Je-
latowice 1994;
i (w kręgu No-
wie 1997) oraz
rdzie publiko-
rsyteckich to-
ch i pismach
i Majerski zaj-
literacką na la-

Jednym zdaniem

W sali Rady Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego w dniu 3 kwietnia odbyła się konferencja naukowa nt. „Zwrot nie-dopelniony. W 55. rocznicę śmierci Pawła Matusza” zorganizowany przez Ruch Obywatelski „Polski Śląsk”.

W Muzeum Śląskim w Katowicach 3 kwietnia odbył się wernisż wystawy rysunku artystycznego z okazji rywalizacji katowickiego - także współpracownika naszej redakcji - Marka Polanski.

W galerii „Akwarium” katowickiego Pałacu Młodzieży miała miejsce wystawa „Jaja, Jajo, Ja, ja w malarstwie”, na której zaprezentowano kolekcję plisnek z całego świata, a które są własnością malarki Haliny Kaczmarek.

Uroczysty koncert wielokoncowy odbył się z udziałem Bytomskiej Orkiestry Kameralnej i chóru „Resonans cœn tutti” w bytomskiej kościele pw. Walebowięzła NMP, podczas które-

go wykonano utwory Bacha, Górczyńskiego i Schuberta.

W Muzeum Archidiecezjalnym w Katowicach z recitale fortepianowym wystąpiła Halina Czerny-Stefańska.

W cyklu „Wieczory Ambasadorów” w Filharmonii Śląskiej 19 marca odbył się koncert muzyki ruskiej, podczas którego wykonano utwory B. Smetany, a dr. Dariusz Rozi wygłosił wykład „W poszukiwaniu ufronów” ojeźny - bracie czeszy w dawnej Polsce”.

W Domu Kultury „grota” w Świętochłowicach 21 marca odbyła się sesja literacka poświęcona A. Świdrowi i E. Imieli.

Przedstawieniem „Męda i Inny” Aleksandra Fredry rozpoczął się 3 kwietnia w Zabrzu i Festival Teatrów Górnośląskich.

W strumieniu Flancliarium Śląskiego wystąpił w wielkoncowy niedzielny koncert Józef Szkarę prezentujący koncert fortepianowy, na który sta-