

Komitet Honorowy Festiwalu

Maria BECHCZYC-RUDNICKA, krytyk teatralny — Prof. dr Jarosław BILLEWICZ-STANKIEWICZ, rektor Akademii Medycznej — Stanisław CIOSEK, przewodniczący Rady Naczelnej Zrzeszenia Studentów Polskich — Paweł DĄBEK, przewodniczący Wojewódzkiego Komitetu Frontu Jedności Narodu — dr Piotr KARPIUK, I sekretarz Komitetu Wojewódzkiego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej — prof. dr Zbigniew LORKIEWICZ, rektor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej — doc. inż. Stanisław PODKOWA, rektor Wyższej Szkoły Inżynierskiej — prof. dr Ewald SASIMOWSKI, rektor Wyższej Szkoły Rolniczej — prof. dr Wiesław SKRZYDŁO, prorektor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej — Jerzy WOJNIAK, przewodniczący Rady Okręgowej ZSP — Ryszard WOJCIK, przewodniczący Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej.

Jury VII Studenckiej Wiosny Teatralnej

Doc. dr Jan BLONSKI — doc. dr Bogdan DZIEMIDOK — Andrzej HAUSBRANDT — Lech HELLWIG-GORZYNSKI — Jerzy KRECHOWICZ — doc. dr Julian LEWANSKI — Eugeniusz MIELCAREK — Tadeusz NYCZEK — Krzysztof MROZIEWICZ — Jan PILECKI — Roman SZYDŁOWSKI.

Uczestnicy i Laureaci Studenckich Wiosen Teatralnych w Lublinie (1966–1971)

I Studencka Wiosna Teatralna (12–15 V 1966)
DREN 59, HYBRYDY, STG Gliwice, TEATR POEZJI Rzeszów, TEATR LENIWEGO WIDZA, CYTRYNA. Grand Prix ex aequo otrzymali: TEATR STU (za „Pamiętnik Warłata” wg M. Gogola) i TEATR GONG-2 (za „Pieśni i Songi Pana Brechta”).

II Studencka Wiosna Teatralna (19–23 IV 1967)
DEBRECEN Fónix, STUL, TEATR LENIWEGO WIDZA, TEATR AKADEMICKI KUL, CENTON-2, STAMP Białystok, AKADEMICKI TEATR PRÓB UMK, STG Gliwice, STUDIO MINIATUR, STUDENCKI TEATR STEP. Grand Prix otrzymał TEATR GONG-2 (za „Elżbieta Bam” D. Charmsa).

III Studencka Wiosna Teatralna (11–13 X 1968)
TEATR LENIWEGO WIDZA, STUDIO MINIATUR, TEATR JEDNEGO AKTORA Gdańsk, TEATR 38, STG Gliwice. Grand Prix otrzymał TEATR GONG-2 (za spektakle: „Dialog na Święto Narodzenia anno domini 1647” i „Testament” F. Villona).

IV Studencka Wiosna Teatralna (27–30 IV 1969)
ARGOS, AKADEMICKI TEATR KUL, DREN 59, STU, TEATR 8-DNIA, TEATR 38, STUL, STG Gliwice, SZKODAGADAC. Grand Prix ex aequo otrzymali: STUDIO MINIATUR (za „Orfeusza” M. Szoca i TEATR GONG-2 (za „Trismusa” St. Grochowiaka).

V Studencka Wiosna Teatralna — Festiwal Teatrów Studenckich Krajów Socjalistycznych (1–7 V 1970)
MIRCE ACEV Jugosławia, DEBRECEN Węgry, LENINGRAD, CYTRYNA, STUDIO PANTOMIMY, NURT, KONTRASTY, ASONANS, BIESIADA II, TEATR „A”, STEM, PSTRĄG, MELUZJNA, STODOLA, TEATR 8-DNIA, TEATR DZIECI ZAGŁĘBIA, TEATR 77, TEATR PWST Warszawa, PROSCENIUM, TEATR GONG-2. Grand Prix otrzymał TEATR 38 (za „Księgę Hioba” i „Skład!!!” B. Hrabala).

VI Studencka Wiosna Teatralna (29 IV–2 V 1971)
TEATR „A”, TEATR 38, STG Gliwice, TEATR NAWIAS, STS PSTRĄG, TEATR 77, STEM, SZKODAGADAC, PLEONAZMUS, TEATR AM Kraków, AKADEMICKI TEATR KUL, STMFORM, SALA 10, TEATR PWST Kraków, TEATR AZOTY Puławy. Grand Prix ex aequo otrzymali: TEATR 77 (za „Spisek” Zd. Hejduka) i TEATR GONG-2 (za widowisko wg scen. A. Rozhina „Kazdy”).

