

TEATR AKADEMICKI
KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU
LUBELSKIEGO

TAK, JAKO TRZA...

OPOWIEŚĆ GÓRALSKA
WG NOWELI
STANISŁAWA WITKIEWICZA
P.T.
„ZOŚKA GALICKA”

PREMIERA 19 MARZEC 1969 R.

Swoją siedemnastoletnią już działalność rozpoczął Teatr Akademicki KUL wieczorem Jana Kochanowskiego (1952). Kolejno ze sceny przemawiała do słuchacza poezja Lieberta, Gajcego, Iłakowiczówny, Norwida, Wyspiańskiego i Baczyńskiego. Właściwym jednak startem dramatycznym Teatru była premiera dwu misteriów: dwunastowiecznego „Misterium o Adamie” i współczesnego misterium Jerzego Zawieyskiego „Każdy” (1953). Pełny sukces pierwszych spektakli ułatwił kontynuację założeń zespołu, których uwieńczeniem stały się premiery takich dzieł dramatycznych jak: „Rozdroże miłości”, „Rzeka niedoli” i „Lament Orestesa” Jerzego Zawieyskiego, „Zwiastowanie” P. Claudela, „Magia” G. K. Chestertona, fragmenty trzeciej części „Dziadów” A. Mickiewicza, „Orfeusz” A. Świrszczyńskiej, „Dialogi Karmelitanek” G. Bernanosa, „Proces Jezusa” D. Fabbri, „Nie ma pokoju w hotelu” D. C. Wilson, dramat J. P. Sartre’a „Przy drzwiach zamkniętych”, R. Brandstaetera „Dzień gniewu”, adaptacja powieści G. Greene’a „Moc i chwała” czy wystawienie „Morderstwa w katedrze” T. S. Eliota i „Świadków” T. Różewicza. Sezon 1966 – 1967 przyniósł dwie dalsze premiery – „Wandę” C. K. Norwida i „Jaskinię filozofów” Z. Herberta. W roku 1968 przygotowano tryptyk staropolski pt. „Amor Divinus”.

O S O B Y

Zośka – ANNA KLIMALANKA
Narratorzy – MAŁGORZATA JAMSKA
MARIA KADZIŃSKA
STANISŁAWA RUCHCIAK
JERZY BINKOWSKI
JACEK BORZĘCKI
CEZARY CIECHOWICZ
JANUSZ WALCZAK



*„Kaby ludzie byli, jako trza.
Kaby ino kcieli żyć, jako trza.
Dy wy se pomyślcie, co by to było.
Ka sie obrócicie, świat jaze dygoce od
miłości, od radości, od szczęścia.”*

Scenografia
LESZEK MĄDZIK

Adaptacja i opracowanie
sceniczne
ELŻBIETA WOJCIECHOWSKA

Opracowanie muzyczne
BARBARA BORKOWSKA