

Pokazy filmów i video

(Dokończenie ze str. 1)

„Salome” A. Brzozowskiego (12 stycznia), zapisy video „Harnasiów” zrealizowanych przez J. Dormana oraz o twórczości i Studiu Józefa Szajny (13 stycznia), rzeczy o Teatrze Laboratorium i twórczości Andrzeja Majewskiego (14 stycznia), spotkanie autorskie Ryszarda Miśki oraz zapis spektaklu jego gdyńskiego Teatru Instrumentalnego (15 stycznia), wreszcie zapis akcji ulicznych Akademii Ruchu połączony ze spotkaniem z Wojciechem Kurkowskim (16 stycznia), filmowy przedkładaniec m.in. z „Kostiumem i maską” oraz filmem o Teatrze STU (17 stycznia) i sfilmowane prace choreograficzne Conrada Drzewieckiego (18 stycznia).

Na zakończenie filmowej części spotkań (19 stycznia), chyba największa gratka — maraton uwiecznionych na taśmie spektakli Tadeusza Kantora „Umarła klasa”, „Wielopole, Wielopole...” i „Niech szezają artyści” i in.

Kolejny nurt i Spotkań Teatru Wizji i Plastyki to sympozjum „Teatr plastyczny. Wpływ scenografii na inscenizację” oraz obrady Międzynarodowej Komisji Historii, Teorii i Krytyki OISTAT W sympozjum i posiedzeniu komisji w dniach 12—14 stycznia udział wezmą scenografowie, architekci, teatrolodzy i twórcy z kraju i zagranicy.

Referaty wygłoszą znakomici specjaliści, Marie-Louise Babelt (Szwajcaria), prof. Otto Kaiser (NRD), prof. Ladisław Lajcha (CSRS), Milica Pożarskaja (ZSRR), Ariane Gastambide (Wielka Brytania) oraz z Polski m.in. Henryk Tomaszewski, Józef Szajna, Leszek Mądrik, Jan Berdyszak, Andrzej Matyńska.

W programie posiedzenia OISTAT przewiduje się natomiast informacje o pracy Komisji Narodowych, dyskusję oraz wybory nowych władz Komisji Historii, Teorii i Krytyki.

(mars)