

SYNDICAT ALIENISTE

11 JUILLET AU 7 AOÛT 1995

9

3

9

FESTIVAL  
D'AVIGNON

DARK / NOIR

**DIALOGUE DANS LE NOIR**

11 juillet au 2 août de 10 h à 21 h.

**BERTRAND GADENNE**

11 juillet au 2 août de 10 h à 21 h.

**DECONSTRUCTION SYMPHONY (création)**

11 juillet au 2 août à 17 h 30.

**WROTA / LA PORTE**

11 au 20 juillet à 19 h 30 et à 23 h 30.

**TCHNIENIE / LE SOUFFLE**

23 juillet au 1<sup>er</sup> août à 19 h 30 et à 23 h 30.

**FAIM SOUS LA CHALEUR**

11 au 13 juillet à 21 h 30.

**VERDI PRATI**

17 au 22 juillet à 21 h 30

**NECESSARY WEATHER (création)**

27 juillet au 2 août à 21 h 30.

Conception, Michel Reilhac.  
Attaché de presse, Olivier Maby.  
Régie, équipe technique du Festival d'Avignon

Chargés de production, Vincent Baudriller,  
Philippe Le Moine.

Coproduction, Festival d'Avignon, American Center,  
Association Les Arts Etonnants.

Avec le concours de l'ADAMI.



Remerciements au British Council, Aline Vidal,  
Thomas Erdos.

11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19 ET 20 JUILLET  
À 19 H 30 ET À 23 H 30  
(durée : 40 mn)

## WROTA / LA PORTE

Performance conçue par Leszek Madzik  
et présentée par le groupe Scena Plastyczna  
(Lublin, Pologne)

Musique de  
Przemyslaw Gintrowski

Réalisation acoustique et visuelle de  
Waldemar Gasior

Avec  
Cezary Figura  
Jaroslaw Figura  
Jaroslaw Furtan  
Alina Brzeska-Madzik  
Ewa Karolak  
Edyta Kruk  
Marcin Pasitwa  
Agnieszka Twerd  
Michal Zaskorski  
Liwia Madzik  
Piotr Zielinski

Coproduction Festival d'Avignon,  
Scena Plastyczna Kul Lublin,  
American Center,  
Association Les Arts Etonnants.

Leszek Madzik présente *Wrota*, nouvelle partie d'une performance qui n'en finit pas, maintenue dans une même poésie. L'audience, dans l'obscurité, est le témoin de scènes, d'événements, de drames ... Théâtre de l'imaginaire, voici sans doute la définition la plus courte mais aussi la plus précise du travail de Madzik. Ici il n'y a pas de signe évident, pas de métaphore univoque, pas de symbole facile, on ne peut pourtant pas s'empêcher de les chercher ...

Alors, seulement, viennent les questions ...

Zygmunt Moszkowicz

Dans la lumière déclinante, l'illusion de l'espace, le sentiment d'encerclement, dans la menace de l'obscurité impénétrable et l'espoir que, de la clarté naissante, quelque chose émerge, apparaisse et se dissipe. Le spectateur est forcé de rechercher des spectres et des objets non-identifiés car rien ne peut être réellement vu. Ce qui reste est un agrégat d'expériences et de notions seulement effleurées par la pensée, peut-être pas encore pensées ? A travers l'émergence de l'obscurité, la matérialisation partielle et la disparition des formes, nous recevons des suggestions plutôt que des messages articulés. Mais en dépit de cela, nous pouvons lire les questions, indubitablement : sur la vérité, le but de la vie humaine, le sens de la souffrance et de la mort, sur la mesure des grandeurs et décadences de l'homme, sur le pêché d'isolement et la culpabilité de la solitude ...

Bozena Kowalska

*Wrota*, une performance lors de laquelle le spectateur passe la plupart de son temps aveugle et désorienté, et cette privation des sens donne forme au temps et à l'espace. *Wrota* est l'image d'un autre monde aux éclats contemporains ...

