

Gong-2 laureatem

7 Wiosna Teatralna zakończona

Najpoważniejszy sprawdzian festiwalowy dla teatrów studenckich — obok łódzkich spotkań i wrocławskiego festiwalu festiwalu — 7 Studencka Wiosna Teatralna w Lublinie została zakończona w poniedziałek wieczorem spektaklem studentów krakowskiej PWST. Jury festiwalu po obejrzeniu kilkunastu spektakli konkursowych uznało za najciekawsze przedstawienie lubelskiego Gongu 2 („Spojrzenia” T. Różewicza — przygotowanie do wieczoru autorskiego” w inscenizacji A. Rozhina) i przedstawienie krakowskiego Pleonazmusa („Szłość samojedna” scenariusz własny zespołu). Tym też zespołom przypadły w udziale nagrody ufundowane przez Wydział Kultury PMRN, „Ruch” i redakcję naszej gazety.

Nagrodami indywidualnymi uhonorowano S. Dębka za muzykę do „Wieczerzy”, prezentowanej przez teatr KUL, M. Domańskiego z warszawskiego STEM-u za debiut dramaturgiczny, L. Mądzika za realizację „Wieczerzy”, A. Rozhina za inscenizację „Spojrzeń”, W. Wieczorkiewicza za realizację spektakli prezentowanych przez gdański teatr „ą” i zespół Pleonazmus za scenariusz do przedstawienia „Szłość samojedna”. Wyróżnienia otrzymali: J. Paluchowski za realizację „Snu Jakuba” prezentowanego przez poznański teatr „?!” i W. Margownicz z gliwickiego STG za rolę Heroda w spektaklu „Jasełka Moderne”.

Wykorzystując swoje dydaktyczne uprawnienia jury „napiętnowało” spektakl teatru Humbug z Gdańska, dwa spektakle krakowskiego teatru 38, quasi-pantomimiczne widowisko szczecińskiego Studia Miniatur, przedstawienie łódzkiego Pstrąga i drugiej sceny teatru „ą”. **f. p.**