Godz. 20.30 (sala KUL)

Teatr KUL — Lublin
„Wieczera”
Reżyseria i scenografia: L. Mądzik
Muzyka: S. Dąbek

Godz. 21.00 (klub ARCUS)

Teatr „ETAM” — Kraków
„Wiwisekcja — rzecz o duszy polskiej”
Scenariusz i reżyseria: M. Żelechowski
Scenografia: Łukasz 68
Muzyka: P. Zygałdo

Godz. 22.30 (klub ARCUS)

Teatr „HUMBUG” — Gdańsk
„Więc idziemy”
Autor i reżyseria: L. Lisiecka

Godz. 22.30 (sala teatru Gong-2 — spektakl konkursowy)

Teatr „STUDIO MINIATUR” — Szczecin
„XXX...X”
Reżyseria: Z. Zdanowicz
Muzyka: A. Ptak

Godz. 22.30 (sala KUL)

Teatr KUL — Lublin
„Wieczera” — L. Mądzik

Sobota — 29 kwietnia 1972

Godz. 12.00 (sala nr 10 — „Chatka Żaka”)

Seminarium — dyskusja
Józef Szajna — „Teatr otwarty”

Godz. 15.00 (klub ARCUS — spektakl konkursowy)

Teatr „HUMBUG” — Gdańsk
„Więc idziemy”
Autor i reżyseria: L. Lisiecka

Godz. 16.00 (sala teatru Gong-2)

Teatr STG — Gliwice
„Jaselka — Moderne” I. Iredyński
Reżyseria: S. Molek
Scenografia: R. Nowotarski
Muzyka: J. Matula

Godz. 17.00 (klub ARCUS)

Teatr „HUMBUG” — Gdańsk
„Więc idziemy”
Autor i reżyseria: L. Lisiecka

Godz. 17.00 (sala KUL — spektakl konkursowy)

Teatr „A” — scena I — Gdańsk
„Dążenie”
Reżyseria, scenografia i opracowanie muzyczne: W. Wiczorkiewicz

Godz. 18.30 (sala teatru Gong-2 — spektakl konkursowy)

Teatr STG — Gliwice
„Jaselka Moderne” I. Iredyński
Reżyseria: S. Molek
Scenografia: R. Nowotarski
Muzyka: J. Matula

Godz. 19.00 (sala KUL)

Teatr „A” — scena I — Gdańsk
„Dążenie”
Scenografia, reżyseria i muzyka: W. Wiczorkiewicz

Godz. 20.00 (klub „Iskra” — Świdnik)

Teatr Satyry „CYTRYNA” — Łódź
„Rycerz Andrzej” — H. Kajzar
Reżyseria: T. Walendowski
Scenografia: J. Skalski

Godz. 21.00 (sala teatru Gong-2 — spektakl konkursowy)

Kabaret dramatyczny „STEM” — Warszawa
„Wojna i pokój” M. Domański
Inszenizacja: M. Domański
Reżyseria: J. Ruciński
Scenografia: Mitko Petrov-Vacev

Godz. 22.00 (sala KUL — spektakl konkursowy)

Teatr „A” — scena I — Gdańsk
„Orfeusz i Eurydyka”
Scenariusz i reżyseria: Wł. Wiczorkiewicz

Godz. 23.00 (sala teatru Gong-2 — spektakl konkursowy)

Teatr ELIZEJSKI — Warszawa
„Wieczera” J. Wiśniewski
Reżyseria: M. Grzesiński

Godz. 24.00 (sala teatru Gong-2)

Maraton filmowy DKF

Niedziela — 30 kwietnia 1972

Godz. 12.00–14.00 (sala nr 10 — Chatka Żaka)

Dyskusja o spektaklach VII SWT z udziałem jury festiwalu)

Godz. 15.00 (sala teatru Gong-2 — spektakl konkursowy)

Teatr „A”
„Sen Jakuba”
Reżyseria: J. W. Paluchowski

Godz. 16.00 (sala KUL)

Teatr „A” — scena II — Gdańsk
„DEMIORG”
Scenariusz i reżyseria: L. Ariasiewicz

Godz. 16.30 (sala teatru Gong-2 — spektakl konkursowy)

Teatr „PLEONAZMUS” — Kraków
„SZŁOŚĆ SAMOJEDNA” — scenariusz własny

Godz. 18.00 (sala KUL — spektakl konkursowy)

Teatr „A” — scena II — Gdańsk
„DEMIORG”
Scenariusz i reżyseria: L. Arlukiewicz

Godz. 18.00 (sala teatru Gong-2)

