

# Mądzik w Ostrowcu

Wydarzeniem artystycznym roku w mieście hutników będzie niewątpliwie prezentacja dorobku artystycznego twórcy Seeny Plastycznej KUL, reżysera i scenografa Leszka Mądzika.

Urodzony w Bartoszowicach w Górach Świętokrzyskich, w dzieciństwie często przebywał u dziadków w Mominie koło Ostrowca. Absolwent „kieleckiego plastyka” studiował historię sztuki na KUL-u. Od 1967 roku uprawia scenografię. Założyciel i dyrektor Sceny Plastycznej zrealizował trzynastce spektakli autorskich: „Ecce homo” (1970), „Narodzenia” (1971), „Wieczera” (1972), „Włókna” (1973), „Klar” (1974), „Pietno” (1975), „Zielnik” (1976), „Wrota” (1978), „Wędrownie” (1980), „Brzeg” (1983), „Pękanie” (1986), „Wrota” (1989), „Technienie” (1992), „Szczelina” (1994).

Współpracował między innymi z Teatrem „Jean Soubrier” w Lyonie, Teatrem w Coimbra (Portugalia), Teatrem Studio w Warszawie, Teatrem „Die Raben” w Bonn, Teatrem Telewizji.

Leszek Mądzik brał udział ze swymi spektaklami i wystawami w kilkudziesięciu festiwalach teatralnych.

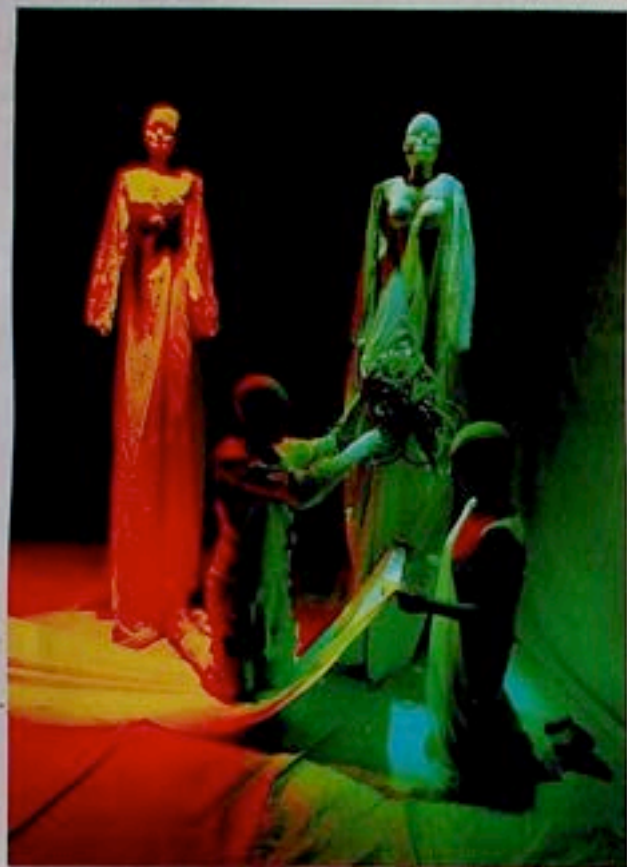
Prowadził zajęcia ze studentami i realizował spektakle w Akademii Teatralnej w Helsinkach, w Akademii Sztuki w Berlinie, w Akademii Sztuki w Amsterdamie i na Uniwersytecie w Buffalo.

Leszek Mądzik jest laureatem: Nagrody im. W. Pieterzaka, nagrody „Przymiatu” przyznanej za całokształt twórczości przez „Projekt”, Nagrody Specjalnej na Międzynarodowym Festiwalu „A World Class AACT” w Racine (USA), Nagrody Ministra Spraw Zagranicznych RP prof.

