

Z inicjatywy Rady Uczelnianej Zrzeszenia Studentów Polskich przy KUL, odbył się w dniach 12—14 maja 1972 r. drugi z kolei Przegląd Zespołów Artystycznych Uczelni. Odbywał się on pod patronatem Księdza Rektora M. A. Krapca. Oficjalne rozpoczęcie imprezy, będącej wkładem Uniwersytetu w V Festiwal Kultury Studentów PRL, poprzedziło otwarcie wystawy grupy plastycznej Inops oraz wystawy dorobku studenckich Kół Naukowych działających na Uczelni. Zapowiedziany plener plastyków ze względu na fatalne warunki atmosferyczne nie doszedł do skutku, prace z konieczności musiano umieścić w budynku, co z pewnością ograniczyło możliwości wystawiających. Pokazano jednak szereg ciekawych prac, przy czym z zadowoleniem należy podkreślić, że znaczna ich część była dziełem studentów dwu początkowych lat studiów, co pozwala na optymistyczną ocenę przyszłego rozwoju grupy. Nie mogła natomiast zachwycić wystawa dorobku Kół Naukowych, chociażby dlatego, że nie wszystkie Koła KUL wzięły w niej udział, a obecne włożyły zbyt mało wysiłku w prezentację swych osiągnięć.

Uroczystego otwarcia Przeglądu dokonał w dniu 12 maja Prorektor KUL doc. dr Stefan Sawicki. W swym krótkim wystąpieniu Pan Prorektor zwrócił uwagę, że w działalności każdego uniwersytetu wyróżnić można wyraźne dwa nurty — pierwszy, to działalność naukowa, wykłady, seminaria — drugi to życie społeczności uniwersyteckiej, do którego dużym i cennym wkładem jest rozpoczynający się Przegląd Zespołów Artystycznych. Doc. Sawicki złożył także życzenia dalszej owocnej pracy wszystkim twórcom i ugrupowaniom artystycznym pracującym na KUL. Następnie wręczono nagrody ufundowane przez Rektorat za działalność kulturalną na Uczelni. Otrzymali je: Magdalena Wojdakowska, Witold Danielewicz, Joachim Łodek, Andrzej Kowalski, mgr Bolesław Bartkowski, mgr Adam Chruszczewski, Grażyna Heller, mgr Anna Klimala, Leszek Mądzik i Leon Rawalski. Prezes Rady Okręgowej ZSP w Lublinie Jerzy Wolniak podziękował za wkład Uniwersytetu Katolickiego do kultury studenckiej środowiska. J. Wolniak wręczył także dyplomy uznania, przyznane studentom i agendom kulturalnym KUL przez Komitet Wykonawczy RO ZSP który wyróżnił: J. Bińkowskiego, Uczelniany Klub

„Kuluary”, A. Kowalskiego, J. Łodka, W. Danielewicza oraz długoletniego dyrygenta chóru Instytutu Muzykologii Kościelnej mgra Adama Mrygonia. Prezydium Miejskiej Rady Narodowej — Wydział Kultury nagrodził czterech studentów naszej Uczelni: Krzysztofa Malareckiego, Jacka Pinkosza, Wojciecha Kubę i Henryka Budniaka. Wręczono także dyplomy przyznane przez Radę Uczelnianą ZSP KUL.

Po uroczystości rozpoczął się sejmik kultury pt. „Kultura studencka?” Wydaje się wątpliwym istnienie kultury studenckiej jak kultury innych grup społecznych. Dyskusja zaś, o tak szerokim zagadnieniu jak kultura, nie ograniczona do bardziej szczegółowego aspektu tego problemu nie może zakończyć się żadnym konstruktywnym wnioskiem oprócz różnorodnej krytyki istniejących form. W godzinach wieczornych odbył się koncert chórów. Chór Akademicki (najliczniejsze stowarzyszenie artystyczne działające na KUL, zrzeszające młodzież wszystkich sekcji) wykonał doskonale opracowane pieśni ludowe, piosenki partyzanckie oraz *Bajki*, pod dyrekcją Kazimierza Górskiego. Ośmioosobowy zespół wokalny „Cantantes a quatuor voci” przedstawił utwory mistrzów XVI i XVII wieku. Kierownikiem zespołu od chwili jego powstania jest ks. mgr Bolesław Bartkowski. „Scholares Lublinienses pro musica sacra” — chór Instytutu Muzykologii Kościelnej przy Wydziale Teologicznym KUL wykonywał utwory renesansu i baroku. Zespoły chóralskie KUL nie wymagają reklamy w środowisku lubelskim, toteż występy ich cieszyły się dużą popularnością. Pierwszy dzień Przeglądu zakończył spektakl L. Mądzika pt. *Wieczera*, reprezentujący nurt plastyczny w Teatrze Akademickim KUL. Przedstawienie to jest laureatem tegorocznej „Wiosny Teatralnej”, podczas której uzyskało trzy nagrody (L. Mądzik — oprawa plastyczna i reżyseria, S. Dąbek — muzyka oraz nagroda dziennikarzy).

13 V 72 wystąpił zespół muzyczny „Viheton” pod kierunkiem Witolda Danielewicza. Odnosi się wrażenie, że zespół nie zmarnował czasu dzielącego go od zeszłorocznego występu w czasie I Przeglądu. Widoczny postęp, zarówno w grze instrumentalnej jak i aranżacji, pozwala mieć nadzieję na dalszy trwały rozwój grupy. Następnie uczestniczyliśmy w recitalu studentki historii sztuki KUL Elżbiety Wojnowskiej, laureatki Środowiskowej Giełdy Piosenki Studenckiej w Lublinie. Teatr Akademicki grupa „Ubodzy” zaprezentował montaż poetycki, na który złożyły się utwory poetyckie studentów naszej Uczelni. W ramach Przeglądu zorganizowano także „Bal Wiosenny”. W trzecim dniu, 14 V proponowano recital organowy, w czasie którego wystąpili studenci Instytutu Muzykologii. Teatr Akademicki — grupa „Ubodzy” wystawił sztukę *Człowiek człowiekowi*. Spektakl ten traktować chyba należy jako wkład w cykl rozwojowy wspomnianej sekcji teatru. Kullages 72 zakończyło powtórzenie przedstawienia L. Mądzika pt. *Wieczera*.

W czasie trwania Przeglądu odbywały się imprezy towarzyszące w klubie „Kuluary”. Oprócz wielu udanych, jak np. występ zawsze wesołego Kazimierza Grześkowiaka (byłego członka społeczności KUL) nieporozumieniem wydaje się wystawienie spektaklu Jean Geneta *Pokojówki*, który jakkolwiek wartościowy, chociażby ze względu na dobre kreacje aktorskie członków Teatru im. Osterwy w Lublinie, wniósł wątpliwy wkład do kultury środowiska akademickiego KUL.