Claudia Woolgar

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 ET 31 JUILLET  
À 19 H 30 ET À 23 H 30  
(durée : 35 mn)

## TCHNIENIE / LE SOUFFLE

Performance conçue par Leszek Madzik  
et présentée par le groupe Scena Plastyczna  
(Lublin, Pologne)

Musique de  
Stanislaw Radwan

Réalisation acoustique et visuelle de  
Waldemar Gasior

Avec  
Cezary Figura  
Jaroslaw Figura  
Bogdan Mroz  
Jerzy Bieniewski  
Ewa Karolak  
Edyta Kruk  
Marcin Pastwa  
Agnieszka Twerd  
Liwia Madzik  
Michal Zaskorski

Coproduction Festival d'Avignon,  
Scena Plastyczna Kul Lublin,  
American Center,  
Association Les Arts Etonnants.

Le théâtre de Leszek Madzik propose un autre modèle du spectacle, privé de paroles mais aussi d'acteurs au sens propre du terme. Les spectateurs éprouvent la réalité d'une matière plastique, animée dans l'espace, accompagnée d'une musique de Stanislaw Radwan. Le théâtre, l'anti-théâtre ou plutôt le collage des éléments est puisé dans différentes techniques plastiques : environnement, happening, sculpture, animation.

L'alchimie de la mort et de l'immortalité, de l'existence et de l'écoulement du temps, de l'espoir de la foi, ce sont quelques unes des questions posées par *Tchnienie*, qui crée ses propres climats, joue avec la tension grâce à des astuces techniques comme l'emploi de miroirs.

Comme souvent chez Madzik, le spectacle universalise les idées et, par là, stimule l'imaginaire. La lumière devient l'essence de mystères visuels et plastiques à la fois. C'est elle qui fait surgir du noir une série de mystérieuses images pleines de symboles et anime la scène. C'est un monde où les formes baroques de la nature voisinent avec un dessin plat qui est proche de l'abstraction géométrique de l'icône médiévale.

La fluidité de la représentation dépend de la vigilance technique et artistique de Waldemar Gasior. La lumière y est dosée d'une façon précise, mais avare. En perçant le brouillard de la fumée, elle fait paraître le public qui aperçoit son reflet dans le miroir.

Stanislaw Radwan a composé la musique accompagnant *Tchnienie*, musique qui reste en relation avec la forme plastique du spectacle. Malgré son modernisme le spectacle est typiquement polonais, puisant aux sources de cette culture.

## Comment vivre DARK / NOIR

Pour la première fois, le gymnase Aubanel est utilisé entièrement : du sous-sol à l'étage. C'est aussi un lieu ouvert toute la journée (de 10 h du matin à minuit) et pendant toute la durée du festival.

Le sous-sol accueille *Dialogue dans le noir*, ainsi que l'exposition de Bertrand Gadenne, qui pourrait en être l'antichambre.

*Dialogue dans le noir* : toutes les dix minutes un groupe de dix personnes visite l'installation obscure avec un aveugle pour guide. Ainsi, entre 10 h et 21 h, il est facile de trouver 40 mn pour effectuer le parcours.

A l'étage, trois espaces différents sont aménagés pour les spectacles ; l'un pour la performance de Martin Burton, *Deconstruction Symphony*, l'autre pour celles de Scena Plastyczna, *Wrota et Tchnienie* ; enfin un plateau plus traditionnel accueille successivement Anne Martin, *Faim sous la chaleur*, Raimund Hoghe, *Verdi Prati*, et Dana Reitz, *Necessary Weather*.

Les huit événements qui composent DARK / NOIR peuvent être pris individuellement mais le programme présente une complémentarité, un cheminement.

Il est possible de découvrir l'ensemble sur une journée. Vous commencez par *Dialogue dans le noir* ; puis à 17 h 30 *Deconstruction Symphony* ; ensuite *Wrota* ou *Tchnienie* à 19 h 30 (ou à 23 h 30) ; et *Faim sous la chaleur*, *Verdi Prati* ou *Necessary Weather* à 21 h 30.

Ce cheminement qui respecte la cohérence du programme n'est en rien une obligation et il est tout à fait possible de voir un spectacle par jour, et/ou dans un ordre différent.

Vous pouvez aussi découvrir DARK / NOIR dans la journée et aller voir un autre spectacle du festival, le soir. Ainsi chacun peut se composer un programme DARK / NOIR à sa manière et à son rythme.

En écho à ces spectacles, est publié *Dark / Noir*,  
une carte-livre "prêt-à-poster"  
(Ed. Guaraldi-Troisième Clé)