

PRZEGLĄD ZESPOŁÓW ARTYSTYCZNYCH

Rada Uczelniana Zrzeszenia Studentów Polskich KUL zorganizowała w dniach 23-25 kwietnia 1971 r. przegląd zespołów artystycznych naszej Uczelni. W imprezie uczestniczyło liczne grono gości z ośrodków akademickich w kraju. Przegląd dał możliwość oceny całokształtu działalności artystycznej studentów KUL. Działalność ta obejmuje trzy zasadnicze nurty: muzykę, plastykę i teatr. Najlicniejszą grupą artystyczną na Uczelni jest Chór Akademicki, skupiający młodzież wszystkich sekcji, kierowany od 2 lat przez ks. mgra Zdz. Bernata. Podczas przeglądu Chór Akademicki zaprezentował dwukrotnie „Missa Brevis B-dur in hon S. Joanni de Deo” Haydna. Zespołowi towarzyszyła solistka opery poznańskiej Ewa Bernat. Chór Muzykologii tworzący „Scholares Lublinienses pro musica sacra” pod batutą mgra Adama Mrygonia przedstawił polskie i obce utwory okresu renesansu. Z podobnym repertuarem wystąpił zespół wokalny „Cantantes a quattuor voci”. Koncert grupy „Vihelon 70” składał się z 2 części: o tematyce sakralnej, utwory wraz z zespołem wykonywał solista ks. S. Nawieśniak, i rozrywkowej (na flecie i harmonijce ustnej towarzyszył zespołowi A. Mańka). Stronę muzyczną przeglądu dopełniły recitale organowe ks. Z. Woźniczki i Gizeli Skop. Plastyka KUL reprezentowana była poprzez wystawę grupy INOPS i plakat Leszka Mądziaka. Teatr Akademicki (grupa „Ubodzy”), wystawił Hioba Mac Leish'ego. Ożywioną dyskusję wywołała sztuka „Narodzenia” w reżyserii J. Kaczorowskiego według scenariusza i opracowania plastycznego L. Mądziaka¹. Opiekunem teatru jest mgr A. Chruszczewski, a jego kuratorem doc. dr S. Sawicki. Szczegółowe omówienie sztuk — w recenzji ks. Mariana Lewko. Tyg. Pow. nr 27/1971 r.

(PStK)

DOROCZNA WYSTAWA GRUPY „INOPS”

W czasie dorocznej wystawy w dniu 21 marca 1971 w klubie studenckim „Kuluary” przy KUL zaprezentowała swoje prace grupa „Inops”, jedyna w środowisku studenckim Lublina grupa zrzeszająca młodych plastyków. Zakres tematyczny i środki formalne, a zarazem możliwości artystyczne są dość zróżnicowane. Na uwagę zasługują rzeźby Janusza Rogulskiego, w których daje się zauważyć zainteresowanie sztuką ludową. Zupełnie odbiegającą od reszty jest propozycja Leszka Mądziaka. Autor połączył elementy rzeźby przestrzennej z muzyką. Całość utrzymana jest w konwencji scenograficznej. Z pozostałych prac na uwagę zasługują grafiki Tomazza Gołofita. Należy podkreślić, że przeważającą większość grupy „Inops” stanowią studenci Sekcji Historii Sztuki KUL.

(R. Sz.)