

Labirynt zwany Teatr

SALERIA
BWA
TEATR

20.VI – 21.VIII.1994

Tematem wystawy „Labirynt zwany Teatr” jest przestrzeń teatralna, nie traktowana jednak jako samoistny, autonomiczny element teatru. Przestrzenie teatralne przywoływane na tej wystawie, służą raczej konfrontacji różnorodnych (co nie oznacza: wszystkich) modeli teatru, wybitnych przedstawień i twórców, zaczynając od Wyspiańskiego, którzy w decydujący sposób wpłynęli i wpływają na kształt współczesnego teatru. Wiele z tych przestrzeni to już niemal „przestrzenie mityczne”, należące do przedstawień, bez których nie da się opowiedzieć dziejów teatru polskiego ostatniego stulecia. Wystawa ta, rysując panoramę różnorodnych tendencji i poszukiwań, stanowić ma także rodzaj refleksji nad istotą i granicami teatru, a także różnymi sposobami nawiązywania przez teatr kontaktu z widzem.

Wystawa „Labirynt zwany Teatr” nie stanowi podsumowania dorobku polskiej scenografii ostatniego stulecia. Prace wielu wybitnych scenografów różnych pokoleń nie zostały tu pokazane. Proponujemy zaledwie jedną z możliwych dróg, wiodących przez labirynt teatru, mając świadomość, iż pomijamy wiele ważnych zjawisk.

Anna LITAK, Grzegorz NIZIOŁEK

The theme of the exhibition "The labyrinth called theatre" is theatrical space, but not as a self-sufficient, autonomous element of theatre. The theatrical sets that are recreated in this exhibition serve, rather, to compare various — which is not to say "all" — models of theatre, in those famous productions and famous artists, beginning with Wyspiański, who decisively influenced, and continue to influence, the shape of modern theatre. Many of these sets are already virtually "mythical sets", belonging to those productions without which one cannot discuss the history of Polish theatre in the last 100 years. This exhibition, depicting a panorama of diverse tendencies and explorations, may also stand as a sort of reflection on the essence and the limitations of theatre, and also on the various ways in which theatre attempts to make contact with the audience.

"The Labyrinth called Theatre" is not a summary of the legacy of Polish scenography from the last 100 years. The works of many famous scenographers of various generations have not been displayed here. We are proposing only one of many possible paths leading through the labyrinth of theatre, in full awareness that we are passing by a number of important phenomena.

