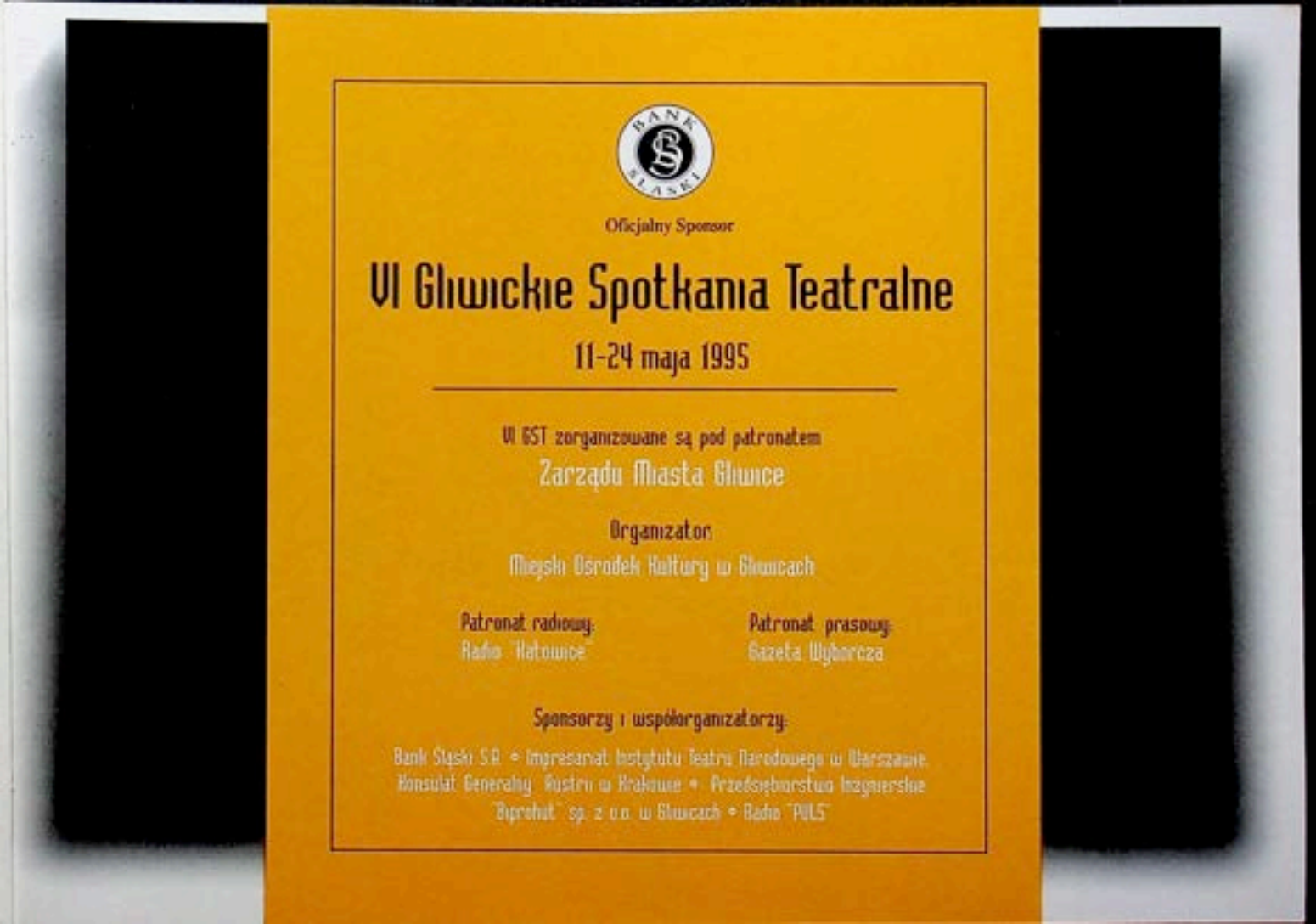
VI Gliwickie Spotkania Teatralne

maj 1986


BANK ŚLĄSKI
Oficjalny Sponsor
VI Gliwickie Spotkania Teatralne
11-24 maja 1995
VI GST zorganizowane są pod patronatem
Zarządu Miasta Gliwice
Organizator:
Miejski Ośrodek Kultury w Gliwicach
Patronat radiowy:
Radio "Katowice"
Patronat prasowy:
Gazeta Wyborcza
Sponsorzy i współorganizatorzy:
Bank Śląski S.A. • Impresariat Instytutu Teatru Narodowego w Warszawie
Konsulat Generalny Austrii w Krakowie • Przedsiębiorstwo Inżynierskie
"Diprohut" sp. z o.o. w Gliwicach • Radio "PULS"

SZCZELINA

SCENA PLASTYCZNA KUL

reżyseria i scenografia - Leszek Mądzik

