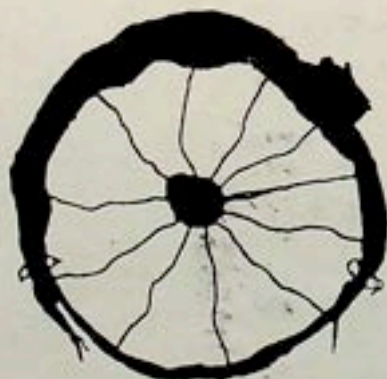


# V Off Prezentacje Teatralne



DASKA

SEKTA

SCENA PLASTYCZNA KUL

DEREVO

TEATR IM. ALBERTA TISON

TEATR 3/4 ZUSNO

TWINS. COMPAGNIA

TEATRO NUCLEO

---

07-18 czerwca 1996 Bydgoszcz

V Off Prezentacje Teatralne  
07 - 18 czerwca 1996  
Bydgoszcz

Organizator :  
Stowarzyszenie „Trzeci Teatr w Drodze”

Prezentacje finansują :

- Wydział Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego  
w Bydgoszczy
- Wydział Kultury i Sportu Urzędu Wojewódzkiego  
w Bydgoszczy

## V OFF PREZENTACJE TEATRALNE

Biuro organizacyjne :

Andrzej Stróż - Dyrektor artystyczny  
Maja Erdmann  
Marek Bonna  
Mirosław Drangowski

Stowarzyszenie „Trzeci Teatr w Drodze”

ul.M.Skłodowskiej - Curie 6/36

85-094 Bydgoszcz

tel. 41-46-57

Redakcja biuletynu - Mirosław Drangowski

Skład tekstu - Zakład Usług Informatycznych MB PRO

ul.Żmudzka 17/26

*Dziękujemy :*

Zakładom Chemicznym ORGANIKA -ZACHEM w Bydgoszczy,

Dyrekcji oraz Personelowi Teatru Polskiego w Bydgoszczy,

Dyrekcji Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy,

Dyrekcji Zarządu Dróg Miejskich i Komunikacji Publicznej  
w Bydgoszczy,

Komendzie Wojewódzkiej Policji w Bydgoszczy,

Firmie Reklamowej BLIK w Bydgoszczy,

ZUP KOLORDRUK w Bydgoszczy,

Właścicielom Klubu Mózg,

Panu Wiesławowi Dreasowi, właścicielowi Bydgoskiego Antykwariatu  
Naukowego,

bydgoskiej prasie, rozgłośniom radiowym

i ośrodkowi TV Bydgoszcz

oraz

wszystkim osobom i instytucjom, które bezinteresownie pomogły nam  
w przygotowaniach.

