



VII

MIĘDZYNARODOWY

FESTIWAL

MUZYKI

ORGANOWEJ

I SAKRALNEJ

KIELCE '96

WOJEWODA KIELECKI
URZĄD MIASTA W KIELCACH
P.I.A. „ESTRADA ŚWIĘTOKRZYSKA”
W KIELCACH

**VII MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL MUZYKI
ORGANOWEJ
I SAKRALNEJ**

KIELCE '96

*PATRONAT HONOROWY
PREZYDENT MIASTA KIELCE
DR INŻ. JERZY SUCHAŃSKI*

**DYREKTOR FESTIWALU
JERZY MARZECKI**

**KIEROWNIK ARTYSTYCZNY
JERZY ROSIŃSKI**

18 maja 1996

godz. 15.00

KOŚCIÓŁ ŚW. JANA APOSTOŁA
I EWANGELISTY W PIŃCZOWIE

godz. 19.00

KAPLICA POD WEZWANIEM
NAWIEDZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARII PANNY PRZY
BAZYLICE KATEDRALNEJ

KONCERT MUZYKI BAROKOWEJ

Wykonawcy:

Orchestre de Chambre – d'Ottignies – Belgia

(smyczkowa orkiestra kameralna)

Dyrygent: **Madelaine Delobbe**

Kielecki Chór Kameralny

Dyrygent: **Janusz Król**

W programie:

1. Purcell H. (1659-1695)
– *Suite de musiques de scene*
2. Haendel G. F. (1685-1759)
– *Extraits de Water Music*
3. Stamitz C. (1745-1801)
– *Divertimento en do majeur*
4. Gorczycki G. C. (1665-1734)
– „*In virtute Tua Domine*”

21 maja 1996 r. godz. 18.30, 20.00

KIELECKIE CENTRUM KULTURY
Duża Scena

SCENA PLASTYCZNA
LESZKA MĄDZIKA
PRZY KATOLICKIM UNIWERSYTECIE
LUBELSKIM

1. Spektakl „Technienie”

Muzyka: Stanisław Radwan

Realizacja akustyczna i światło – Waldemar Stachura

Udział biorą:

Jarosław Figura

Cezary Figura

Piotr Wojtachnia

Piotr Wojtunik
Dominik Kocoń
Marcin Hus
Katarzyna Herman
Michał Zaskórski
Małgorzata Socha

22 maja 1996 r. godz. 18.30, 20.00

KIELECKIE CENTRUM KULTURY
Duża Scena

**SCENA PLASTYCZNA
LESZKA MĄDZIKA
PRZY KATOLICKIM UNIWERSYTECIE
LUBELSKIM**

1. Spektakl „Zielnik”

Realizacja akustyczna i światło – Waldemar Stachura

Udział biorą:

Jarosław Figura
Piotr Wojtachnia
Piotr Wojtunik
Dominik Kocoń
Marcin Hus
Katarzyna Herman
Alina Brzeska-Mądzik
Liwia Mądzik



zają w muzyce klasycznej. Dali liczne koncerty w Belgii i za granicą m.in. we Francji, Niemczech, Szwajcarii, na Węgrzech.

Kielecki Chór Kameralny Polska

Kielecki Chór Kameralny powstał wiosną 1954 roku z inicjatywy grupy miłośników śpiewu chóralnego. Siedzibą zespołu jest Dom Środowisk Twórczych. Chór pracuje społecznie, a jego członkami są reprezentanci różnych środowisk miasta.

Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym regionu prezentując swój dorobek m.in. w Kielcach, Chorzowie, Sandomierzu, Pińczowie, Chęcinach. W repertuarze posiada utwory kompozytorów polskich i obcych, zarówno dawnych jak i współczesnych.

Aktualnie zespół pracuje nad programem, który będzie prezentowany w czasie pierwszego zagranicznego wyjazdu do Belgii.

Kierownikiem artystycznym i dyrygentem od 1993-go roku jest Janusz Król.

21 maja 1996 r., 22 maja 1996 r.

Scena Plastyczna **Leszka Mądzika** przy Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Polska

Scena Plastyczna KUL została założona w 1969 roku przez Leszka Mądzika. Spektakle L. Mądzika tworzą oryginalną postać teatru wizualnego, bez słów i fabuły, powstałego z dramaturgii ciągu obrazów i sekwencji muzycznych, tu nie tylko nie ma już ani literatury dramatycznej, ani jakichkolwiek tekstów, lub choćby słów,

ale nie ma tam też autora i nawet zszereżone przedmiotów, czy sytuacji uchwytnych, dotykających i dających się opisać. Trudno tu już mówić o teatrze, choć nie jest to również „environment” czy happening, albo rzeźbiona i ożywiona przestrzeń, co byłoby może najbliższe temu fenomenowi, w którym środki wizualno-plastyczne zdecydowanie dominują nad teatralnymi.

W spektaklu Leszka Mądziaka bowiem główną rolę odgrywa ciemność, z niezwykle trafnością i umiarem stosowane światło.

