Dwa lata galerii BWA

PIOTR ROSIŃSKI

W jubileuszowym roku 400-lecia powstania Ostrowca Świętokrzyskiego mija druga rocznica utworzenia tamtejszej galerii Biura Wystaw Artystycznych. Jej idea zrodziła się w momencie końcowych prac remontowych dawnego browaru. Już w połowie lat osiemdziesiątych planowano przeznaczyć go po adaptacji na cele kulturalne. Galerię uruchomiono w końcu 1995 r. kosztem 1 miliarda 700 milionów zł. Obowiązki kustosza, po wygranym konkursie, objął **Tadeusz Maj** – rodowity ostrowianin, dyrektor kieleckiego „plastyka", artysta i historyk sztuki a przy tym menadżer, sprawnie działający w nowej ekonomicznej rzeczywistości.

Uruchomienie galerii w ośrodku wydawało się przedsięwzięciem ryzykownym. Jednak doskonałe warunki lokalowe nowej galerii z jej mobilnością, dobrym oświetleniem umożliwiają organizowanie wystaw tradycyjnych dziedzin plastyki, spektakli nowoczesnego teatru oraz pokazów najbardziej awangardowych zjawisk artystycznych typu happening czy environment. Paradoksem jest, że przy takich warunkach skromny budżet galerii nie pozwalałby na organizowanie tego typu imprez. Dzięki inicjatywom półetatowego kustosza wystawy mają swoich sponsorów. Od początku działalności galeria organizując swoje imprezy wspierana jest sumami rzędu od 15 do 60 mln zł. Gospodarz galerii zdobywa środki także z Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Była to ogólnopolska prezentacja prac artystów, których łączył jeden wspólny fragment życiorysu – byli absolwentami kieleckiego liceum plastycznego. Kustosz – Tadeusz Maj planuje co najmniej 2 wystawy rocznie prezentujące twórczość najwybitniejszych indywidualności artystycznych. W lutym i marcu 1996 r. w Ostrowcu wystawiał swoje prace **Leszek Mądzik**. Prezentacji towarzy-

Galeria Biura Wystaw Artystycznych w Ostrowcu – wystawa obrazów Dudy Gracza

Wernisaż Leszka Mądzika (artysta i Marek Kędzior, dyr. Wydziału Kultury i Sztuki w Urzędzie Wojewódzkim w Kielcach

Pierwsza wystawa w ostrowieckim BWA odbyła się w listopadzie 1995 r. w rocznicę odzyskania niepodległości. szyły dwa spektakle Sceny Plastycznej KUL – Zielnik i Wilgoć. W listopadzie i grudniu odbyła się wystawa rysunku

i rzeźby „Stańcie do apelu" **Wincentego Kućmy**, profesora krakowskiej ASP. Obecny rok zainaugurowano dużą, liczącą ok. 100 prac wystawą malarstwa **Jerzego Dudy Gracza**. 21 marca otwarto ekspozycję prac profesora i rektora warszawskiej ASP **Adama Myjaka.** Na rok przyszły planowane są wystawy **Franciszka Starowieyskiego** i **Stanisława Rodzińskiego**.

Raz w roku organizowane będą ekspozycje zbiorowe. W 1996 r. zainaugurowano I Jesienny salon Plastyki, w którym wzięło udział ponad 120 artystów. Salon miał charakter konkursowy, z nagrodą przyznawaną przez publiczność. W bieżącym roku odbędzie się II Salon Jesienny o nowej formule z jedna nagrodą w formie statuetki inspirowanej przedstawieniem Homo Quadratus Leonarda da Vinci dłuta kieleckiego rzeźbiarza **Arkadiusza Latosa** i nagrodą

Wystawa – rysunki i rzeźby Wincentego Kućmy „Stańcie do apelu"

Wejście do BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim

pieniężną ufundowaną przez prezydenta Ostrowca Świętokrzyskiego. O laureacie decydować będzie jury złożone z profesorów wyższych uczelni artystycznych.

Dotychczasowe wystawy były przygotowane profesjonalnie, z dobrze wydanymi katalogami, plakatem, zaproszeniami.

Kustosz przywiązuje wielką wagę do działalności edukacyjnej swojej galerii. Utworzył w niej rodzaj szkółki dla dzieci w wieku przedszkolnym aby od najmłodszego wieku przygotowywać publiczność do odbioru sztuki współczesnej. Tadeusz Maj nie ukrywa, że metodę dydaktyczną podpatrzył w paryskim Luwrze. Tam, małe dzieci przychodzące na wystawę otrzymują konturowy rysunek danego obrazu opatrzony nazwiskiem twórcy i tytułem. Następnie muszą go odnaleźć wśród wielu innych dzieł. Gdy go odnajdą wówczas kolorują ów rysunek kredkami. Gotowe „dzieło" zabierają do domu. Ta metoda, praktykowana podczas trwających wystaw, sprawdza się wśród najmłodszej publiczności ostrowieckiej galerii.

Niezwykle atrakcyjną inicjatywą okazał się ubiegłoroczny konkurs dla przedszkolaków i uczniów szkół podstawowych na ilustracje do dzieł Henryka Sienkiewicza. Impreza zorganizowana w roku 150 rocznicy urodzin i 80 rocznicy śmierci pisarza, cieszyła się dużym powodzeniem. Na konkurs wpłynęło 814 prac, z których jury wybrało 102 ilustracje zaprezentowane na wystawie, której wernisaż odbył się 1 czerwca 1996 r. Ekspozycja ta później trafiła do Muzeum w Oblęgorku.

Galeria ostrowiecka zajmuje się także dokumentowaniem wszelkiej działalności plastycznej w mieście i regionie. Zbiera i porządkuje materiały prasowe dotyczące twórczości profesjonalistów i amatorów. Ten dopiero dwuletni, lecz bogaty dorobek ostrowieckiego BWA zawarty jest w profesjonalnie opracowanej dokumentacji video i fotograficznej. W przyszłości powstanie specjalistyczna biblioteka.

FOT. A. SALIJ, K. DULNY ■

Otwarcie Galerii. Tadeusz Maj i Adrianna Poniecka-Piekutowska – dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego Ministerstwa Kultury i Sztuki

Wernisaż wystawy J. Dudy Gracza