muzyka - Jacek Ostaszewski

realizacja akustyczna i światło - Waldemar Stachura

występują - Ewa Ciechańska, Jacek Dziekan, Paweł Filis, Joanna Kolenda, Tomasz Królikowski, Rafał Plachimowicz, Agnieszka Zakościelna, Jarosław Zdyb

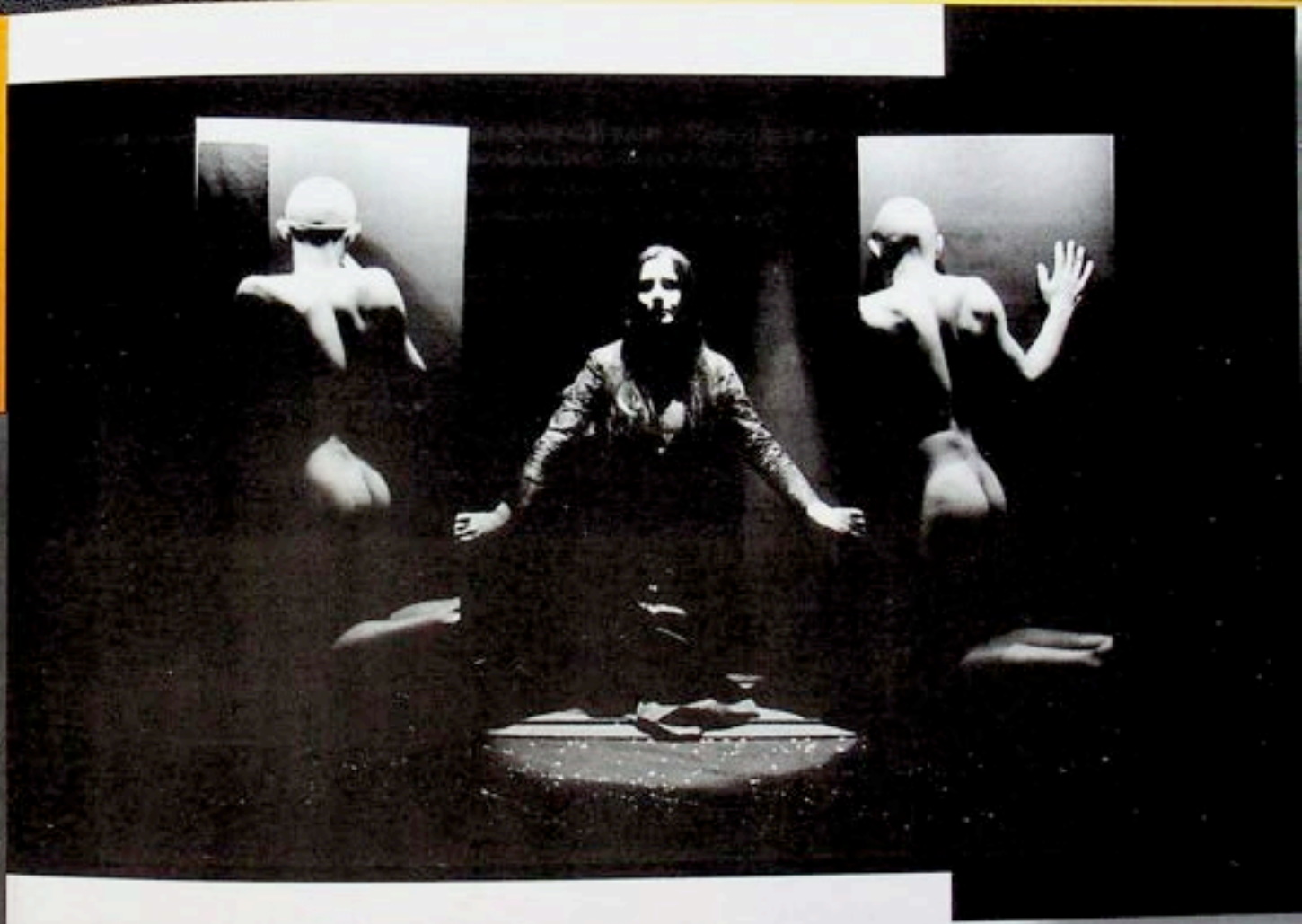
Treści spektakli Sceny Plastycznej odnoszą się zawsze do fundamentalnych przeżyć, których doznaje człowiek na różnych etapach swojego życia. Śmierć, cierpienie, miłość, pożądanie, lęk, przerażenie - oto doświadczenia każdego z nas. Świat równoważy się w swojej dwubiegunowości: wzruszenie miesza się z niepokojem, dobro ze złem, radość z rozpaczą, radosny byt niesie w sobie własną śmierć.

