

MAŁTA 96

VI Międzynarodowy Festiwal Teatralny

6th International Theatre Festival

26-30.6.1996 Poznań



SZCZELINA

SCENAPLASTYCZNAKUL

Zamek - 30.06., godz. 18.00, 19.30

scenariusz, scenografia, reżyseria: Leszek Mądzik
muzyka: Jacek Ostaszewski
realizacja akustyczna i światło: Waldemar Stachura
Leszek Mądzik, założyciel Sceny Plastycznej KUL, twórca jej trzydziestu spektakli, a także autor kilkudziesięciu scenografii w teatrach Polski, Portugalii, Francji i Niemiec, wykładowca w kilku szkołach artystycznych, profesor poznańskiej PWSSP, uczestnik kilkudziesięciu festiwali teatralnych na trzech kontynentach, laureat wielu z nich, już bardzo dawno temu ukochał sobie teatr bez słów. Jak sam twierdzi, źródłem milczenia w jego spektaklach jest głębokie przekonanie, że istnieją doświadczenia ludzkiej rzeczywistości, które nie poddają się słowu. Mówiąc o nich, nieuchronnie je kalejemy i mekszkalimy. Można jednak przekazać ich głębię i prawdę, stosując odpowiednie środki artystycznego wyrazu. Mądzik używa wypowiedzi niewypowiedzianą ludzką rzeczywistość przy pomocy światła, rytmu i nastroju. Bo to, co w nas najgłębiej i najskrytniej używane - ostateczne namietności i stany egzystencjalne, nigdy w pełni nie dociera do świadomości i nie daje się ogarnąć rozumem. „Miłość, wiara, świętość, przerażenie, poczucie skończoności, śmierć - oto co załadnia przestrzeń tych spektakli” - napisał Mądzik, gdy został zmuszony do „autorskiej” wypowiedzi na temat swej twórczości. Lubelski artysta w swym „kosmicznym” teatrze czyli rehabilituje zagrzebane w niepamięci archetypy, przywracając widzom możliwość przedracjonalnego oglądu świata. Ulotne, kruche uniwersum jego widowisk kreują cienie i ruchy wystrakowanych form plastycznych poddanych rytmowi wyznaczonemu przez muzykę. Widz pozostaje na swym miejscu „samotny w tłumie”, jest bowiem oddzielony mrokiem od innych widzów i od sceny. Swą wyobraźnię przediera się przez inne wymiary rzeczywistości opinane przez dobre i złe moce, dążąc do porozumienia się ze światem - tym na scenie i tym poza nią. Nie ma zresztą sensu ponad miarę rozwodzić się nad specyfiką i znaczeniem przedwznowionej rzeczywistości scenicznej kreowanej od ponad dwudziestu lat przez twórcę Sceny Plastycznej KUL, bo - jak słusznie stwierdził Andrzej Lis - „gdyby spektakle Mądzika „udawano się (...) sensownie opisywać, pewnie przeczyłoby to, że już tak naprawdę nie istnieją”. Dodajmy więc tylko, że „Szczelina”, trzydziesty spektakl Leszka Mądzika, umieszcza widzów przed uchyloną bramą do świata wyobraźni. Ów chłodny w nastroju cykl ruchomych obrazów zawiera jeszcze więcej milczenia i jeszcze więcej mroku niż poprzednie przedstawienia Sceny Plastycznej KUL. Daje nam jednak to samo ukojenie i tę samą nadzieję.



Script, stage design, directed by Leszek Mądzik
Music by Jacek Ostaszewski
Light and sound by Waldemar Stachura
Leszek Mądzik, the founder of the Scena Plastyczna KUL, the creator of its thirteen performances, author of numerous stage designs in theatres of Poland, Portugal, France and Germany, fine arts schools lecturer, Professor at the Poznań Academy of Fine Arts, participant of dozens of festivals on three continents, the laureate of many of them, opted for a theatre devoid of words a long time ago. According to him, the reason for silence in his performances is a deep conviction that there exist spheres of human reality which do not succumb to the spoken word. In talking about them, we constantly mutilate and distort them. Their real depth and truth, however, can be rendered when the suitable means of artistic expression are applied. Mądzik tries to articulate this unpronounceable human reality by means of light, rhythm and mood. For what is most painstakingly hidden deepest with us - the ultimate passions and existential states - never fully reach the consciousness and can never be rationally comprehended. "Love, faith, sacredness, terror, the feeling of finiteness, death - that is what populates the space of these performances - wrote Mądzik when forced to write an "author's" account of his own creativity. In his "cosmic" theatre, the Lublin artist enlivens and rehabilitates archetypes buried in oblivion, he gives spectators a renewed opportunity for a pre-rational perception of the world. The eerie, fragile universe of his performances is created by shadows and movements of elaborate artistic forms subdued to the rhythm marked by music. The spectator remains "alone in a crowd", since darkness separates him both from other spectators and from the stage. With his imagination he wades through other dimensions of reality seized by good and evil powers. He strives to communicate with the world - that of the stage and that distant from it. There is not much point in excessive pondering over the uniqueness and meaning of the peculiar stage reality created by the founder of the Scena Plastyczna KUL for more than twenty years, since - as quite rightly pointed out by Andrzej Lis - if Mądzik's performances "were to be (...) sensibly described, this would probably mean that they are no longer existent". Suffice it to say then, that "Szczelina" Leszek Mądzik's thirteenth performance, places spectators in front of a slightly open gate to the world of imagination. This series of moving visions, reserved in mood, contains even more silence and even more darkness than previous performances by the Scena Plastyczna KUL. Nevertheless, it offers us the same consolation and the same hope.

Al. Racławickie 14
20-950 Lublin
tel. 0048-81-303-92

MALTA GŁÓWNA
Polska
Poland