

NOWOHUCKIE CENTRUM KULTURY



**MIĘDZYNARODOWE
SPOTKANIA
BALETOWE**

**11-15 XII '96
KRAKÓW**

11.XII.96
ŚRODA
godz. 18.⁰⁰

WIEDEŃSKI TEATR TANTO

- teatr muzyki i ruchu

Kierownik artystyczny: Susanna Tabaka-Pillhofer

Teatr Tanto to wolna grupa założona w roku 1989 w Wiedniu przez Susannę Tabaka-Pillhoffer i Jana Tabaka. Ich teatr muzyki i ruchu ma swoje korzenie w tradycji polskiego teatru eksperymentalnego. Oboje ukończyli 4-letnie studia aktorskie. Wraz z grupą teatralną „Gardzienice”, współzałożoną przez Jana Tabakę, wyjeżdżają regularnie na rozliczne tournée.

Program - „DER PRÄSIDENT UND ICH”

(„Prezydent i ja”)

miniatura nr 1

dwie surrealistyczne miniatury

wg Sławomira Mrożka

Prawa autorskie: Rechte Diogenes Verlag
AG/ZÜRICH

12.XII.96
CZWARTEK
godz. 18⁰⁰

ŚLĄSKI TEATR TAŃCA

Dyrektor: Jacek Łumiński

Wieczór Tańca Współczesnego:

1. "TAKIE NIC"

muz.: Giuseppe Verdi, Meredith Monk,
Henryk Mikołaj Górecki, Wieniawski
w wykonaniu zespołu „ANKH”

chor.: Jacek Łumiński

tańczą: Anna Krysiak, Beata Owczarek,
Magdalena Sokołowska, Sylwia
Hewczyńska, Grzegorz Urbańczyk,
Marek Lachowicz.

2. "DRGANIE OBRAZÓW"

muz.: utwory kompozytorów polskich
i francuskich epoki renesansu.

chor.: Jacek Łumiński

tańczą: Anna Krysiak, Beata Owczarek,
Magdalena Sokołowska, Sylwia
Hewczyńska, Grzegorz Urbańczyk,
Janusz Skubaczkowski.

13.XII.96
PIĄTEK
godz. 18⁰⁰

BALET FORM NOWOCZESNYCH

Kierownik artystyczny, choreograf i pedagog:
Jerzy Maria Birczyński

Balet Form Nowoczesnych AGH został założony w 1969 roku przez Jerzego Marię Birczyńskiego przy Akademii Górniczo-Hutniczej. Od początku Balet Form Nowoczesnych był zespołem autorskim, prezentującym głównie rezultaty poszukiwań twórczych Jerzego Birczyńskiego, jednak zaprasza do współpracy znanych choreografów z całego świata (min. Douglas Dunn, David Earle). Repertuar zespołu idzie w kierunku czystego tańca bez fabuły literackiej. Zespół występował na wielu profesjonalnych festiwalach m.in. Tanz Theater Tagc w Heilbronn, Jazz Jamboree. Koncertował w Anglii, Francji, Finlandii, ZSRR, CSRR, Jugosławii, Bułgarii, we Włoszech, Meksyku i USA. Otrzymał medal XX-lecia ZSP, medal Francuskiego Towarzystwa Miłośników Sztuki „LE QUARTERON”, Nagrodę Artystyczną Młodych im. St. Wyspiańskiego II stopnia oraz z okazji XX-lecia istnienia Złotą Odznakę za Zasługi dla Ziemi Krakowskiej.

1. "SZTUKA FUGI"

chor.: Jerzy Maria Birczyński
muz.: Jan Sebastian Bach

2. "WARIACJE B-DUR"

chor.: Jerzy Maria Birczyński
muz.: Fryderyk Chopin

3. "SUITA BAROKOWA"

chor.: David Earle
muz.: Jan Sebastian Bach,
Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi

4. "VALLE"

chor.: Agnieszka Laska
muz.: Mehdi Mengjiqi

14.XII.96
SOBOTA
godz. 18.⁰⁰

EKSPERYMENTALNE STUDIO TAŃCA EST

Kierownik i choreograf: Iwona Olszowska
Asystent: Marta Pietruszka

„Sztuka jest eksperymentem na płaszczyźnie artystycznej. Są to ciągłe próby, zmiany i poszukiwania podczas codziennej pracy twórczej. Wybrałam taniec, aby móc zobrazować życie językiem ciała. Sztuka jest lustrem naszych przeżyć. Pozwala nam doświadczać. Eksperyment jest więc rekwizytem sztuki doświadczenia.

Gdyby wszystkie dziedziny sztuki nie miały możliwości się przenikać, integrować, stałyby się zamkniętymi, sterylnymi światami, nierozumianymi z zewnątrz.

Przez pryzmat tańca można dostrzec nowe kolory obrazów, odczytać ukryte myśli i wyszukać niesłyszalne dotąd dźwięki.”

Iwona Olszowska

1. "ODMIENNE STANY ŚWIADOMOŚCI"

premiera - 23.11.1996, Wrocław

chor.: Iwona Olszowska, EST

tańczą: Iwona Olszowska, Marta Pietruszka,
Iwona Rusek, Malwina Rzonca,
Agnieszka Skierczyńska, Aneta Szydlak,
Monika Zachariasz.

2. "TOPSY-IMPRESJE"

premiera - 23.11.1996, Wrocław

chor.: Iwona Olszowska

muz.: Scott Cossu, Wim Mertens

tańczą: Marta Pietruszka - muza
Iwona Olszowska / Aneta Szydlak - Izadora,
Teresa Dziubińska, Iwona Rusek,
Malwina Rzonca, Agnieszka Skierczyńska,

15.XII.96
NIEDZIELA
godz.18⁰⁰

SCENA PLASTYCZNA
Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
Dyrektor artystyczny: Leszek Mądzik

Scena Plastyczna KUL rozpoczęła działalność w 1970 roku premierą spektaklu „Ecce homo”. W roku 1978 spektaklem „Wilgoć” osiągnął Mądzik ową pełnię odrębności i nowatorstwa swojej koncepcji scenicznej, która stawia go w rzędzie największych awangardowych twórców wizji plastycznej. Mądzik gra w swoim teatrze samą niemal plastyką tworząc ciągi zmieniających się obrazów, nośnych w asocjacje i znaczenia metaforyczne, a także emocje potęgowane akompaniamentem, muzyczno-akustycznym, stanowiącym integralny element spektaklu. Istotnym nowum kreacji Mądzika jest Jego gra ciemnością i skąpo dozowanym światłem.

„WĘDROWNE”

muz.: Zygmunt Konieczny
realizacja akustyczna i światło: Waldemar Stachura

udział biorą: Lidia Boksa, Joanna Buda, Ewa Całka,
Jerzy Chorążak, Maciej Mościbrodzki,

Producent kawy naturalnej



**Mecenasem Sceny Plastycznej
KUL**



Organizatorzy:
Urząd Miasta Krakowa
Fundacja Kultury Polskiej
Nowohuckie Centrum Kultury

Miejsce koncertów:
Sala estradowa NCK
Kraków, Al. Jana Pawła II 232