1 BILJETTFÖRSÄLJNING FESTIVALKONTOR
Jakobs Torg 3,
(T) Kungsträdgården
Tel: 08 - 21 22 35, 11 99 41

Spelplatser:

2 KULTURHUSET
Sergels Torg,
(T) T-Centralen
Tel: 08-14 11 20

3 TEATER 9
S:t Eriksplan 2,
(T) S:t Eriksplan
Tel: 08- 31 95 95

4 MANEGEN, Kapsylen
Tjärhovsg. 44, 3 tr. ög.
(T) Medborgarpl.,
Slussen, Buss: 46, 48, 53
Tel: 08 - 44 10 23, 43 43 33

5 GLASHUSET
Wollmar Yxkullsg. 13,
(T) Mariatorget
Tel: 08 - 44 78 03

6 KUNGSTRÄDGÅRDEN
Karl XII:s Torg

SCENSOMMAR '85
staden som scen

HELA PROGRAMMET!

INTERNATIONELL TEATERFESTIVAL
STOCKHOLM 23.8–8.9

BILJETTER

Jakobs Torg 3, T-bana: Kungsträdgården
Information:
08-11 99 41
Biljettbeställning:
08-21 22 35
Biljettpriser:55:- och 70:-
soloföreställningar 55:-, gruppföreställningar 70:-
(undantag: maratonföreställning med Gardzienice, pris: 120:-)
Festivalkort:250:-
Kortet ger 20:- rabatt per föreställningsbiljett och är personligt
(förses med foto och namn). Ger också tillträde till festivalens nattcafé.
Rabatthäfte:600:-
Häftet innehåller 10 kuponger till 10 valfria föreställningar.
Häftet är inte personligt.
Från och med den 15 augusti sker all försäljning av biljetter,
festivalkort, rabatthäften, program m.m. på Festivalkontoret vid Jakobs Torg 3.
Kontoret är öppet kl. 12.00 - 18.00, alla dagar.
Biljettförsäljning sker också vid respektive spelplats en timme innan föreställningarna börjar.

