

W dniach 7-12 IV 1975 r. odbył się Przegląd Kulturalny Studentów Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, zorganizowany przez Komisję Kultury przy Komisji Porozumiewawczej Stowarzyszeń Akademickich KUL. Stanowił on szeroką płaszczyznę prezentacji ciekawych dokonań artystycznych studentów i absolwentów naszej uczelni. Zapoczątkowała go uroczysta msza św. w Kościele Akademickim, po której nastąpiło otwarcie wystaw plastycznych oraz dorobku Stowarzyszeń Twórczych KUL.

Oprawę muzyczną „KULLAGES 75” zapewnił: Elżbieta Wojnowska, Kazimierz Grześkowiak, „Onomatopeja” Andrzeja Mitana, Chór Akademicki pod dyrekcją Kazimierza Górskiego, Chór Instytutu Muzykologii Kościelnej, jak również grupa muzyczna „Vihetón 74” pod kierownictwem Witolda Danielewicza.

Koło Filozoficzne Studentów KUL przygotowało tradycyjną „Eutrapelię”, a Koło Polonistów zorganizowało wieczory poezji studentów oraz absolwentów KUL, m.in. znanej współczesnej poetki Anny Kamińskiej. Całość uświetniły spektakle grup teatralnych przy Teatrze Akademickim KUL. Scena Plastyczna Leszka Mądzika zaprezentowała *Ikar* i *Piętno*, grupa UBODZY Mieczysława Abranowicza – *Uptaz* oraz *Kain i Abel*, warsztat teatralny TA KUL Janusza Malinowskiego spektakl oparty na tekstach *Księdza Marka Słowackiego* oraz Rozłam Plastyczny grupy UBODZY – *Wieczera Ikar*.

W ramach tego tygodniowego Przeglądu Kulturalnego odbywały się również imprezy towarzyszące. Było ich kilka: koncert Union Quartet J. Jarczyka, grupy Ossjan oraz występy kabaretu Salon Niezależnych.

Oficjalne zakończenie „KULLAGES 75” nastąpiło podczas Wielkiego Balu Wiosennego.

Marek Gacka

Teatr Akademicki

W dniach 21-23 III br. Scena Plastyczna Teatru Akademickiego KUL święciła swoje 5-lecie. W programie znalazły się 3 spektakle teatralne, spotkania z ludźmi teatru i sztuki, dyskusje i dwie wystawy. W uroczystości udział wzięli m.in. Alfred Emmet – dyrektor

Festiwalu Teatrów Amatorskich z Londynu, dr von Treskow – attaché kulturalny ambasady RFN w Polsce, goście z Francji, Belgii, RFN, prorektor KUL prof. dr Stefan Sawicki, prof. dr Irena Sławińska, pracownicy naukowcy KUL, przedstawiciele prasy, innych teatrów, byli członkowie Sceny Plastycznej i Teatru Akademickiego KUL oraz liczni przyjaciele i sympatycy sceny. Spotkanie rozpoczęło się mszą św., odprawioną przez ks. dra Leona Dyczewskiego w auli KUL.

W czasie otwarcia uroczystości wszystkich zebranych powitał prezes Teatru Andrzej Kowalski. Słowo wstępne wygłosiła prof. dr Irena Sławińska. Głos zabrali również: kurator Teatru mgr Adam Chruszczewski, prof. dr Antoni Maśliński i Leszek Mądzik, założyciel i kierownik Sceny Plastycznej. Od Rady Teatru Akademickiego KUL wręczono nagrody za długoletnią i aktywną pracę następującym członkom Sceny: L. Mądzikowi, A. Kowalskiemu, I. Zdziebłowskiej, S. Dąbkowi, A. Brzeskiej, J. Szotowi, M. Falkowskiemu, R. Brzezickiemu, O. Dąbrowskiemu, S. Raczkowskiemu, S. Ciechanowi oraz symboliczne nagrody będące wyrazem podziękowania za żywe zainteresowanie i okazywaną życzliwość – prof. dr I. Sławińskiej, prorektorowi prof. drowi S. Sawickiemu, kuratorowi Teatru mgr A. Chruszczewskiemu i N. Wojciechowskiemu, kierownikowi Redakcji Wydawnictw KUL. Z okazji jubileuszu Rektorat KUL przyznał Scenie Plastycznej nagrodę w formie pieniężnej na zakup stereofonicznego magnetofonu.

Wysłuchano trzech wykładów: prof. dr I. Sławińskiej (21 III), która dokonała konfrontacji Sceny Plastycznej Teatru Akademickiego KUL z jego wcześniejszą działalnością, z tendencjami współczesnego teatru (nie tylko w Polsce), z teatrem studenckim w ogóle i tradycją teatralną, do której Scena niewątpliwie nawiązuje; Z. Strzeleckiego, znanego scenografa i historyka sztuki scenograficznej (22 III), o specyfice polskiej scenografii; doc. dra hab. Jacka Woźniakowskiego (23 III) na temat relacji między teatrem i sztukami plastycznymi. Alfred Emmet mówił o pracy amatorskiego teatru Questors z Londynu i o Festiwalu Teatrów Amatorskich corocznie przez niego organizowanym. Odbyło się również spotkanie z Leszkiem Mądzikiem i członkami Sceny Plastycznej.

Kurator Teatru mgr A. Chruszczewski wraz z drem von Treskowem i A. Emmetem dokonali otwarcia wystawy „Spektakle Sceny Plastycznej TA KUL”, na której zaprezentowano fotogramy z 5 spektakli, z wyjazdów zagranicznych i dokumentację prasową. 22 III zebrani mogli obejrzeć kolejną wystawę – stałe współpracującego z Teatrem Stefana Ciechana – zatytułowaną „Ślady” i reprezentującą ponad 100 prac czarno-białych i barwnych, wykonanych podczas prób spektakli *Wieczera*, *Ikar* i *Piętno*. Autor ofiarował swe prace Teatrowi Akademickiemu.

W centrum uwagi spotkania jubileuszowego znalazły się oczywiście spektakle Sceny Plastycznej: *Ikar* (1974) i *Wieczera* (1972). Jako spektakl premierowy Leszek Mądzik przedstawił *Piętno*, nawiązując w swojej reżyserii i scenografii do Bergmana (*Siądź pieczęć*).

W kwietniu br. Scena Plastyczna TA KUL wystąpiła ze swymi spektaklami w Warszawie i Krakowie. W dniu 4 IV zaprezentowano spektakl L. Mądzika *Ikar* w ramach II Ogólnopolskich Studenckich Konfrontacji Teatralnych organizowanych przez SZSP – Centrum Klubowe Politechniki Warszawskiej. Ten sam spektakl pokazano w dniu 17 IV w Studenckim Centrum Kulturalnym „Rotunda” w Krakowie na inauguracji cyklu spotkań teatralnych „Salon Melpomeny”.

Anna Klimalanka