

THE WIZARD OF THE THEATRE

MAG TEATRU

Text/Tekst: Piotr Zieliński

Photos/Zdjęcia: Andrzej A. John

Ever since its establishment by Leszek Mądzik in 1969 the Artistic Scene of the Catholic University of Lublin has functioned as author's theatre. Leszek Mądzik's performances create an original shape of a visual theatre, without words and fable emerging from the drama inherent in a sequence of pictures and music effects. The sources of inspiration are the basic problems connected with man's existence: birth, death, erotica, passage, suffering, the search for God. The University's Artistic Scene is a philosophical theatre and it deals with the values common to each human being irrespective of his culture and history. Contact with another man, fear, love, the feeling of time and its passage - the expression of these qualities, in Mądzik's case, takes place on a wordless level. Space rhythm and mood are the main components of the theatre's substance. Uncommon in any other theatre and extremely important in case of the Artistic Scene is the positioning of an actor rather as a fragment or fragments of human body or an actor as a man stripped of all privacy, deprived of all individual features simply an actor as a universal man. Music (which Mądzik himself often repeats) is the part and parcel of each performance. With the dynamism of pictures music gives a rhythm to the performance, creates its time and drama. But what is most important in this theatre is the operation of light which, next to the enormous expression, build up the unique secret of Leszek Mądzik's performances. The artist's performances take place in the undefined fragments of scenography, in parts of delicately lit human body, moving in an endless distance of lustrous slots behind which another life is going on in the dreamy atmosphere of the nearly unearthly light, in a malignant fever, as it were.

"I'm painter in the theatre, I paint with light on the black canvas stretcher of space", says Leszek Mądzik.

The Artistic Scene of the Catholic University of Lublin performed in many towns in Poland. It also started its voyages and presentations at international theatre festivals in various countries of the world. Until today the theatre has taken part in more than 80 international theatre festivals and art reviews receiving many prizes and honourable mentions in London, Toyama, Berlin, Cairo, Geneva, Racine, etc. Leszek Mądzik collaborates with theatres in Poland and abroad making performances and also international theatre workshops (i.a. in the Theatre



Leszek Mądzik

Scena Plastyczna Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego została założona w 1969 roku w Lublinie przez Leszka Mądzika i od początku funkcjonuje jako teatr autorski. Spektakle Leszka Mądzika tworzą oryginalną postać teatru wizualnego, bez słów i fabuły, powstałego z dramaturgii ciągu obrazów i sekwencji muzycznych. Źródłem inspiracji są podstawowe problemy egzystencjalne - narodziny, śmierć, erotyka, przemijanie, cierpienie, poszukiwanie Boga. Scena Plastyczna KUL jest z natury teatrem filozoficznym i operuje jakościami, z którymi styka się każdy człowiek bez względu na kulturę i historię. Kontakt z drugim człowiekiem, lęk,

miłość, odczucie czasu i jego przemijanie - ekspresja tych jakości przebiega u Mądzika w płaszczyźnie bezsłownej. Głównymi elementami, które składają się na substancję tego teatru, są: przestrzeń, rytm i nastrój. Bardzo ważne jest - niespotykane w żadnym innym teatrze - umiejscowienie w spektaklach Sceny Plastycznej KUL aktora raczej na zasadzie fragmentu lub fragmentów ludzkiego ciała albo aktora jako człowieka odartego z jakiegokolwiek prywatności, pozbawionego wszelkich cech indywidualnych - po prostu aktora jako człowieka uniwersalnego. Krwiobiegiem spektaklu (co często zaznacza sam Mądzik) jest muzyka. Muzyka wraz z dynamiką obrazów nadaje rytm spektaklowi, tworzy jego czas i dramaturgię. Ale nade wszystko ważne jest w tym teatrze operowanie światłem, które poza wielką ekspresją buduje niezwyklej tajemnicę spektakli Leszka Mądzika. W nieokreślonych fragmentach scenografii, cząstkach delikatnie muśniętego światłem ludzkiego ciała, przesuwających się w nieskończonej dali świetlnych szczelinach, za którymi toczy się jakiegoś inne już życie, w sennych oparach prawie niezmiernego światła, niby w malignie - dzieją się przedstawienia tego artysty.

"Jestem malarzem w teatrze, na czarnym błejtramie przestrzeni maluję światłem" - zaznacza Leszek Mądzik.

Scena Plastyczna KUL dawała spektakle w wielu miastach w Polsce. Równolegle rozpoczęła swoje wędrowki i prezentacje na międzynarodowych festiwalach teatralnych w różnych krajach świata. Do dziś teatr wziął udział w ponad 80 międzynarodowych festiwalach teatralnych i przeglądach sztuki, otrzymując wiele nagród i wyróżnień, m. in. w Londynie, Toyamie, Berlinie, Kairze, Genewie, Racine. Leszek Mądzik współpracował i współ-



Research Centre in Scheersberg, in the Academies of Fine Art in Amsterdam, Berlin and Helsinki, at the universities in Buffalo and San Francisco).

In the Artistic Scene of the Lublin University Leszek Mądzik gave 14 first-night performances. Commenting on his presentations, Leszek Mądzik says: "The rarity of my utterances is directly proportional to the number of words used in my plays. I realize that this relation has a common root: I think not only a biographic but also actual and objective one. In my third performance ("Supper", 1972) word disappeared completely. I grew up to stay mute, like others reach full eloquence. Perhaps I am the least competent person to talk about my art. The most important thing I have to say about my performance is the word of its title. The rest should be seen and experienced."

May 1995 will mark the 25th anniversary of the Artistic Scene of the Catholic University of Lublin. On this occasion an international scientific session entitled "Borderlands of arts" will be held in the Catholic University of Lublin on May 12 and 13, 1995.

pracuje z teatrami w Polsce i za granicą, realizując spektakle, a także międzynarodowe warsztaty teatralne (m. in. w Ośrodku Badań Teatru w Scheersbergu, w akademiach sztuk pięknych w Amsterdamie, Berlinie i Helsinkach, na uniwersytetach w Buffalo i San Francisco).

Leszek Mądzik zrealizował w Scenie Plastycznej KUL 14 premier. O swoich przedstawieniach mówi tak: "Rzadkość moich wypowiedzi słownych jest wprost proporcjonalna do ilości słów używanych w moich spektaklach. Zdaję sobie sprawę, iż relacja ta posiada wspólny korzeń: sądzę, że nie tylko biograficzny, ale i rzeczowy, obiektywny. W trzecim zrobionym przeze mnie przedstawieniu ("Wieczera", 1972) znika słowo. Dojrzywałem do milczenia, tak jak inni dochodzą do pełnej elokwencji. Być może jestem najmniej kompetentny, aby mówić o swojej sztuce. Najistotniejsze, co mam do powiedzenia o spektaklu, to jeden wyraz jego tytułu. Resztę trzeba zobaczyć i przeżyć."

W maju 1995 roku Scena Plastyczna KUL obchodzić będzie jubileusz 25-lecia powstania i działalności. Z tej okazji w dniach 12 i 13 maja 1995 odbędzie się na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim międzynarodowa sesja naukowa pt. "Pogranicza sztuk".



Scene from the performance "Inspiration" • Ze spektaklu "Tchnienie" (1992)



"Herbarium" • "Ziemia"