Jordcirkus · Teater 9

dag & tid	Kulturhuset Hörsalen	Kulturhuset Kilen	Teater 9	Manegen	Glashuset	Gatuteater
Fred 23.8	● 19^{00} *In the Heart of the Beast, Puppet and Mask Theatre* CIRCLE OF WATER CIRCUS	● 21^{00} *Harriet Schiffer* OTHER THINGS THAT FLY	● 17^{00} och 21^{00} *Scena Plastyczna – Den Visuella Teatern* HERBARIUM	● 22^{00} *Ellen Ratner/Gina Wendkos* PERSONALITY	● 20^{00} *Gardzienice Maratonföreställning med* GUSLA, AWAKUM m.m.	13^{00} Festivalöppning, Musik och Teaterfest Kungsträdgården
Lörd 24.8	15^{00} och 19^{00} *In the Heart of Beast...* CIRCLE OF WATER CIRCUS	19^{00} *Harriet Schiffer* OTHER THINGS THAT FLY	17^{00} och 21^{00} *Scena Plastyczna* HERBARIUM	22^{00} *Ellen Ratner/Gina Wendkos* PERSONALITY		16^{30} *Bekereke,* AL FONDO A LA DERECHA Sergels Torg
Sönd 25.8	19^{00} *In the Heart of Beast...* CIRCLE OF WATER CIRCUS	15^{00} *Harriet Schiffer* OTHER THINGS THAT FLY	15^{00} och 19^{00} och 21^{00} *Scena Plastyczna* HERBARIUM	22^{00} *Ellen Ratner/Gina Wendkos* PERSONALITY	● 21^{00} *Gardzienice* AWAKUM	13^{00} *Bekereke,* AL FONDO A LA DERECHA Kungsträdgården
Månd 26.8			19^{00} och 21^{00} *Scena Plastyczna* HERBARIUM	22^{00} *Ellen Ratner/Gina Wendkos* PERSONALITY	21^{00} *Gardzienice* AWAKUM	16^{15} *In the Heart of the Beast ...,* Sjödalstorget, Huddinge
Tisd 27.8		● 19^{00} *Bekereke* ECO	● 21^{00} *In the Heart of... Kevin Kling* 21 A	● 22^{00} *Harriet Schiffer* LATE SATURDAY NIGHT SUNDAY SCHOOL	21^{00} *Gardzienice* AWAKUM	12^{30} *Dr. Hot & Neon,* Kungsträdgården
Onsd 28.8	● 19^{00} *Soon 3* OUTCALLS/RIPTIDES	19^{00} *Bekereke* ECO	21^{00} *In the Heart of... Kevin Kling* 21 A	22^{00} *Harriet Schiffer* LATE SATURDAY NIGHT SUNDAY SCHOOL	20^{00} *Gardzienice* Maratonföreställning med GUSLA, AWAKUM m.m.	
Torsd 29.8	19^{00} *Soon 3* OUTCALLS/RIPTIDES	19^{00} *Bekereke* ECO			● 21^{00} *Dr. Hot & Neon* DR. HOTS THERMAL THERAPY SHOW	17^{00} *In the Heart of the Beast...,* Sergels Torg
Fred 30.8	19^{00} *Soon 3* OUTCALLS/RIPTIDES	17^{00} och 21^{00} *Bekereke* ECO	● 19^{00} *A Traveling Jewish Theatre* A DANCE OF EXILE	● 22^{00} *Liz Lerman/Jon Spelman* IVES & Co.	21^{00} *Dr. Hot & Neon* THERMAL THERAPY SHOW	
Lörd 31.8	19^{00} *Soon 3* OUTCALLS/RIPTIDES	● 15^{00} *Dancers of the Third Age*	19^{00} *A Traveling Jewish Theatre* A DANCE OF EXILE	● 22^{00} *Jon Spelman* GREASE HEAT	21^{00} *Dr. Hot & Neon* THERMAL THERAPY SHOW	12^{00} *Hansson/Morrow* CHAINS & STOPS * 16^{00} *In the Heart of the Beast,* Kungsträdgården
Sönd 1.9	19^{00} *Soon 3* OUTCALLS/RIPTIDES	15^{00} och 19^{00} *Dancers of the Third Age*	21^{00} *A Traveling Jewish Theatre* A DANCE OF EXILE	22^{00} *Jon Spelman* GREASE HEAT	21^{00} *Dr. Hot & Neon* THERMAL THERAPY SHOW	12^{30} *Paul Zaloom,* Karl XII:s Torg 13^{00} *Dr. Hot & Neon,* arr. Järva Kulturkom.
Månd 2.9			● 19^{00} *Jomandi* VOICES IN THE RAIN	● 23^{00} *Jordcirkus* THE DUEL	● 21^{00} *Liz Lerman* SHORT SUBJECTS	14^{00} *Dancers of the Third Age* Paradistorget, Huddinge 17^{00} *Paul Zaloom,* Karl XII:s Torg 18^{00} *In the Heart of the Beast,* arr. Södertälje Kulturn.
Tisd 3.9	● 19^{00} *A Traveling Jewish Theatre* BERLIN, JERUSALEM AND THE MOON	● 19^{00} *Paul Zaloom* CREATURE FROM THE BLUE ZALOOM	21^{00} *Jomandi* VOICES IN THE RAIN	● 22^{00} *Jon Spelman* TALKING TALES	21^{00} *Liz Lerman* SHORT SUBJECTS	16^{30} *In the Heart ..., Vattenprojekt* Parad från Sergels Torg till Stadshusträdgården (17^{15} Föreställningsstart)
Onsd 4.9	19^{00} *A Traveling Jewish Theatre* BERLIN, JERUSALEM AND THE MOON	19^{00} *Paul Zaloom* CREATURE FROM THE BLUE ZALOOM	18^{00} och 22^{00} *Jomandi* VOICES IN THE RAIN	22^{00} *Jon Spelman* TALKING TALES	21^{00} *Liz Lerman* SHORT SUBJECTS	17^{00} *Roadside Theatre,* Karl XII:s Torg
Torsd 5.9	19^{00} *A Traveling Jewish Theatre* BERLIN, JERUSALEM AND THE MOON	19^{00} *Paul Zaloom* CREATURE FROM THE BLUE ZALOOM	21^{00} *Jomandi* VOICES IN THE RAIN	● 22^{00} *John O'Neal* JUNEBUG JABBO JONES	21^{00} *Liz Lerman* SHORT SUBJECTS	13^{00} *Roadside Theatre,* Karl XII:s Torg
Fred 6.9	● 19^{00} *Roadside Theatre* SOUTH OF THE MOUNTAIN	19^{00} *Paul Zaloom* CREATURE FROM THE BLUE ZALOOM	● 21^{00} *Fred Curchack* STUFF AS DREAMS ARE MADE ON	22^{00} *John O'Neal* JUNEBUG JABBO JONES		
Lörd 7.9	19^{00} *Roadside Theatre* SOUTH OF THE MOUNTAIN		15^{00} och 21^{00} *Fred Curchack* STUFF AS DREAMS...	22^{00} *John O'Neal* JUNEBUG JABBO JONES		14^{00} *Roadside Theatre,* Bollmora Centrum
Sönd 8.9	15^{00} och 19^{00} *Roadside Theatre* SOUTH OF THE MOUNTAIN		21^{00} *Fred Curchack* STUFF AS DREAMS...	22^{00} *John O'Neal* JUNEBUG JABBO JONES		16^{30} Festivalslut Happening på Sergels Torg