Anna LITAK, Grzegorz NIZIOŁEK

parter / groundfloor

J. Grzegorzewski

**J. Grotowski,
J. Gurawski**

S. I. Witkiewicz

A. Pronaszko

S. Wyspiański

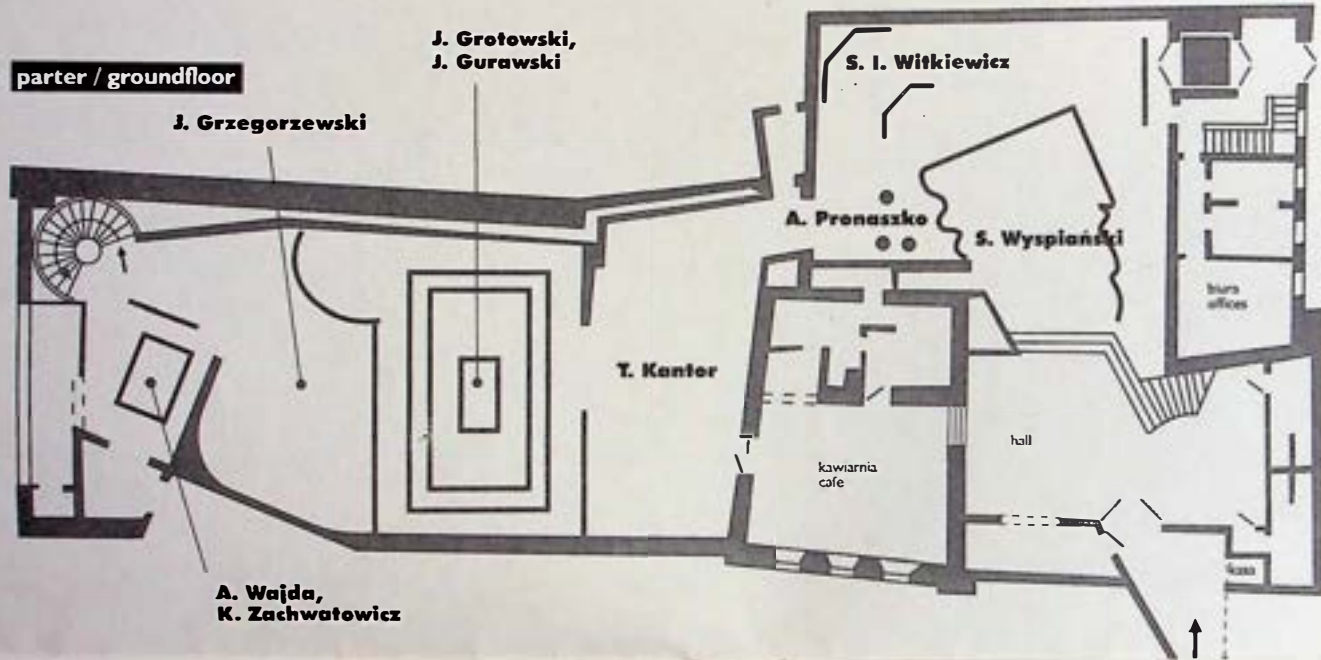
biuro
offices

T. Kantor

kawiarnia
cafe

hall

**A. Wajda,
K. Zachwatowicz**



PARTER

Stanisław WYSPIAŃSKI

- *Bolesław Śmiały*, 1903, rekonstrukcja przestrzeni
- projekt teatru, 1905, reprodukcja rysunku
- projekt przestrzeni do *Hamleta*, szkic scenograficzny Andrzeja Wajdy wg pomysłu Wyspiańskiego, 1960
- Wawel, fotografia
- pusta scena Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, fotografia

Stanisław Ignacy WITKIEWICZ

- *Pragmatyści i Nowe Wyzwolenie*, projekty scenografii, 1921
- Autoportret wielokrotny w lustrach, fotografia

Andrzej PRONASZKO

- makieta teatru symultanicznego, 1927/28, fotografia
- J. Słowacki, *Kordian*, Kraków, 1956, projekty scenografii
- A. Mickiewicz *Dziady*, 1948, szkice scenograficzne
- A. Mickiewicz, *Dziady*, 1934, fotografia

Tadeusz KANTOR

- *Umarta klasa*, 1975, ławki
- *Umarta klasa*, fragment przedstawienia, wideo
- *Umarta klasa*, fotografie

Jerzy GROTOWSKI, Jerzy GURAWSKI

- *Książę Niezłomny* wg Calderona-Słowackiego, 1965, przestrzeń
- Ryszard Cieślak w roli Księcia, fotografia
- *Książę Niezłomny*, projekt przestrzeni, rysunek Jerzego Gurawskiego
- *Akropolis* wg S. Wyspiańskiego, 1962, fotografie
- *Apocalypsis cum figuris*, 1969, fotografie

Jerzy GRZEGORZEWSKI

- *Cztery komedie równoległe z portretami w tle*, 1994, przestrzeń

Andrzej WAJDA, Krystyna ZACHWATOWICZ

- F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*, 1984, Jadalnia Porfirego

GROUND FLOOR

Stanisław WYSPIAŃSKI

- *Bolesław the Bold*, 1903, reconstruction of the set
- a theatre design, 1905, copy of a drawing
- a set design for *Hamlet*, a sketch of a set by Andrzej Wajda, inspired by Wyspiański, 1960
- Wawel Castle, photograph
- empty stage at the J. Słowacki Theatre in Kraków, photograph

Stanisław Ignacy WITKIEWICZ

- *The Pragmatists and New Liberation*, set design, 1921
- Multiple self-portrait in mirrors, photograph

Andrzej PRONASZKO

- a model of a simultaneous theatre, 1927/28, photograph
- J. Słowacki, *Kordian*, Kraków, 1956, set design
- A. Mickiewicz *Forefathers' Eve*, 1948, set sketches
- A. Mickiewicz, *Forefathers' Eve*, 1934, photograph

Tadeusz KANTOR

- *Dead Class*, 1975, benches
- *Dead Class*, fragment of a performance, video
- *Dead Class*, photographs

Jerzy GROTOWSKI, Jerzy GURAWSKI

- *Unvanquished Prince* based on Calderon-Słowacki, 1965, set
- Ryszard Cieślak, in the role of the Prince, photograph
- *Unvanquished Prince*, set design, a sketch by Jerzy Gurawski
- *Akropolis* based on S. Wyspiański, 1962, photographs
- *Apocalypsis cum figuris*, 1969, photographs

