

# Leszek Mądzik

## BRZEG



GALERIA FOYER

SCENA PROPOZYCJI

TEATR DRAMATYCZNY

22 03 86 - 20 04 86

LESZEK MĄDZIK (ur. 5 lutego 1945, Bartoszowiny) - Absolwent Wydziału Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. W okresie studiów od roku 1967 uprawia scenografię, natomiast w roku 1969 zakałada Scenę Plastyczną Teatru KUL i przez kilkanaście lat nieprzerwanie nią kieruje. Jako animator artystyczny tego teatru zrealizował dziesięć przedstawień autorskich, będąc ich scenarzystą, reżyserem i scenografem. Swymi spektaklami stworzył odrębną propozycję teatru narracji plastycznej: teatru światła i ruchomej rzeźby w przestrzeni, teatru o specjalnej dyscyplinie rytmów.

Kalendarium działalności Sceny Plastycznej Teatru KUL jest zarazem życiorysem artystycznym Leszka Mądzika:

1969 - Powstanie Sceny Plastycznej Teatru KUL

1970 - „Ecce Homo”, spektakl, premiera - Lublin KUL

1971 - „Narodzenie”, spektakl, premiera - Lublin KUL

1971 - „Wieczera”, spektakl, premiera - Lublin KUL

1973 - „Włókna”, spektakl, premiera - Lublin KUL

- Happening sakralny, wyspa Ugi, n (Jugosławia)

1974 - „Ikar”, spektakl, premiera - Freiburg (RFN)

- Międzynarodowy Warsztat Teatralny, Scheersberg (RFN), uczestnictwo

1975 - „Piętno”, spektakl, premiera - Lublin KUL

- Międzynarodowy Warsztat Teatralny, Bolesławice; uczestnictwo

- Międzynarodowy Festiwal Teatralny, Parma (Włochy); uczestnictwo

1976 - Łódzkie Spotkania Teatralne, Łódź; uczestnictwo

- IV Międzynarodowy Tydzień Teatrów Amatorskich, Londyn (Wielka Brytania); uczestnictwo

- „Zielnik”, spektakl, premiera - Lublin KUL

1977 - VIII Festiwal Teatrów Eksperymentalnych, Palermo (Włochy); uczestnictwo

- Uniwersytet w Padwie (Włochy); prezentacja spektakli

- Festiwal Teatrów „Spectrum” Villach (Austria); uczestnictwo

1978 - „Wilgoć”, spektakl, premiera - Lublin KUL

- Festiwal Kultury Studenckiej, Poznań; udział w finale

- Międzynarodowy Festiwal Teatru i Sztuki, Dzwonki, Wrocław; uczestnictwo

- Międzynarodowy Warsztat Teatralny, Scheersberg (RFN); warsztat Leszka Mądzika

- Prezentacja spektakli w telewizji NRD

- Występy w Belgii: Królewska Akademia Sztuk Pięknych w Gandawie, Uniwersytet Królewski w Leuven, Uniwersytet w Antwerpii

- Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ruchu, Budapeszt (Węgry)

1980 - „Wedrowne”, spektakl, premiera - Lublin KUL

- Festiwal Teatrów Eksperymentalnych, Brescia (Włochy); uczestnictwo

- Międzynarodowy Festiwal Teatralny, Liege (Belgia); uczestnictwo

- Międzynarodowy Festiwal Teatrów Uniwersyteckich, Lyon (Francja); uczestnictwo

1981 - Akademia Sztuk Pięknych, Brunzwillig (RFN); prezentacja spektakli

- Troje B Dnia, Poznań; prezentacja tryptyku trzech spektakli

- Bruksela (Belgia); Międzynarodowy Festiwal Teatralny; udział

- Tournee po Holandii i Belgii

- Międzynarodowy Festiwal Sztuki Dzwonki, Wrocław; uczestnictwo

- Ogólnopolski Festiwal Marionet, Opole; uczestnictwo

- Scheersberg (RFN); warsztat Leszka Mądzika na Festiwalu Teatralnym

1982 - Międzynarodowy Festiwal Teatralny, Santarcangelo (Włochy); uczestnictwo

- Berliński Festiwal Teatralny (Berliner Festwoche) Berlin Zach; uczestnictwo i warsztat Leszka Mądzika