● Första Föreställning

Fria Gatuscenen:

Karl XII:s Torg, dagligen kl. 12-14 och kl. 17-19
Varje dag under festivalen kommer det att finnas en öppen scen på Karl XII:s Torg, vid almarna i Kungsträdgården.
Denna spelplats är till för att användas av er som har gatuföreställningar ni vill visa. Är du/ni intresserade av att medverka - kontakta Festivalkontoret för bokning.
Program för den Fria Gatuscenen kommer att finnas på Festivalkontoret från den 15 augusti.

Arrangörer:

Arrangörer är Jordcirkus och Teater 9 i samarbete med Kulturhuset.
Med stöd av Kulturrådet, Stockholms Kulturförvaltning, Studieframjändet, American Embassy, Skådebanan, ABF, Svenska Institutet, Rikskonserter m.fl.

Med reservation för ändringar.
Se dagspressannonsering!

Seminarier:

26.8-3.9	In the Heart of the Beast, Puppet and Mask Theatre: Dock- och masktillverkning. (Folkkulturcentrum)
26.8-4.9	Leeny Sack och Norman Rosenberg: Workshop för skådespelare. (Manegen)
31.8-1.9	Jon Spelman: Berättartraditionen inom teatern. (Manegen)
31.8-1.9	Liz Lerman: Dans och samhälle. (Glashuset)

För ytterligare information och anmälan, kontakta Festivalkontoret.

Kulturkrockar:

Paneldiskussioner på Marionetten i Kungsträdgården — där amerikanska och svenska kulturarbetare möts. I samarr. med Svensk Teaterunion.

27.8 kl. 16-19	Kvinnor i teaterarbete. Medverkar gör bl. a. Liz Lerman, Sandy Spieler, Harriet Schiffer, Naomi Newman.
2.9 kl. 16-19	Teater och sponsoring. Medverkar gör bl.a. Philip Arnoult, Trevor Davies, Alan Finneran, Bob Fogelgren.

Festivalöppning:

Fredagen den 23 augusti kl. 13.00 öppnas festivalen i Kungsträdgården. En stor "teater- och musikhappening" inleder Scensommars två intensiva veckor av internationellt kulturutbyte. Från Stockholm medverkar bl. a. BITTER FUNERAL BEER BAND och JORDCIRKUS. Dessutom presenteras för första gången några av Scensommars gäster, t.ex. IN THE HEART OF THE BEAST PUPPET AND MASK THEATRE, BEKEREKE och HARRIET SCHIFFER.

