

Święto w Lublinie



Plakat Konfrontacji

W dniach 10–13 października odbyły się w Lublinie Konfrontacje Teatralne. Nawiązały one do odbywających się tu przed laty Konfrontacji Młodego Teatru, będącego wówczas najważniejszym przeglądem teatrów studenckich w Polsce.

Obecny przegląd stał się chyba jednym z trzech największych tego typu w kraju. Zorganizowali go ludzie, którzy wywodzą się z teatrów studenckich. W skład Rady Programowej Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Konfrontacje Teatralne” weszli lubelscy dyrektorzy Teatru im. J. Osterwy (Cezary Karpiński), Sceny Plastycznej KUL (Leszek Mądzik), Teatru Provisorium (Janusz Opryński), Teatru NN (Tomasz Pietrasiewicz), Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice (Włodzimierz Staniewski), Centrum Kultury (Aleksander Szpecht). Komisarzem tegorocznych Konfrontacji został J. Opryński.

Pokazało się ponad dwadzieścia teatrów, w tym lubelskie: im. J. Osterwy, Scena 6, Grupa Chwilowa, Teatr NN, Teatr Projekt, Scena Plastyczna KUL.

Do najciekawszych pokazów należały występy Teatru Yuko Senga z Japonii (*Kronika rzeczy dawnych*), Teatru Derovo z Rosji (*Południe. Granica*), Teatru Daska z Chorwacji (*Czekając na chleb*), Teatru Biuro Podróży z Poznania (*Carmen funebre*), Teatru im. Alberta Tison ze Żnina (*Psalm*), Teatru Polskiego we Wrocławiu (*Platonow – Akt pominięty*), Teatru Wierszalin z Supraśla (*Głup*), wreszcie Teatru Akademia Ruchu z Warszawy (*Piosenka*).

Burana).

W ramach festiwalu odbyła się sesja pt. *Heretycy w teatrze*, której programowym kuratorem był Janusz Majcherek, zastępca redaktora naczelnego miesięcznika „Teatr”. Wzięli w niej udział m.in. Leszek Mądzik (Scena Plastyczna KUL), Piotr Tomaszuk (Wierszalin), Ewa Wójcik (Teatr Ósmego Dnia) oraz Janusz Majcherek, Elżbieta Morawiec, Leszek Kolankiewicz i Włodzimierz Staniewski.

W nurcie off pojawiły się grupy: Studencki Teatr Prób z Podkowy Leśnej, Teatr Wiczy z Brodnicy, Teatr Tańca Akademickiego Centrum Kultury z Lublina, Lubelski Teatr Panopticum.

Spektaklem, który zgromadził najwięcej widzów, był trzydniowy happening polegający na opakowaniu budynku poczty głównej w Lublinie – przemienionego w jedną z największych paczek na świecie (rozmiary: 88 m długości na 20 m szerokości; waga – ponad 400 kg opakowania). Jego nadawcą okazała się: Scena Plastyczna KUL, zaś adresem: Konfrontacje Teatralne.

Organizatorzy Konfrontacji zastanawiają się, czym zaskoczyć lubelską publiczność w roku następnym...

Sławomir Myk