

PRZEGLĄDY, FESTIWALE, KONKURSY

■ W VIII Lubelskiej Wiosnie Teatralnej, która przebiegała pod hasłem „Warsztat Młodego Teatru” wzięło udział 11 teatrów. Zaprezentowały one 26 przedstawień. Ponadto odbyło się 5 spektakli w ramach imprez towarzyszących oraz tyle samo tzw. warsztatów instruktorsko-tworczych, a także „akcji artystycznych” w BWA. Za najlepsze spektakle uznano „Inwazję Posągów” Teatru Eksperymentalnego „OKO” z Krakowa i „Włókna” Akademickiego Teatru Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Nagrodę za reżyserię przyznali widzowie Maksymilianowi Szocowi z teatru „OKO”, za scenografię Leszkowi Mądzikowi z AT KUL, za scenariusz Pawłowi Lejmanowi z Gdańskiej Sceny Eksperymentalnej, która przywiozła do Lublina „Kłamstwa duszy ludzkiej” wg Hieronima Boscha. Autorem najciekawszej muzyki do spektakli okazał się Paweł Birula z teatru „OKO”. Za dobre aktorstwo nagrodzono Krzysztofa Gordona z Gdańskiej Sceny Eksperymentalnej. Nagrodę Biura Prasowego LWT — „Grubą rurę” otrzymała Akademia Ruchu z Warszawy za przedstawienie „Fragment większej całości” w reżyserii W. Kruczkowskiego.