Festivalslut:

Gina Wendkos är "teaterarkitekt", regissör och arrangerar festivalens stora avslutningshändelse. En stor utomhusmanifestation, ett "event" på Sergels Torg kring temat ungdomskultur, där verkligheten ofta överträffar dikten. Gina vill snarast komma i kontakt med alla olika kategorier ungdomsgrupper typ punkare, body-buildare, skateboardåkare, idolklubbar, idrottsklubbar, breakdansare m.m. Hör av er till festivalkontoret om ni är intresserade av att medverka! Tel: 08-11 99 41

Paul Zaloom
New York

"Zaloom är inte bara en komiker med ett stort samvete, han är en galning med ett budskap". Han är en av New Yorks stora "downtown comedians."
Paul Zaloom är skådespelare och dockspelare och arbetade under många år med Bread and Puppet Theatre innan han började göra soloföreställningar. Fruit of Zaloom hette hans första av hittills fem soloverk.
I CREATURE FROM THE BLUE ZALOOM tar han oss med in i framtiden på en timslång resa som handlar om miljöförstörelsen, datoriseringen, bostadsspekulationen och kärnvapnen. Paul Zaloom är känd för sin udda humor och för sin unika förmåga att använda prylar, skrot, dockor m.m. och få tingen att leva ett eget liv.

Dancers of the Third Age
Washington DC

"Dans kan på ett magiskt sätt kombinera kroppsträning med möjligheten att uttrycka sig själv, social samvaro med intellektuell stimulans. Denna möjlighet bör vara tillgänglig för alla människor, oavsett ålder, begåvning eller kropp." säger Liz Lerman, koreograf och ledare för DANCERS OF THE THIRD AGE, denna ovanliga danstrupp som består av pensionärer mellan 67 och 87 år.
Liz Lerman behövde äldre dansare i en föreställning om hennes mors liv och död. Det samarbetet resulterade i DANCERS OF THE THIRD AGE, en fristående ensemble och en av medlemsgrupperna i The Dance Exchange.
Förutom de föreställningar som ensemblen ger på Kulturhuset kommer man att spela för och samarbeta med pensionärsgrupper i Stockholms förorter och i Göteborg.

A Traveling Jewish Theatre
San Francisco

Sedan 1978 har A Traveling Jewish Theatre gjort teater kring den filosofiska mystik och de erfarenheter som har sin bakgrund i judarnas vandringar i tid och rum. Gruppens föreställningar pendlar mellan det sakrala och det profana, mellan frihetens glädje och slaveriets sorg. A Traveling Jewish Theatre arbetar på ett förnyande sätt med traditionellt material - legender, sagor, jiddisch-poesi och burlesk.

A DANCE OF EXILE (Landsflyktens dans) handlar om de spanska Kabbalatraditionerna. Om striden mellan ljus och mörker och om den mystiska Shechina, Guds kvinnliga ande som följer människan i hennes exil på jorden. En humoristisk föreställning om olika tolkningar av den gamla judiska filosofin.

BERLIN, JERUSALEM & THE MOON är gruppens senaste produktion.
Den handlar om de två tysk-judiska författarna Else Lasker-Schuler och Walter Benjamin, om deras tysk-judiska identitet och om de helt olika val de gjorde när de konfronterades med nazismen.