Organizatorzy

## TRZY UWAGI PRZED V-TYMI OFF PREZENTACJAMI TEATRALNYMI

1. Pierwszy przegląd OFF Prezentacje Teatralne (listopad 1991) zorganizowany został z zamiarem szerszego przedstawienia bydgoskiej publiczności zespołów z nurtu tzw. teatru alternatywnego. Pięć lat temu nazwa ta, choć nie dla wszystkich zrozumiała, oznaczała dość zwartą grupę teatrów nieinstytucjonalnych, posługujących się charakterystyczną poetyką ściśle związaną ze specyficznym podejściem do kreacji dzieła. Dlatego też podczas kolejnych edycji „OFF-ów” mieliśmy okazję obejrzeć historyczne spektakle Teatru Ósmego Dnia, Akademii Ruchu, czy grup lubelskich. Dziś używanie określenia „teatr alternatywny” zdaje się być anachronicznym nawykiem. Atomizacja tego ruchu rozgrywająca się na płaszczyźnie etycznej a w konsekwencji estetycznej jest nazbyt widoczna. Usilne poszukiwania jakichkolwiek sensownych więzi łączących poszczególne zespoły, a nawet przedstawienia, są codziennym zmartwieniem krytyków. Paradoksalnie - dla potencjalnych widzów - jest to sytuacja korzystna. Niemal każdy spektakl może stać się nieoczekiwanym odkryciem. Bowiern u źródeł wysiłków każdego odpowiedzialnego twórcy leży imperatyw nieustającego poszukiwania odpowiedzi na fundamentalne dla kondycji ludzkiej pytania.
2. Na tegorocznych OFF Prezentacjach Teatralnych po raz pierwszy wystąpią grupy zagraniczne. Kiedy dokonywaliśmy takiego wyboru, nie chodziło nam o pozorną, kosmopolityczną nobilitację przeglądu. Uzasadnieniem była wartość artystyczna przedstawień a nie chęć zaspokojenia prowincjonalnego kompleksu. Chcieliśmy także podkreślić, że mimo różnorodności i nieustannych fluktuacji właśnie off teatralny wyznacza rozwój teatru światowego, bez względu na dobre samopoczucie teatrów repertuarowych.
3. OFF Prezentacje Teatralne '96 gościć będą na scenach Teatru Polskiego w Bydgoszczy. Nie oznacza to jakiegoś specjalnego sojuszu z tą instytucją. I choć czasem pragmatyzm w działaniu bywa samowytrotny, sądzimy, że postąpiliśmy słusznie, mając na względzie interes widzów.

Mariusz Byliński



# V Off Prezentacje Teatralne

7.06 - 18.06.1996 r.

BYDGOSZCZ

<b>07.06.</b> piątek	<b>Daska</b> (Chorwacja) <i>PIF, PAF, PUF</i>	Teatr Polski Scena O-bok godz. <b>21.00</b>
<b>08.06.</b> sobota	<b>Daska</b> (Chorwacja) <i>Czekając na chleb</i>	Teatr Polski godz. <b>21.00</b>
<b>09.06.</b> niedziela	<b>Sekta</b> (Poznań) <i>Orbis Tertius</i>	Teatr Polski godz. <b>21.00</b>
<b>10.06.</b> poniedziałek	<b>Joanna Remus, Mariusz Byliński</b> <i>Wiersze. Wystawa jednej książki</i> impreza towarzysząca	Antykwariat - Stary Rynek godz. <b>18.00</b>
<b>11.06.</b> wtorek	<b>Scena Plastyczna KUL</b> (Lublin) <i>Szczelina</i>	Teatr Polski godz. <b>17.00   20.30</b>
<b>12.06.</b> środa	<b>Derevo</b> (Rosja) <i>Jeździec</i>	Teatr Polski godz. <b>21.30</b>
<b>13.06.</b> czwartek	<b>Derevo</b> (Rosja) <i>Każń Pierrota</i> spektakl plenerowy	plac przy Filharmonii Pomorskiej godz. <b>17.00</b>
	<b>Carrantuohill</b> (Żory) <i>Koncert muzyki celtyckiej</i> impreza towarzysząca	Klub MÓZG godz. <b>21.00</b>
<b>14.06.</b> piątek	<b>Teatr 3/4 Zusno</b> (Białystok) <i>Gianni, Jan, Johan ...</i>	Klub MÓZG godz. <b>19.00</b>
	<b>Derevo</b> (Rosja) <i>Południe. Granica</i>	Teatr Polski godz. <b>21.30</b>
<b>15.06.</b> sobota	<b>Teatr Im. Alberta Tison</b> (Żnin) <i>Psalm</i>	Teatr Polski godz. <b>20.30</b>
<b>16.06.</b> niedziela	<b>Studenci PWSFTViT</b> (Łódź) <i>Fragment wg Schaeffera</i> impreza towarzysząca	Klub MÓZG godz. <b>19.00</b>
<b>17.06.</b> poniedziałek	<b>Twins Compagnia</b> (Kraków) <i>Beckettiana</i>	Teatr Polski godz. <b>19.00</b>
<b>18.06.</b> wtorek	<b>Teatro Nucleo</b> (Włochy) <i>Mascaró</i> spektakl plenerowy	plac przy Filharmonii Pomorskiej godz. <b>21.30</b>

Bilety do nabycia w kasie Teatru Polskiego. Imprezy towarzyszące - wstęp wolny.