W spektaklach Leszka Mądzika odczuwa się szczególnie uwypuklony pesymizm. Zapytany przez Zbigniewa Taranienkę, dlaczego zajmuje się cierpieniem, twórca Sceny Plastycznej powiedział: *„oddalenie ostatecznego momentu, radość w życiu jest czymś bardzo ważnym, ale strasznie trudnym - długo do tego dojrzewamy. Natomiast doświadczenie cierpienia jest chyba większe"*.

Środkiem teatralnym, który buduje przedstawienie, jest narracja plastyczna wspomagana dźwiękiem. Ruchy obrazów uzyskują sens dzięki dramatowi muzyki. Muzyka jest zestrojona z natężeniem światła, które buduje formy i ekspresję dostrzegalnych dla widza rzeczy i zjawisk. Światło tworzy głębię, dowolnie wyznacza przestrzeń. Wielkości, odległości, wszelkie miary służące do określania stanu rzeczy, także realne emocje i nastroje stają się skutkami iluzji teatralnej.

Przedstawienia są afabularne. Dramat i napięcie budowane jest przez zestawienie form, kształtów, rytmów. Brak konkretu wyjaśnia Mądzik w wypowiedzi: *„Uważam, że konkret skraca czas przeżywania. Nie pozwala, by wchodziły w nas różne napięcia, które wzbogacają przeżycie. Nitpełne ujawnienie konkretu tworzy zupełnie inny klimat, buduje dramaturgię, która wprowadza nas w pożądane stany i nastroje. Chciałbym go więc wyeliminować, ale tak, by jednocześnie można było odczuć jego obecność - żebyśmy widzieli, że jesteśmy koło czegoś, czego namacalnie nie dotykamy"*.

Tytuły sztuk Sceny Plastycznej są krótkie, ale mają przekazywać treść i problem poruszany w spektaklu. *„Najistotniejsze co mam do powiedzenia w spektaklu, to jeden wyraz jego tytułu. Resztę trzeba zobaczyć i przeżyć"*.