SÖKANDET EFTER ETT ANNAT USA

Scensommars kärna är i år en rad teaterevenemang från USA — "ett annat Amerika" där soloartister, historieberättare och teatergrupper får ge röst åt en alternativ nordamerikansk teaterkultur. Vi vill visa att USA har en stark oberoende teaterrörelse som motvikt till den kommersiella nöjesindustri som vi vanligtvis möter. Ny amerikansk teater har gästat Sverige sedan 60 - talets mitt men aldrig förut har man gett en så bred samlad bild av alternativ teater från USA som under Scensommar 85.
Grupper och artister har valts efter två års forskning, resor och förberedelse. I oktober 1984 besökte Chris Torch från Jordcirkus 8 olika städer och regioner under 4 veckor och mötte ett flertal olika grupper och soloartister.
Avsikten med sökandet var att samla ett brett spektrum av oberoende teater, skapad i 1980-talets USA. Valet av grupper följer ingen strikt eller bestämd linje. Snarare har vi sökt kontrasterna och en mångfald av former och ämnen.
Bakom festivalen ligger en djup övertygelse om behovet av det här slaget av kulturellt utbyte, särskilt i ljuset av det starka inflytande som USA utövar på Nordeuropa och Skandinavien genom kommersiella media. Det är bara genom att lära känna den andra sidan av det glättade amerikanska "undret", som vi kan utveckla en sann kritisk syn på en av världens supermakter.
Genom en sådan avmystifiering vinner vi inte bara kunskap om ett annat land och dess folk utan kan också bygga upp en verklig respekt för vår egen kultur hos oss själva. Som understrykning [illegible] står några få europeiska grupper av hög kvalitet på Scensommars program — förhoppningsvis hjälper de till att ytterligare ge relief åt bilden av ett annat Amerikas teater.
juli 1985
Jordcirkus Teater 9

John O'Neal
New Orleans, Louisiana

John O'Neal är skådespelare, dramatiker och regissör. Han arbetar för en teaterform som gör "konst av friheten och ger frihet genom konst". Tidigt engagerade han sig i de svartas kamp för jämlikhet, vilket bl.a. ledde till grundandet av den kända Free Southern Theatre, (där bl.a. Richard Schechner arbetade som regissör).
Under Scensommar spelar John O'Neal en av sina egna pjäser, DON'T START ME TO TALKING OR I'LL TELL YOU EVERYTHING I KNOW: SAYINGS FROM THE LIFE AND WRITINGS OF JUNEBUG JABBO JONES. Den bygger på berättelser och historier insamlade under John O'Neals resor på "The Freedom Buses" under medborgarrättsrörelsen på 60-talet.

Jon Spelman
Washington DC

Jon Spelman är skådespelare och har som soloartist arbetat med en gammal folklig berättartradition som börjar få nytt liv i USA. Konstfullt och med kraft, ironi och humor berättar Jon spökhistorier, folksagor, moderna fabler, noveller m.m. för vuxna av amerikanska och europeiska författare. I sina föreställningar spelar han ofta genomgående karaktärer. En av dem är Yancey Register, en typ från Floridas träskland som han har gjort känd i USA via radio och TV. Jon Spelman har turnerat över hela USA och kommer nu för första gången till Europa.
Jon Spelman ger tre föreställningar i Stockholm: YANCEY REGISTER, TALKING TALES OR WHY THE SNAIL CROSSED THE ROAD AND OTHER ORAL DIVERSIONS.
GREASE HEAT, TALES FROM THE AMERICAN LANDSCAPE samt
YVES & COMPANY OR WHAT I EXPECTED DIDN'T HAPPEN AND I DIDN'T EXPECT IT WOULD som handlar om den på sin tid missförstådda men nyskapande kompositören, textförfattaren och "filosofen" Charles Ives. Jon Spelman berättar och Liz Lerman dansar.

Liz Lerman
Washington DC

Liz Lerman är en klassisk och modernt skolad dansare, koreograf och konstnärlig ledare för organisationen The Dance Exchange. Hon är känd i USA bl.a. för sina dansföreställningar och för sitt arbete med de förtryckta i samhället. Hon berättar, i dans och med ord, om människor och situationer i vardagslivet och kommenterar ofta den politiska verkligheten i USA. Hon kämpar för att förändra och bredda "innehållet" i dansen och hon har skapat koreografi för och tillsammans med pensionärer, skolbarn, fångar, vårdpatienter, m.fl.
SHORT SUBJECTS är titeln på en rad korta dansstycken som hon framför i Stockholm, bland andra NINE SHORT DANCES ABOUT THE DEFENSE BUDGET AND OTHER MILITARY MATTERS. I den undersöker hon den amerikanska försvarsbudgeten i koreografisk form.
THE DANCERS OF THE THIRD AGE består av människor i åldern 67-87 år som Liz Lerman började arbeta med för flera år sedan. Se sep. text.
IVES & COMPANY OR WHAT I EXPECTED DIDN'T HAPPEN, AND I DIDN'T EXPECT IT WOULD är en föreställning Liz Lerman gör tillsammans med Jon Spelman. Se sep. text.

