

SCENA PLASTYCZNA KUL  
LESZKA MĄDZIKA



WYSTAWA  
**Z MROKU**

## Z MROKU

Kolejne - od dwudziestu sześciu lat - spektakle Sceny Plastycznej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, w właściwie w pełni autorskie prezentacje obsesji i lęków Leszka Mądzika, to nieustająca gra pomiędzy malarsko-rzeźbiarską formą, światłem i muzyką. Gra, która zapoczątkowana w 1970 roku wystawieniem *Ecce Homo* - ciągle trwa, dojrzewając i doskonaląc środki wyrazu. Z teatru dosłownego, bardzo kolorowego, spektakle Leszka Mądzika przerodziły się w niezwykle walkę wysublimowanych odcieni czerni ze światłem, w walkę rozbudowanych znaków ikonicznych z wyobraźnią chłonnego widza.

Od samego początku poczynaniom Sceny Plastycznej KUL towarzyszy fotograf. To dzięki setkom, tysiącom wykonanych przez niego kadrów udało się zatrzymać czas, uchwycić niepowtarzalną atmosferę, klimat poszczególnych spektakli. Gdyby nie sugestywne fotogramy, pełne pokory wobec zastanej materii plastycznej, a przecież jednak kreujące, budujące własny specyficzny świat, nie moglibyśmy dziś pisać ani mówić o tym, co było w teatrze Mądzika pięć, dziesięć lat temu, co minęło bezpowrotnie po wyjściu ostatniego widza. Bez dokumentacji fotograficznej (ale nie filmowej) nasza widza, wyobrażenie o dokonaniach Sceny Plastycznej byłaby znacznie uboższa, wręcz chłama. Ale przecież to co udało się fotografowi zarejestrować, to nie jest wyłącznie bierne powielanie gotowych pomysłów reżysera. Fotograf nie jest bowiem widzem posadzonym w ściśle określonym miejscu, z narzuconym mu z góry punktem widzenia. Fotograf to demiurg, kreator nowej wizji, naturalnie wizji mającej za zadanie jak najpełniejsze uchwycenie tego, co w tym teatrze najważniejsze, najbardziej charakterystyczne. Stąd obecność obiektywu fotograficznego w różnych punktach i miejscach "żywych obrazów" Mądzika, zdominowanych przez formę (ascetycznie ekspresyjną), światło (porażające i dopełniające) oraz sugestywną, głęboko humanistyczną muzykę. Patrząc na fotogramy autorstwa Stefana Cieciana (to on towarzyszy Scenie Plastycznej od zarania) oraz Andrzeja Johna, uczestniczymy jeszcze raz w cudownym misterium, rozgrywającym się na granicy świata realnego i świata marzeń sennych.

Obok kilkudziesięciu barwnych fotogramów na wystawie można obejrzeć również plakaty do poszczególnych spektakli oraz plakaty wystaw pokazanych w Galerii Sceny Plastycznej KUL. Tak w jednym jak i w drugim przypadku elementem kreującym ten rodzaj wypowiedzi plastycznej jest - zwłaszcza w ostatnich latach - przede wszystkim fotografia. Sfotografowane obrazy, rysunki i rzeźby lub też ich wybrane fragmenty, a także logo, przewodnią sceną spektaklu, zapadając w pamięć pozwalają pełniej i wszechstronnie spojrzeć na dwudziestosześcioletni dorobek Sceny Plastycznej KUL i jej twórcy Leszka Mądzika.

Lechosław Lameński

## LESZEK MĄDZIK

Reżyser i scenograf. Urodzony 5 lutego 1945 roku w Bartoszowinach w Górach Świętokrzyskich. Uprawia scenografię od 1967 roku. Założyciel i dyrektor artystyczny Sceny Plastycznej KUL w Lublinie, gdzie zrealizował następujące spektakle autorskie: "Ecce Homo" (1970), "Narodzenia" (1971), "Wieczera" (1972), "Włókna" (1973), "Ikar" (1974), "Piętno" (1975), "Zielnik" (1976), "Wilgoć" (1978), "Wędrownie" (1980), "Brzeg" (1983), "Pętanie" (1986), "Wrota" (1989), "Tchnienie" (1992), "Szczelina" (1994).

