

W dniach 20-24 I 1976 r. TA KUL „Scena Plastyczna” L. Mądzika zaprezentowała w Łodzi i Gdańsku swój znany już w wielu ośrodkach spektakl *Ikar*.

Łódzkie środowisko plastyczne miało okazję skonfrontować w klubie BWA – Ośrodek Propagandy i Upowszechniania Sztuki – ZPAP w Łodzi swoje wyobrażenia o teatrze plastycznym z propozycją, jaką przedstawił studencki teatr z Lublina. W czasie dyskusji po 2 spektaklach interesowano się problemami reżyserii i inscenizacji tego typu teatru, sposobami zapisu spektaklu i jego realizacją. *Ikar* L. Mądzika odebrany został przez młode środowisko łódzkich artystów – wieloznacznie.

Gdańskie środowisko skupione w klubie studentów Wybrzeża „Żak” przyjęło trzy spektakle lubelskiej „Sceny Plastycznej” jako ciekawą i wartościową propozycję prowadzonego tam warsztatu Teatralnego. Dyskusja pospektaklowa, pełna kontrowersyjnych poglądów, potwierdziła potrzebę organizowania tego typu prezentacji warsztatu twórczego.

### W Londynie

W dniach 1-8 V br. „Scena Plastyczna” TA KUL prowadzona przez Leszka Mądzika uczestniczyła w IV Międzynarodowym Tygodniu Teatrów Amatorskich w Londynie. Był to już piąty wyjazd tego zespołu za granicę: 1973 – Preko (Jugostawia), 1974 – Freiburg oraz Scheersberg (RFN) i 1975 – Parma (Włochy).

Międzynarodowy Tydzień Teatrów Amatorskich jest spotkaniem organizowanym co dwa lata przez The Questors Theatre mający swoją siedzibę w Ealingu, bogatej w tradycje teatru amatorskiego dzielnicy Londynu. Spotkania te mają charakter kameralny. Każdorazowo prezentują swoje spektakle tylko cztery grupy z różnych krajów świata. Warto wspomnieć, że w III MTTA brał udział krakowski Teatr STU, odnosząc tam kolejny sukces. Sukcesem również zakończyły się występy „Sceny Plastycznej” TA KUL. Już sama zapowiedź przyjazdu teatru z Lublina wzbudziła ogromne zainteresowanie. Wystarczy powiedzieć, że wszystkie bilety na spektakle „Sceny Plastycznej” zostały wykupione już w marcu. Teatr z KUL-u zaprezentował dwa spektakle – oba dobrze znane lubelskiej publiczności – *Wieczerzę* i *Ikara*. W sumie zespół grał siedem razy, w tym odbyło się jedno specjalne przedstawienie dla licznej w tej części Londynu Polonii. Ciekawą propozycją okazał się również warsztat przeprowadzony w ostatnim dniu Tygodnia przez Leszka Mądzika. Spektakle jak i ostatnie działania wywołały ożywione dyskusje, a dyrektor The Questors Theatre, Alfred Emmet, w czasie kolacji pożegnalnej powiedział, że grupa z Polski pozostawiła wśród londyńskiej publiczności niezatarte wrażenia. Dodał również, że Teatr

Akademicki KUL poprzez wysoki poziom artystyczno-warsztatowy, jak i poprzez oryginalność rozwiązań formalnych potwierdził jeszcze raz renomę, jaką cieszy się w świecie współczesny teatr polski. Także Ernest Bryll, dyrektor Ośrodka Kultury Polskiej w Londynie, podkreślając wysoki poziom całej imprezy gratulował serdecznie zespołowi z Lublina udanych występów.

W IV Międzynarodowym Tygodniu Teatrów Amatorskich oprócz „Sceny Plastycznej” TA KUL brały udział jeszcze trzy zespoły: The Questors Theatre ze sztuką Johna Osborne’a *Hotel w Amsterdamie*, The Sundrive Players z Irlandii ze sztuką *Głos Shem* opartą na książce James Joyce’a *Czuwanie przy zwłokach* i wreszcie zespół kanadyjski Les Drapeurs, który zaprezentował spektakl składający się z dwóch części – pierwsza nosiła tytuł *Na tle La Fontaine’a* (oparta na bajkach La Fontaine’a) i druga *Porozmawiamy jeszcze* (oparta na wierszu J. Prevert’a *Poranne śniadanie*).

W sumie IV MTTA w Londynie należy uznać za spotkanie bardzo udane, a członkowie „Sceny Plastycznej” wrócili do Lublina bogatsi o nowe doświadczenia.