Hansson/Morrow
Stockholm/New York

CHAINS & STOPS är en musikalisk stafett genom Södermalms bakgator, arrangerad och komponerad av Sten Hansson och Charlie Morrow. Ett hundratal körsångare och lika många musiker medverkar, de flesta från Adolf Fredriks musikgymnasium.
• "Stafettens" två spår har sina utgångspunkter vid Tantolunden (Maria Skolgatal och i Vita Bergsparken (Sofia Kyrka). På Mosebacke Torg görs en musikalisk final där samtliga inblandade medverkar.

Jomandi
Georgia

Jomandi är en teatergrupp från Georgia som ägs och består av svarta artister. Det är den enda teaterorganisationen i sitt slag i sydstaterna och har som målsättning att producera originalverk av och med svarta artister. Gruppen består av ett femtiotal skådespelare, dansare och musiker och har sedan början av 70-talet presenterat mer än 20 föreställningar.
Musikalen VOICES IN THE RAIN handlar om relationer mellan afroamerikanska kvinnor och män. I föreställningen medverkar två skådespelare och två musiker.

Fred Curchack
Sonoma St., Californien

Fred Curchack berättar sin egen fängslande version av William Shakespeares "Stormen". I STUFF AS DREAMS ARE MADE ON får en skådespelare sin dröm om att spela alla rollerna själv uppfylld - och blir sedan besatt av dem allihop. En "storm" är naturligtvis ofrånkomlig. Med lite rekvisita och några masker, ett sinnrikt användande av ljuskäglor och skuggor samt med sin röst skapar "trollkarlen" Curchack ett universum av märkliga och mardrömslika stämningar.

Scena Plastyczna - Den Visuella Teatern
Polen

Gruppen bildades 1969 av Leszek Madzik, bildkonstnär, scenograf och regissör och arbetade från början vid Lublins katolska universitet. Scena Plastyczna skapar bildteater på hög konstnärlig nivå, med en starkt illusionsskapande ljusmagi och skådespelare som levande element i en oavbrutet föränderlig scenografi. I motsats till västerländsk "high-tech" teater och dess arbete med datorer, video och laser använder sig dess polska motsvarighet av enklare, mer traditionella teatertekniska medel. "Den visuella teaterns" repertoar består av ofta korta men mycket intensiva "scenografiska teaterstycken."
Vid Scensommar ger man ZIELNIK eller HERBARIUM, som bygger på skulptrisen Alina Szapocznikovs verk. Den har av polska kritiker karaktäriserats som "en tragedi om ett folks längtan efter sanning och kärlek". HERBARIUM är en föreställning helt utan ord, byggd på former, rörelse, ljus och musik.

Harriet Schiffer
San Francisco

Harriet Schiffer är berättare, sångerska, skådespelerska, komiker och har i mer än tio år framträtt på San Franciscos nattklubbar och restauranger. Hon arbetar också med flera grupper, bl. a. kvinnoteatern Lilith, som framträdde på Teater 9 1979, vars konstnärliga ledare hon är. Till Scensommar tar hon med sig två soloshower, föreställningar där hon sjunger, improviserar och låter publiken delta. Hon berättar om OTHER THINGS THAT FLY där hon spelar Oddi Fareye, en flygkunnig rymdvarelse som kommit till jorden för att lära människan att flyga. Hon är också vår lärare i LATE SATURDAY NIGHT SUNDAY SCHOOL, sen aftonskola för syndare och sökare.