Współpracował także z Teatrem Akademickim KUL, Teatrem "Gong 2" w Lublinie, Teatrem Lalki i Aktora w Lublinie, Teatrem im. J. Osterwy w Lublinie, Teatrem "Jean Soubrier" w Lyonie, Teatrem "TEUC" w Coimbrze (Portugalia), Teatrem Studio w Warszawie, Teatrem "Die Raben" w Bonn, Teatrem Telewizji. Zaprojektował scenografię do następujących spektakli: "Wanda", "Tryptyk Staropolski", "Testament", "Dokąd pędzisz koniku", "Iwanow", "Ariane et Barbe Blue", "Legenda", "Pornografia", "Czarny pokój", "Don Kichot", "Labirynt", "Zeit-Zimmer", "Kassandra", "Terra Felicita", "Replica Babylonica".

Leszek Mądzik brał udział ze swymi wystawami i spektaklami w kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach teatralnych. Prowadził także zajęcia ze studentami i realizował spektakle w Akademii Teatralnej w Helsinkach, w Akademii Sztuki w Berlinie, w Akademii Sztuki w Amsterdamie i na Uniwersytecie w Buffalo.

Leszek Mądzik jest laureatem: Nagrody W. Pietrzaka, nagrody "Przymatu" przyznanej za całokształt twórczości przez "Projekt", Nagrody im. św. Brata Alberta za wątki sakralne w sztuce, Nagrody Krytyków za spektakl "Wilgoć" (Międzynarodowy Festiwal Teatrów Eksperymentalnych Kair '91), Nagrody Polskiego Ośrodka ITI za wkład do teatru światowego, nagrody za reżyserię, scenografię i technikę teatralną dla spektaklu "Zielnik" na Światowym Festiwalu Teatralnym w Toyamie (Japonia), Nagrody Specjalnej na Międzynarodowym Festiwalu "A World Class AACT" w Racine (USA), Nagrody Ministra Spraw Zagranicznych prof. Krzysztofa Skubiszewskiego za osiągnięcia dla kultury polskiej w świecie (1993), a także nagród specjalnych, wyróżnień i Grand Prix na różnego rodzaju festiwalach i przeglądach sztuki, m.in. otrzymał wyróżnienie na Praskim Quadriennale w 1983 roku.

Leszek Mądzik jest profesorem w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, pełni także funkcję konsultora w Komisji Episkopatu Polski ds. Środków Społecznego Przekazu.

Piotr Zieliński

**Stefan Ciechan** - urodzony 1 września 1945 w Krasnymstawie. W 1974 r. ukończył Wydział Historii Sztuki KUL. Fotografuje od 1958 r. - dziesiątki wystaw indywidualnych, nagrody, wyróżnienia w konkursach i wystawach zbiorowych. Od 1990 r. członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

Ważniejsze wystawy fotografii o Scenie Plastycznej KUL:

"Ślady", KUL marzec 1975

"Ślady II", KUL kwiecień 1990

Scenografia Sceny Plastycznej KUL, Quadriennale Scenografii Teatralnej, Praga 1983

"Ślady III", KUL kwiecień 1995

"Scena Plastyczna w Moskwie", KUL kwiecień 1990

**Andrzej John** - urodzony 1 listopada 1954 w Jaśle. Poeta, prozaik, tłumacz literatury czeskiej, fotograf. Autor książek literackich, wielu publikacji prasowych i słuchowisk radiowych. Laureat konkursów literackich: Konkursu im. Marka Hłaski w Wiedniu (1991), Konkursu z okazji 60-lecia Polskiego Radia i innych. Fotografiją zajmuje się profesjonalnie od roku 1989. Jest współautorem wielu albumów. Z zamiłowaniem uprawia fotografię teatralną, stale współpracując ze Sceną Plastyczną KUL, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Teatrem im. S. Żeromskiego w Kielcach. Autor wystaw fotograficznych - współpracownik Galerii Foto Medium Art.

Scena Plastyczna KUL  
Al. Raławickie 14  
20-950 Lublin, Polska

telex: 64 3235 KUL PL  
fax: 304-33



**GALERIA CENTRUM**

Grudzień '96

Producent kawy naturalnej



Mecenasem Sceny Plastycznej KUL