1983 - Międzynarodowy Festiwal Teatrów Uniwersyteckich w Liege (Belgia); uczestnictwo

- Międzynarodowe Festiwale w Lyonie i Caen (Francja); udział

- Hamburg (RFN); warsztat Leszka Mądzika

- Prezentacja spektakli i wystawy dokumentacji w Galerii Studio w Warszawie

- Praskie Quadriennale Scenografii, Praga (Czechosłowacja); wystawa dokumentacji, pokazy filmowe

- Lyon (Francja); scenografia Leszka Mądzika do „Ariane et Barbe Bleue” Maurycyego Maeterlincka

- „Brzeg”, spektakl, premiera - Lublin KUL

1983 - Spotkania Teatralne w Poznaniu; spektakle, seminarium, dokumentacja działalności

1984 - 9 Krakowskie Reminiscencje Teatralne; uczestnictwo

- Tokio (Japonia); wystawa dokumentacji teatralnej

- Międzynarodowy Festiwal Teatralny w Coimbrze (Portugalia); uczestnictwo, warsztat teatralny Leszka Mądzika

- Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Baasa Summer” w Vaasa (Finlandia); uczestnictwo

- Międzynarodowy Festiwal Teatrów Współczesnych w Lozannie (Szwajcaria)

- Prezentacja spektakli w Dąbrowie Górniczej; seminarium

1985 - 15-lecie Sceny Plastycznej KUL, Lublin; prezentacja spektakli

spotkania, trzydniowe sympozjum

1986 - I Spotkania Teatru Więzi i Plastyki Katowice '86

Leszek Mądzik od kilkunastu lat - poprzez spektakle Sceny Plastycznej KUL - realizuje swą własną odmianę teatru narracji plastycznej; jest autorem scenariuszy i pełnej plastyki przedstawień, projektodawcą scenicznego tempa, ruchu i światła. Jego teatr tworzony jest przez plastykę w znacznie większym stopniu niż dzieje się to w innych, bardziej znanych przypadkach - i Kantor, i Szajna używają słowa.

Spektakle Mądzika przebiegają w milczeniu; funkcję literatury przejmuje umiejętnie przekształcony symbol religijny, sekwencja, przypominająca jakies konkretne zdarzenie, muzyka i światło.

W miarę upływu lat plastyka teatralna Mądzika coraz bardziej oddala się od ilustracyjności i jednoznaczności. Formy przedmiotów, nadawany im ruch, ich pełne materialne brzmienie, będące efektem działania ukrytych animatorów i artysty, kontrolującego zawsze w czasie trwania akcji natężenie światła i dźwięku, ujawniają coraz wyraźniej opozycję, wokół której powstaje treść spektakli. Teatr Mądzika, inaczej mówiąc, treść plastyki Mądzika - to dialog między zmysłowym bogactwem materii i czystą duchowością, między ciemnością, śmiercią, przemijaniem życia i światłem, wartością idei i przeżyć. Stosując symbole, animując pospolite przedmioty, ukazując protezy i kadłuby ludzkie lub fragmenty żywego ciała - w ruchu określonym rytmem i brzmieniem muzyki - Mądzik bada granice zmysłowości i sacrum. Odsłania życie materii, a jednocześnie odkrywa, że jest ona przesycona od wewnątrz duchowością, ustawicznie pyta, czym jest życie i śmierć, gdzie właściwie mieści się sacrum, czym jest...

ZBIGNIEW TARANIENKO

B.Z. Graf. 474/86r. 500 est. A4 R-4