Gina Wendkos/Ellen Ratner
New York

Gina Wendkos har skrivit och regisserat soloföreställningen PERSONALITY som framförs av skådespelerskan Ellen Ratner från New York. Stycket behandlar frågor kring amerikanska framgångsmyter och statustänkande, personlighet och individualism, berömmelse och trender, identitet och förlust av den egna identiteten.
Gina Wendkos är också "teaterarkitekt" och iscensätter festivalens stora avslutningshändelse. Hon skapar, efter nogranna förberedelser, engångsföreställningar för en särskild tid på en särskild plats. Gina Wendkos arbetar inte med professionella skådespelare utan uteslutande med människor som hör hemma i de miljöer hon skapar "föreställningarna" utifrån. I Stockholm blir det en stor utomhusmanifestation på Sergels Torg kring temat ungdomskultur.

Dr. Hot & Neon

Två medryckande ekvilibrister. Dr. Hot and Neon är cirkusartister, jonglörer och akrobater och samtidigt skådespelare med en originell och livsbejakande humor.
Detta par har under senare år framträtt på många festivaler runtom Europa och bl.a. haft stor framgång på Foolsfestivalerna i Köpenhamn och Amsterdam med sina cirkuskonster och snabba, komiska dialoger.
Helaftonsföreställningen DR. HOTS THERMAL THERAPY SHOW har beskrivits som "en briljant uppvisning av synkroniserad galenskap".

Soon 3
San Francisco

Soon 3 är en "high-tech" grupp från Californien grundad av Alan Finneran 1972. Gruppen utforskar i sina föreställningar, som de kallar för "Performing Landscapes", gränslandet mellan teater och film, drama och bildkonst, verklighet och illusion.
Gruppen har producerat 15 föreställningar och turnerat i USA och Europa. I juni i år deltog de i Köpenhamns Foolsfestival.
Föreställningen OUTCALLS/RIPTIDES* innehåller allt det som gjort ensemblen till en av USA's mest framgångsrika experimentella teatergrupper; skickligt konstruerade landskap där den sceniska handlingen alltid överlappar/integreras med filmens verklighet, där gigantiska föremål/skulpturer bestående av symboliska vardagsföremål ersätter rekvisita och där ett sinnrikt ljud-ljuscollage skapar surrealistiska ramar för ett banalt psykologiskt-sensuellt triangeldrama fyllt av humor och ironi. Skådespelarna relaterar till och uppslukas av bilderna, föremålen, projektionerna, ljuden och ljuset. Stycket handlar om den påverkan filmen har på människorna och samhället idag och huvudkaraktärerna är två amerikanska schabloner: den blivande nattklubbssångerskan och sjömannen.

* riptides = tidvattenturbulens

Roadside Theatre
Kentucky

The Roadside Theatre bildades 1974 och kommer från södra Appalacherna, den amerikanska östkustens långa bergskjedja. I denna fattiga del av USA har gruppen utforskat och utvecklat en teaterform som vänder sig till bönder, gruvarbetare och s.k. hillbillies (bergsbor) som lever där. Gemensamt för alla gruppens produktioner är sökandet efter en egen identitet. The Roadside Theatre ingår i Appalshop, en kollektiv organisation för film, teater, musik, fotografi och litteratur med uppgift att undersöka, bevara och utveckla traditionerna i området.

SOUTH OF THE MOUNTAIN heter det musikteaterstycke som gruppen kommer till Stockholm med. Här berättar de med bl.a originalsångtexter om två generationer i en familj och om de val varje familjemedlem måste göra när ett jordbrukssamhälle utvecklas till ett industri- och koldistrikt.