Jerzy GRZEGORZEWSKI

- *Four parallel Comedies with Portraits in the background*, 1994, set

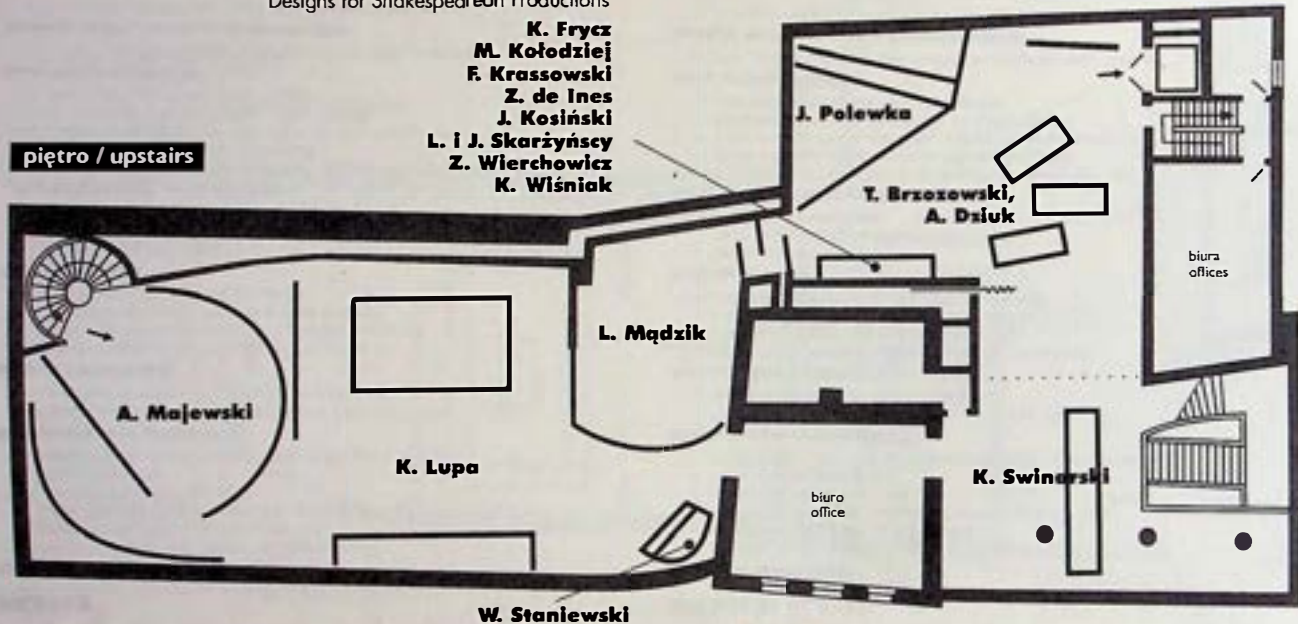
Andrzej WAJDA, Krystyna ZACHWATOWICZ

- F. Dostojewski, *Crime and Punishment*, 1984, Porphyry's Dining Room

Projekty do Szekspira
Designs for Shakespearean Productions

K. Frycz
M. Kołodziej
F. Krassowski
Z. de Ines
J. Kosiński
L. i J. Skarżyński
Z. Wierchowicz
K. Wiśniak

piętro / upstairs



PIĘTRO

Andrzej K. MAJEWSKI

- *Mój teatr*, aranżacja przestrzeni

Krzysztof LUPA

- *Malte* wg R. M. Rilkego, 1991, fragment dekoracji
- rysunki do *Maltego*

Włodzimierz STANIEWSKI

- *Żywoł protopopa Awwakuma*, 1983, fragment przedstawienia, wideo

Leszek MĄDZIK

- *Z mroku*, aranżacja przestrzeni

Jan POLEWKA

- horyzont włoski i kostiumy z *Króla Jelenia* C. Gozziego, 1990
- *Mirórnagia*, makieta

Tadeusz BRZOZOWSKI, Andrzej DZIUK

- P. Calderon de la Barca, *Wielki teatr świata*, 1986, mansjony i kostiumy

Projekty do dramatów Szekspira

- Karol Frycz
- Marian Kołodziej
- Feliks Krassowski
- Zofia de Ines
- Jan Kosiński
- Lidia i Jerzy Skarżyńscy
- Zofia Wierchowicz
- Kazimierz Wiśniak