## **Scena Plastyczna KUL (Lublin)**

Kolejne - od ćwierć wieku - spektakle Sceny Plastycznej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, a właściwie w pełni autorskie prezentacje obsesji i lęków Leszka Mądzika, to nieustająca gra pomiędzy malarsko-rzeźbiarską formą, światłem i muzyką. Gra, która zapoczątkowana w 1970 roku - wystawieniem *Ecce Homo* - ciągle trwa, dojrzewając i doskonaląc środki wyrazu. Z teatru dosłownego, bardzo kolorowego, spektakle Leszka Mądzika przerodziły się w niezwykłą walkę wysublimowanych odcieni czerni ze światłem, w walkę rozbudowanych znaków ikonicznych z wyobraźnią widza.

Leszek Mądzik brał udział ze swymi spektaklami i wystawami w kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach teatralnych. Prowadził także zajęcia ze studentami i realizował spektakle w Akademii Teatralnej w Helsinkach, w Akademii Sztuki w Berlinie, w Akademii Sztuki w Amsterdamie i na Uniwersytecie w Buffalo.

( Z programu )

### **Leszek Mądzik „Szczelina”**

Premiera: 23.10.1994r.

Muzyka: Jacek Ostaszewski

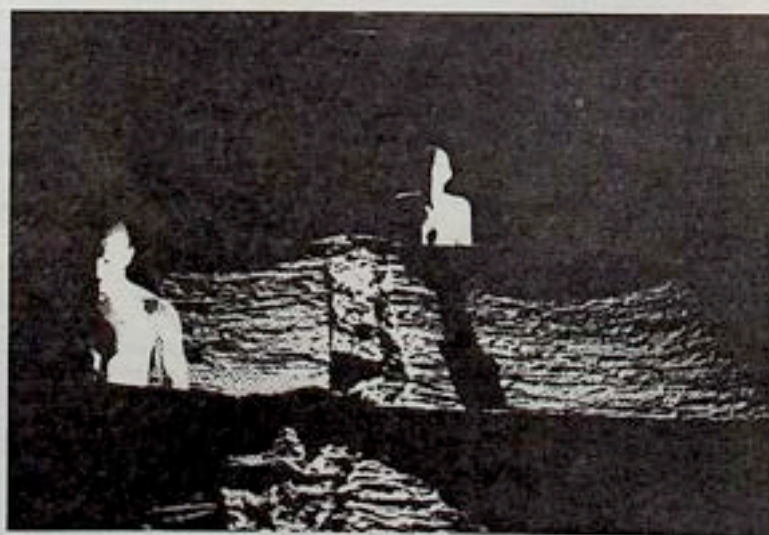
Realizacja akustyczna i światło : Waldemar Stachura

Udział biorą:

- Jarosław Figura
- Paweł Flis
- Ewa Ciechańska
- Tomasz Królikowski
- Marcin Szymecki
- Jarosław Zdyb
- Agnieszka Zakościelna

Treści spektakli Leszka Mądzika realizowanych w Scenie Plastycznej KUL, odnoszą się zawsze do fundamentalnych przeżyć, doznawanych na różnych etapach drogi ludzkiego życia, a także do bytu ludzkiego w całości. Cierpienie, miłość, śmierć, tęsknota, pożądanie, lęk, zmysłowa radość, czy przerażenie, wyznaczają skalę istnienia, poziom refleksji, dążącej do uchwycenia sensu życia, wymiar zawartej w nim duchowości. Katharsis miesza się z tragizmem, wzruszenie z niepokojem, dobro ze złem. Doznania bujnego rozkwitu czy niespodziewane erupcje energii, zaciemniane są przez odczucia rozpadu ciała i świata rzeczy, nieuchronnego kataklizmu. Radosny byt nosi w sobie własną śmierć.

(Zbigniew Taranienko)



Teatr Polski, 11.06.96. godz. 17.00 i 20.30