Głębie, sceny, postacie, przedmioty na poły tylko pozwalają się wydobyć wzrokiem, na poły zaś uzupełnione są wyobraźnią.

Premierą spektaklu „Ecce homo” rozpoczęła działalność scena plastyczna. Wciąż rozwijane poszukiwanie własnego języka przekazu tworzą kolejne etapy odkryć nowych środków. Znaczone coraz bardziej pogłębionymi myślowo pozycjami jak „Ikar” (1974), „Zielnik” (1976). W roku 1978 spektaklem „Wilgoć” osiągnął Mądziak ową pełnię odrębności i nowatorstwa swojej koncepcji scenicznej, która stawia go w rzędzie największych awangardowych twórców wizji plastycznej w sztuce polskiej lat siedemdziesiątych. Nikt przed nim, w taki sposób jak gra ciemnością i skąpo dozowanym światłem nie próbował, ani potrafił użyć tych wartości, uczynić z nich instrument tak czuły, tak precyzyjny i bogaty.



Leszek Mądziak – reżyser i scenograf. Urodzony 5 lutego 1945 roku w Bartoszewicach w Górach Świętokrzyskich. Uprawia scenografię od 1967 roku. Jest założycielem (1969) i dyrektorem Sceny Plastycznej KUL w Lublinie.

Leszek Mądziak zrealizował międzynarodowe warsztaty teatralne zakończone pokazami spektakli w: Preko (Wyspa Ugljan), Scheersbergu (pięciokrotnie), Boleśławcu, Charleville-Mezieres, Berlinie, Hamburgu, Lyonie, Coimbrze, Vaasie, Buffalo, Helsinkach, Wrocławiu, Bonn, Rouen, Amsterdamie, Porte (Montemore).



Spektakl „Technienie”

Zrealizował scenografie do spektakli:

„Wanda”, „Tryptyk Staropolski”, „Testament”, „Do-
kąd pędzisz koniku”, „Iwanow”, „Ariane et Barbe
Bleue”, „Legenda”, „Pornografia”, „Czarny Pokój”,
„Don Kichot”, „Labirynt”, „Zeit-Zimmer”, „Kasandra”,
„Terra Felicita”, „Replica Babylonica”.

Prezentował swoją wystawę o Scenie Plastycznej w:
Belgradzie, Berkeley, Brukseli, Buffalo, Coimbrze,
Nowym Jorku, Pradze, San Francisco, Tokio, Vaasie,
Waszyngtonie, Vordingborg, Bornholmie, Dreźnie, Lip-
sku i wielu innych ośrodkach.

Leszek Mądzik wziął udział w kilkudziesięciu mię-
dzynarodowych festiwalach teatralnych prezentując swe
spektakle i wystawy, m.in. w: Freiburgu, Parmie, Ber-
linie, Londynie, Glasgow, Palermo, Villach, Hambur-
gu, Liege, Brukseli, Genewie, Coimbrze, Valladolid,
Monaco, Moskwie, Belgradzie, Giessen, Frankfurcie,
Helsinki, Sztokholmie, Kairze, Toyamie, Lozannie,
Kopenhadze, Avignonie, Rouen, Nancy, Nantes, Caen,
Gandawie, Budapeszcie, Leuven, Eindhoven, Kiel.

Spektakle Leszka Mądzika zrealizowane w Scenie
Plastycznej KUL:

„Ecce Homo” – 1970

„Narodzenie” – 1971

„Wieczera” – 1972

„Włókna” – 1973

„Ikar” – 1974

„Piętno” – 1975

„Zielnik” – 1976



Spektakl „Zielnik”

„Wilgoć” – 1978

„Wędrownie” – 1980

„Brzeg” – 1983

„Pętanie” – 1986

„Wrota” – 1989

„Tchnienie” – 1992

Leszek Mądzik jest laureatem nagród:

Nagrody im. W. Pietrzaka

Nagrody „Pryzmatu” przyznanej za całokształt twórczości przez czasopismo „Projekt”

Nagrody im. Św. Brata Alberta – „za wątki sakralne w sztuce”

Nagrody Krytyków za spektakl „Wilgoć”, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Eksperymentalnych Kair '91

Nagrody Polskiego Ośrodka „III” za „wkład do teatru światowego”

Nagrody „za reżyserię, scenografię i technikę teatralną” – spektakl „Zielnik” na światowym festiwalu teatralnym w Toyamie (Japonia)

Nagrody Ministra Spraw Zagranicznych RP Prof. Krzysztofa Skubiszewskiego „za osiągnięcia dla kultury polskiej w świecie” (1993 r.).

Jest laureatem wielu nagród specjalnych, wyróżnień i Grand Prix na różnego rodzaju przeglądach sztuki i festiwalach.

Leszek Mądzik prowadził zajęcia ze studentami i realizował spektakle w Akademii Teatralnej w Helsinkach, w Akademii Sztuki w Berlinie, w Akademii Sztuki w Amsterdamie i na Uniwersytecie w Buffalo.