K. Skubiszewskiego za osiągnięcia dla kultury polskiej w świecie (1993), a także nagród specjalnych, wyróżnień i Grand Prix na różnego rodzaju festiwalach i przeglądach sztuki. Jest profesorem w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

W Ostrowcu w dniu 23 lutego w galerii BWA o godz. 18.00 odbędzie się wernisaż wystawy dorobku artystycznego L. Mądzika, a o godz. 18.45 i 19.45 spek-

Scena ze spektaklu „Zielnik”



Art. J. Janku

tał „Zielnik” (nagroda za reżyserię, scenografię i technikę teatralną na Światowym Festiwalu Teatralnym w Toyamie – Japonia). W dniu 24 lutego o godz. 14.00 spotkanie z L. Mądzikiem połączone z dyskusją i pokazem filmów wideo „Wrota” i „Okno pamięci L. Mądzika”, spotkanie poprowadzi Krzysztof Miklaszewski publicysta i krytyk teatralny z Warszawy. O godz. 18.45 i 19.45 – spektakl „Wilgoć” (Nagroda Krytyków na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Eksperymentalnych – Kair '91 w Egipcie).

O tym, że Scena Plastyczna Leszka Mądzika jest niepowtarzalnym zjawiskiem w kulturze

współczesnej twierdzi wielu teoretyków i krytyków sztuki nie tylko teatralnej. Prof. I. Sławińska we wstępie do albumu „Życie ku śmierci” napisała, że jest to: „zjawisko tak odrębne i jedyne na mapie współczesnej kultury polskiej, że wymyka się wszelkiej próbie zaszeregowania”.

A co o dokonaniach L. Mądzika napisali inni:

„Ani jedna ręka nie poruszyła się do okłasku. Wrażenie jest przemożne, przytłaczające. Obrazy są za silne, obrazy, które podobnie jak mit, pokazują pierwotne sytuacje jakiegoś przedracjonalnego odczuwania świata”.

Ewelina Preuss „Hamburger Abendblatt” 1979 (Niemcy)

„Mądzik we wszystkich swoich spektaklach pokazuje człowieka w niezwykłych krytycznych sytuacjach życiowych – jak narodziny, śmierć, spotkanie z Bogiem, doświadczenie miłości i doświadczenie lęku”.

Monika Schwarzbach „Konradblatt” 1979 (Niemcy)

„Istotnym novum kreacji Mądzika, nie znajdującym precedensów, jest jego gra ciemnością i skąpo dozowanym światłem. Nikt przed nim w taki sposób nie próbował, ani potrafił użyć tych wartości, uczynić z nich instrument tak czuły, tak precyzyjny i bogaty”.

Bożena Kowalska (Polska awangarda malarska 1945-80, Szanse i mity)

„Jest to teatr obsesji. Panoptikum skojarzonych wyobrażeń tkwiących w podświadomości człowieka”.

„Berliner Morgenpost” 1982 (Niemcy)

„Stare demony i ukochane mary. Polska w nie opływa. Z „Zielnikiem” – spektaklem krótkim i niepokojącym, lubelska grupa „Scena Plastyczna” wprowadza na scenę Polskę niespokojną i niepokojącą...”

„Le Progres – Journal de Lyon” 1983 (Francja)



Scena ze spektaklu „Wilgoć”

„Precyzyjnie zagrana transpozycja dźwięku, ruchu, przestrzeni świata, wprowadza widza w inne wymiary świata i czasu, zapelnione stworzeniami z tego innego wymiaru.”

Richard Christiansen „Chicago Tribune” 1994 (USA)

Jest to przede wszystkim teatr wielkich problemów ideowych, dotyczących człowieka. Mądzik nie koncentruje się jednak na przypadkowościach w sensie filozoficznym losów człowieka indywidualnego.

„Dla Mądzika ważny jest człowiek w sensie uniwersalnym i to wszystko, co w sposób szczególny i najbardziej fundamentalny dotyczy zjawiska istnienia człowieka na Ziemi – a więc pytanie o sens wszystkiego i akcentowa-

nie dramatyizmu momentów zasadniczych: narodzin, miłości, pragnień i wzlotów nadziei, a przede wszystkim chyba akcentowania nieuchronności faktu śmierci, w odniesieniu do którego należy postrzegać wszystko, co fakt ten poprzedza...”, co zauważył Wojciech Skrodzki twórczości Leszka Mądzika, a proponuje doświadczyć mieszkańcom Ostrowca (miejscem widzianym goście z województwa) w dniach 23 i 24 lutego 1996 roku w galerii Biura Wystaw Artystycznych, jej kustosza.

P.S. Bilety na spektakle: „Zielnik” i „Wilgoć” w cenie 10 zł są do nabycia w ostrowieckim BWA ul. Siennieńska 54, tel/fax: 632048