

Na zaproszenie Kustosza BWA

Mądzik w Ostrowcu

Wydarzeniem artystycznym roku, z cyklu "cośmy zyskali", będzie niewątpliwie dwudniowy pobyt w naszym mieście twórcy Sceny Plastycznej KUL reżysera i scenografa, Leszka Mądzika.

Urodzony w Bartoszowicach (w Górach Świętokrzyskich) w dzieciństwie często przebywał w dziadków w Mominie koło Ostrowca. Absolwent "kieleckiego plastyka", studiował historię sztuki na KUL-u. Od 1967 roku uprawia scenografię. Założyciel i dyrektor Sceny Plastycznej, zrealizował trzydzieści spektakli autorskich: "Ecco homo" (1970), "Narodzenia" (1971), "Wieczera" (1972), "Włókna" (1973), "Ikar" (1974), "Piętno" (1975), "Zielnik" (1976), "Wrota" (1978), "Wędrownie" (1980), "Brzeg" (1983), "Pętanie" (1986), "Wrota" (1989), "Technie" (1992), "Szczelina" (1994). Współpracował m.in. z Teatrem "Jean Sourbier" w Lyonie, Teatrem w Coimbre (Portugalia), Teatrem Studio w Warszawie, Teatrem "Die Raben" w Bonn, Teatrem Telewizji.

Leszek Mądzik brał udział ze swymi spektaklami i wystawami w kilkudziesięciu festiwalach teatralnych. Prowadził zajęcia ze studentami i realizował spektakle w Akademii Teatralnej w Helsinkach, Akademii Sztuki w Berlinie, Akademii Sztuki w Amsterdamie i na Uniwersytecie w Buffalo.

Leszek Mądzik jest laureatem nagrody im. W.Pietrzaka, nagrody "Przymatu" przyznanej za całokształt twórczości przez "Projekt", nagrody specjalnej na Międzynarodowym Festiwalu "A World Class AACT" w Racine (USA), nagrody Ministra Spraw

Zagranicznych RP, prof. K.Skubiszewskiego za osiągnięcia dla kultury polskiej w świecie



(1993), a także nagród specjalnych, wyróżnień i Grand Prix na różnego rodzaju festiwalach i przeglądach sztuki. Jest profesorem w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

W Ostrowcu, w dniu 23 lutego w galerii BWA o godz. 18.00 odbędzie się wernisaż wystawy dorobku artystycznego L.Mądzika, a o godz. 18.45 i 19.45 spektakl "Zielnik" (nagrada za reżyserię, scenografię i technikę teatralną na Światowym Festiwalu Teatralnym w Toyamie - Japonia). W dniu 24 lutego, o godz. 14.00 odbędzie się spotkanie z L.Mądzikiem połączone z dyskusją

i pokazem filmów video "Wrota" i "Okno pamięci L.Mądzika" (spotkanie poprowadzi Krzysztof Miklaszewski, publicysta i krytyk teatralny), a o godz. 18.45 i 19.45 spektakl "Wilgoć" (nagrada krytyków na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Eksperymentalnych - Kair '01 w Egipcie).

Scena Plastyczna Leszka Mądzika jest niepowtarzalnym zjawiskiem w kulturze współczesnej. Twierdzi tak wielu teoretyków i krytyków sztuki nie tylko teatralnej. Prof. I.Sławińska we wstępie do albumu "Życie ku śmierci" napisała, że jest to "zjawisko tak odrębne i jedyne na mapie współczesnej kultury polskiej, że wymyka się wszelkiej próbie zaszerogowania".

A co o dokonaniach L.Mądzika napisali inni: "Ani jedna ręka nie poruszyła się do okłasku. Wrażenie jest przemożne, przytłaczające. Obrazy są za silne, obrazy, które podobnie jak mit, pokazują pierwotne sytuacje jakiegoś przedracjonalnego odczucia świata" - Ewelina Preuss "Hamburger Abendblatt" 1979 (Niemcy).

"Mądzik we wszystkich swoich spektaklach pokazuje człowieka w niezwykłych krytycznych sytuacjach życiowych - jak narodziny, śmierć, spotkanie z Bogiem, doświadczenie miłości i doświadczenie lęku" - Monika Schwarzbach "Konradblatt" 1979 (Niemcy).

"Istotnym novum kreacji Mądzika jest znajdującym precedensów, jest jego gra ciemnością i skąpo dozowanym światłem. Nikt przed nim w taki sposób nie próbował ani potrafił ująć tych wartości, uczynić z nich instrument tak czuły, tak precyzyjny i bogaty" - Bożena Kowalska (Polska awangarda malarska 1945-80, Szanse i mity).

"Jest to teatr obsesji, Panopticum skojarzonych wyobrażeń tkwiących w podświadomości człowieka" - "Berliner Morgenpost" 1982 (Francja).

"Stare demony i ukochane mary, Polska w nie opływa. Z "Zielnikiem" - spektaklem krótkim i niepokojącym lubelska grupa "Scena Plastyczna" wprowadza na scenę Polskę niespokojną i niepokojącą..." - "Le Progres - Journal de Lyon" 1983 (Francja).

"Precyzyjnie zagrana transpozycja dźwięku, ruchu, przestrzeni świata, wprowadza widza w inne wymiary świata i czasu, wypełnione stworzeniami z tego innego wymiaru" - Richard Christiansen "Chicago Tribune" 1994 (USA).

Jest to przede wszystkim teatr wielkich problemów ideowych, dotyczących człowieka. Mądzik nie koncentruje się jednak na przypadkach w sensie filozoficznym losów człowieka indywidualnego. Dla Mądzika ważny jest człowiek w sensie uniwersalnym i to wszystko, co w sposób szczególny i najbardziej fundamentalny dotyczy zjawiska istnienia człowieka na Ziemi - a więc pytanie o sens wszystkiego i akcetowanie dramatyizmu momentów zasadniczych: narodzin, miłości, pragnień i wzlotów nadziei, a przede wszystkim chyba akcentowania nieruchomości faktu śmierci, w odniesieniu do którego należy postrzegać wszystko, co fakt ten poprzedza, co osobicie i za krytykami zafascynowany twórczością Leszka Mądzika zauważył i proponuje doświadczyć mieszkańcom Ostrowca w dniach 23 i 24 lutego 1996 roku w galerii Biura Wystaw Artystycznych, jej kustosz Tadeusz Maj.

PS. Bilety na spektakle "Zielnik" i "Wilgoć" w cenie 10 złotych są do nabycia w BWA, ul.Siennicka 54, tel/fax. 63-20-48.