11.V. - czwartek sala Biprohutu, godz. 19.30	**Msza za miasto Arras** - Teatr Powszechny - Warszawa
12.V. - piątek sala Operetki Śl. godz. 18.00	**Przedtem, potem** Teatr "Scena Prezentacje" - Warszawa
13.V. - sobota sala Biprohutu, godz. 16.00	**Olbrzym** - Towarzystwo "Wierszalin" - Teatr
14.V. - niedziela sala Operetki Śl. godz. 19.00	**Klątwa** - Towarzystwo "Wierszalin" - Teatr
15.V. - poniedziałek sala Operetki Śl., godz. 19.00	**Gdyby** - Centrum Sztuki STUDIO - Warszawa
16.V. - wtorek sala Operetki Śl., godz. 18.00	**Ryszard III** - Teatr Polski - Warszawa
17.V. - środa sala Operetki Śl., godz. 19.00	**Venezia, Venezia** - Stary Teatr - Kraków
18.V. - czwartek sala Operetki Śl., godz. 19.00	**Joanna Szczepkowska contra inne instrumenty**
20.V. - sobota sala Sesyjna UM godz. 10.00, 18.00, 20.00	**Szczelina** - Scena Plastyczna KUL - Lublin
21.V. - niedziela sala Operetki Śl., godz. 19.00	**Czarownice z Salem** - Teatr Współczesny - Wrocław
22.V. - poniedziałek sala Biprohutu, godz. 19.00	**Gospoda ku Wiecznemu Pokojowi** **Historie Vincenza** - Teatr Wiejski "Węgajty"
23.V. - wtorek sala Sesyjna UM godz. 19.00	**Tańcz, póki możesz** Teatr Ósmego Dnia z Poznania
24.V. - środa sala Operetki Śl. godz. 19.00	**Sanatorium pod Klepsydrą** - reż. Jan Peszek

Klub Festiwalowy (sala kina AMOK)

11.V. godz. 21.30	**Piosenki spod wieży Eiffla** - wyk. Agnieszka Matysik, Jacek Bończyk
12.V. godz. 21.30	**Zośka Wariatka** - recital Joanny Kasperek z Towarzystwa "Wierszalin" Teatr - laureatki II nagr. Festiwalu Piosenki Aktorskiej Wrocław '94
15.V. godz. 21.30	**Recital Doroty Stalińskiej**
16.V. godz. 21.30	**Koncert Susan Weinert Trio**
17.V. godz. 21.30	**Recital Renaty Przemyk**
18.V. godz. 21.30	**Kabaret "POTEM" - "Piosenki"**
19.V. godz. 19.00	**"Stare pianino"** wyst. Marta Bizoń - laureatka I nagr. Festiwalu Piosenki Aktorskiej Wrocław '95 - piosenki L.J. Kerna w reż. M. Słobodzkiej
20.V. godz. 21.30	**"Atlantyda" - recital Elżbiety Adamiak**
22.V. godz. 21.30	**Recital Mariana Opani**

Teatry uliczne (wszystkie na Rynku gliwickim)

13.V. godz. 21.30	**Rzepiór - duch gór** - Państwowy Teatr Animacji - Jelenia Góra
14.V. godz. 16.00	**Szafa** - Państwowy Teatr Animacji - Jelenia Góra
15.V. godz. 15.00	**Wegenstreits Gäste** - Teatr Irrwisch z Austrii
15.V. godz. 17.00	**Unter der Stadt** - Teatr Irrwisch z Austrii
19.V. godz. 21.30	**Ogród** - Teatr Snów - Gdańsk

Wystawy: 11-24. maja

Elżbieta Terlikowska - wystawa scenografii teatralnej - *foyer Operetki Śląskiej*

Wystawa zdjęć ze spektakli i wypraw Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice - *hall kina AMOK*

Wydawca: Miejski Ośrodek Kultury w Gliwicach
Redakcja na podstawie materiałów nadesłanych przez teatry: Beata Sokołowska, Ewa Strzelczyk, Jolanta Szary, Wojciech Całka
Projekt okładki oraz opracowanie graficzne programu: Jerzy Szyc
Zdjęcie na okładce wykonał: Witold Cichocki
Skład, łamanie: MOK-studio, Gliwice, Rynek 18, tel. 38-24-11