Leeny Sack/Norman Rosenberg
New York

Leeny Sack och Norman Rosenberg håller en tio dagars workshop för skådespelare i scenframställning och "energy balancing". Tonvikten i deras workshop ligger på fysisk träning, röstarbete, och gestaltningsövningar som ska visa hur man översätter personliga upplevelser till dramatiska situationer.
Leeny Sack är en av USA's mest uppmärksammade skådespelerskor inom amerikansk experimentell teater. Hon har arbetat med The Performance Group och erhållit flera priser för sin soloföreställning "The Survivor and the Translator" — om nazismens konsekvenser för de efterlevande till koncentrationslägrens offer. Hon undervisar just nu vid New York University's Experimental Theatre Wing.
Norman Rosenberg är poet, författare och lärare i Vispassana meditation och utövar Reiki. Han har lett arbetsseminarier i meditation och "energy balancing" i USA och Europa.

In the Heart of the Beast Puppet and Mask Theatre
Minneapolis, Minnesota

In the Heart of the Beast har sedan 1973 producerat stora föreställningar för alla åldrar kring politiska och ekologiska teman. De arbetar med skådespelare, masker, stora och små dockor, dans och musik. Gruppen har turnerat i amerikanska Mellanvästern, den politiskt mest konservativa delen av USA. Heart of the Beast genomför också längre projektarbeten. Där ingår bl.a mask- och docktillverkning där vuxna och ungdomar med olika social bakgrund arbetar tillsammans. Projekten avslutas med en parad där deltagarna själva medverkar. Gruppen ska genomföra ett liknande projekt i Stockholm.

THE CIRCLE OF WATER CIRCUS heter gruppens föreställning kring temat människan och vattnet. Med hjälp av masker och dockor skildrar de historien om - och den osäkra framtiden för - alla vatten och i synnerhet Mississippifloden som kulturell och ekologisk pulsåder i USA. Gruppen kommer också att dyka upp här och var ute på stan' under festivalen...
21 A av och med Kevin Kling ur Heart of the Beast. Kevin Kling spelar sin timslånga och humoristiska soloföreställning om busschauffören Ron Huber och hans möte med 7 excentriska personer på busslinjen mellan Minneapolis och St Paul.

Gardzienice
Polen

Gruppen grundades 1977 av Wlodzimierz Staniewski, som bl a arbetat tillsammans med Grotowski i Polen och med egna projekt i USA, Frankrike och Australien. Medlemmarna förenas av sitt intresse för folklig kultur. Deras syn på teaterarbetet och kollektivets liv överskrider vad som traditionellt menas med teater. De har dragit fram - med häst och vagn - genom polska byar och visat sin teater på ställen där teater är okänd, men där man fortfarande finner ett "kulturellt minne" hos människorna. Gruppen letar efter resterna av en traditionell kultur i det moderna samhället.
Gardzienice var en av de mest uppmärksammade grupperna på förra Scensommarfestivalen.
Deras två aktuella föreställningar är AWAKUM byggd på historien om en gammaltroende rysk ortodox präst och hans uppror för sin tro - och GUSLA, en starkt rituell gestaltning av motiv ur nationalskalden Mickiewicz' Förfäderna.
Gardzienice gör en mycket suggestiv teater med musik och intensivt fysiskt utspel, starkt fängslande även för en publik som inte förstår polska.
Vid två tillfällen ger gruppen en 4,5 timme lång maratonföreställning, som bl.a. omfattar både GUSLA och AWAKUM.

Bekereke
Baskien, Spanien

Bekereke är en av Baskiens få professionella grupper. Den representerar en ung rörelse som började leva först efter Francos död när förbudet mot alla baskiska kulturyttringar upphävdes.
Bekereke har sina rötter i gatuteatern. Rytmiskt och med högt tempo spelar de ofta på det baskiska språket och med traditionell baskisk musik. Gruppen gör också starka, fysiskt uttrycksfulla inomhusföreställningar.

Under Scensommar spelar Bekereke AL FONDO A LA DERECHA (Rakt fram till höger) utomhus, och sin uppskattade inomhusföreställning ECO som handlar om en man som ständigt jagas av sina minnen. En stor metallkonstruktion ger föreställningen en kylig inramning och med hjälp av en sinnrik ljussättning och elektronmusik rytmiseras skådespelarnas attityder och rörelser.