Teatr „STUDIO MINIATUR” — Szczecin
„XXX...X”
Reżyseria: Z. Zdanowicz

Godz. 19.30 (sala teatru Gong-2 — spektakl konkursowy)

Teatr „38” — Kraków
„Surrealiści” wg surrealistów francuskich
Scenariusz i reżyseria: G. Zajac
Muzyka: P. Scieranski i G. Zajac

Godz. 21.30 (sala KUL — spektakl konkursowy)

Teatr KUL — Lublin
„Wieczera” L. Mądzik
Reżyseria i scenografia: L. Mądzik
Muzyka: S. Dąbek

Godz. 22.00 (sala teatru Gong-2)

Teatr PWST — Kraków
„GYUBAL WAHAZAR” S. I. Witkiewicz
(spektakl dyplomowy)
Reżyseria: B. Hussakowski

Godz. 23.00 (klub ARCUS — spektakl konkursowy)

Teatr „MISTERIUM” — Wrocław
„Bramy raj” J. Andrzejewski
Scenariusz i reżyseria: J. Potępn

Godz. 23.00 (sala KUL)

Teatr KUL — Lublin
„Wieczera” L. Mądzik
Reżyseria i scenografia: L. Mądzik
Muzyka: S. Dąbek

Poniedziałek — 1 maja 1972

Godz. 15.00 (sala teatru Gong-2)

Teatr Satyry „CYTRYNA” — Łódź
„Rycerz Andrzej” — H. Kajzar
Reżyseria: T. Walendowski
Scenografia: J. Skalski

Godz. 15.30–17.30 (sala nr 10 — Chatka Żaka)

Dyskusja o spektaklach, zamykająca VII SWT

Godz. 18.00 (sala teatru — Chatka Żaka)

Zakończenie VII Studenckiej Wiosny Teatralnej w Lublinie
Werdykt jury
Rozdanie nagród

Godz. 18.30 (sala teatru Gong-2)

Teatr PWST — Kraków
„GYUBAL WAHAZAR” S. I. Witkiewicz
(spektakl dyplomowy)
Reżyseria: B. Hussakowski

Kluby Festiwalowe

1. Klub „ARCUS”, Lublin, ul. Narutowicza 10, tel. 209-1000, czynny w godzinach 12–16 i 22–2 w nocy
2. Kawiarnia w „CHATCE ŻAKA”, Lublin, ul. Nowotki 10, czynna codziennie od godz. 9.00–24.00
3. Klub RU ZSP „SKRZAT”, Lublin, „Chatka Żaka”, ul. Nowotki 16, I p., czynny w godz. 9.00–22.00
4. KLUB RU ZSP „KULUARY”, Lublin, Al. Raclawickie 14, czynny codziennie od godz. 10.00–23.00
5. Klub ZZPKPIR „NORA”, Lublin, ul. Krak. Przedm. 32, tel. 207-27, czynny od godz. 10.00–24.00

Hotele

1. „VICTORIA”, Lublin, ul. Narutowicza 58/60, tel. 270-11
2. Hotel „ASYSTENCKI”, Lublin, ul. Langiewicza 5, tel. 320-31
3. DS „A” i „B”, Lublin, ul. Langiewicza 17, tel. 312-91
4. DS WSN, Lublin, ul. Zana 11, tel. 527-09

Biuro Organizacyjne VII SWT

Dyrektor B.O.F.: Andrzej ROZHIN; z-ca ds finansowych: Edward CHANAJ; recepcja, hotele, wyżywienie: Anna KWASNIEWSKA, Grażyna STELMASZYŃSKA; sekcja programowo-organizacyjna: Elżbieta ORZECZOWSKA, Maria BORATYŃSKA, Marek PAPROCKI; imprezy towarzyszące: Urszula JAROSZEK, Andrzej PERSONA, Wiesław DUNKIEWICZ; organizacja widowni, kasa: Jan WARENYCIA, Anna MOŚCICKA; biuro prasowe, foto: Andrzej MOLIK, Mieczysław SACHADYN, Maciej TEFELSKI, Anita NOWAK, Tomasz KALITA; jury, goście: Anna SKOCZKOWSKA, Marek KALINOWSKI; oprawa plastyczna, reklama: Leon BARAŃSKI, Kazimierz NUCKOWSKI; sekcja techniczna, transport: Jerzy FILIP, Tomisław CZUCHRAJ; seminaria, dyskusje: Irena FILUS; inspicjent dużej sceny: Joanna MORAWSKA; piloci: Barbara KAZMIERCZAK; opaz: Grażyna STEFANEK, Barbara ZBICIAK, Ewa LEZIAK, Jerzy LEZIAK, Elżbieta SKRETKOWSKA, Małgorzata JAWOR.