Konrad SWINARSKI

- A. Mickiewicz, *Dziady*, 1973, przestrzeń i kostiumy
- A. Mickiewicz, *Dziady*, fotografie
- A. Mickiewicz, *Dziady*, fragment przedstawienia, wideo

UPSTAIRS

Andrzej K. MAJEWSKI

- *My Theatre*, set arrangement

Krzysztof LUPA

- *Malte* based on Rainer Maria Rilke. 1991, portion of the set
- *Sketches for Malte*

Włodzimierz STANIEWSKI

- *The Life of Arch-Priest Awwakum*, 1983, fragment of a performance, video

Leszek MĄDZIK

- *From the Twilight*, set arrangement

Jan POLEWKA

- Italian horizon and costumes for *King Deer*, by C. Gozzi, 1990
- *Mirórnagia*, model

Tadeusz BRZOZOWSKI, Andrzej DZIUK

- P. Calderon de la Barca, *The Great Theatre of the World*, 1986, buildings and costumes

Designs for Shakespearean Productions

- Karol Frycz
- Marian Kołodziej
- Feliks Krassowski
- Zofia de Ines
- Jan Kosiński
- Lidia i Jerzy Skarżyńscy
- Zofia Wierchowicz
- Kazimierz Wiśniak

Konrad SWINARSKI

- A. Mickiewicz, *Forefathers' Eve*, 1973, set and costumes
- A. Mickiewicz, *Forefathers' Eve*, photographs
- A. Mickiewicz, *Forefathers' Eve*, fragment of a performance, video

piwnica / downstairs



PIWNICA

Józef SZAJNA

- Świat Józefa Szajny, obiekty i fotografie
- *Replika*, fragment przedstawienia, wideo

Krystyna ZACHWATOWICZ

- W. Gombrowicz, *Ślub*, 1960, fragment dekoracji i fotografie

Jerzy JUK-KOWARSKI

- *Pieszko*, 1981 — fotografie

Wojciech KRAKOWSKI

- T. Różewicz, *Stara kobieta wysiaduje*, 1969, fragment dekoracji i fotografia
- W. Szekspir, *Koriolan*, 1962; G. B. Shaw, *Major Barbara*, 1963; W. Szekspir, *Henryk IV*, 1965; G. Büchner, *Woyzeck*, 1966; S. Beckett, *Akt bez słów*, 1972; M. Gogol, *Rewizor*, 1972 — fotografie

DOWNSTAIRS

Józef SZAJNA

- "The World of Józef Szajna", props and photographs
- *Replika*, fragment of the performance, video

Krystyna ZACHWATOWICZ

- W. Gombrowicz, *The Wedding*, 1960, portions of the decorations, photographs

Jerzy JUK-KOWARSKI

- *On Foot*, 1981 — photographs

Wojciech KRAKOWSKI

- T. Różewicz, *The Old Lady is Sitting it Out*, 1969, portion of the decoration, photograph
- W. Shakespeare, *Coriolanus*, 1962; G. B. Shaw, *Major Barbara*, 1963; W. Shakespeare *Henry IV*, 1965; G. Büchner, *Woyzeck*, 1966; S. Beckett, *Play without Words*, 1972; M. Gogol, *The Inspector*, 1972 — photographs

wrzesień 1994 / maj 1995

MTG — wystawa główna

Rzut kostką — Ogólnopolskie Biennale Nowej Rzeźby

Krzeseł '94 — Ogólnopolski Konkurs

Henry Moore — Wystawa retrospektywna

Wincenty Dunikowski-Duniko

— Wystawa retrospektywna

September 1994 / May 1995

MTG — The Main Exhibition

A Die is cast — All-Polish Biennial of New Sculpture

Chair '94 — All-Polish Competition on Chair Design

Henry Moore — A Retrospective Exhibition

Wincenty Dunikowski-Duniko

— A Retrospective Exhibition

**Szeroki wybór katalogów,
czasopism i książek
poświęconych sztuce po 1945
dostępny w księgarni**

Antresola

**A wide range of catalogues,
magazines and books
about art after 1945
available in the gallery book-shop**

Antresola



Galeria BWA Kraków

pl. Szczepański 3a, 31-011 Kraków
tel. +48 12 / 22-40-21, 22-10-52
tel./fax +48 12 / 22-83-03

Dyrektor Krzysztof GŁUCHOWSKI, tel. 22-40-21
Kurator Bożena GAJEWSKA, tel. 22-40-21
Sekretarz prasowy Robert KARDZIS, tel. 21-38-40