

SCENSÖMMAR '85

staden som scen

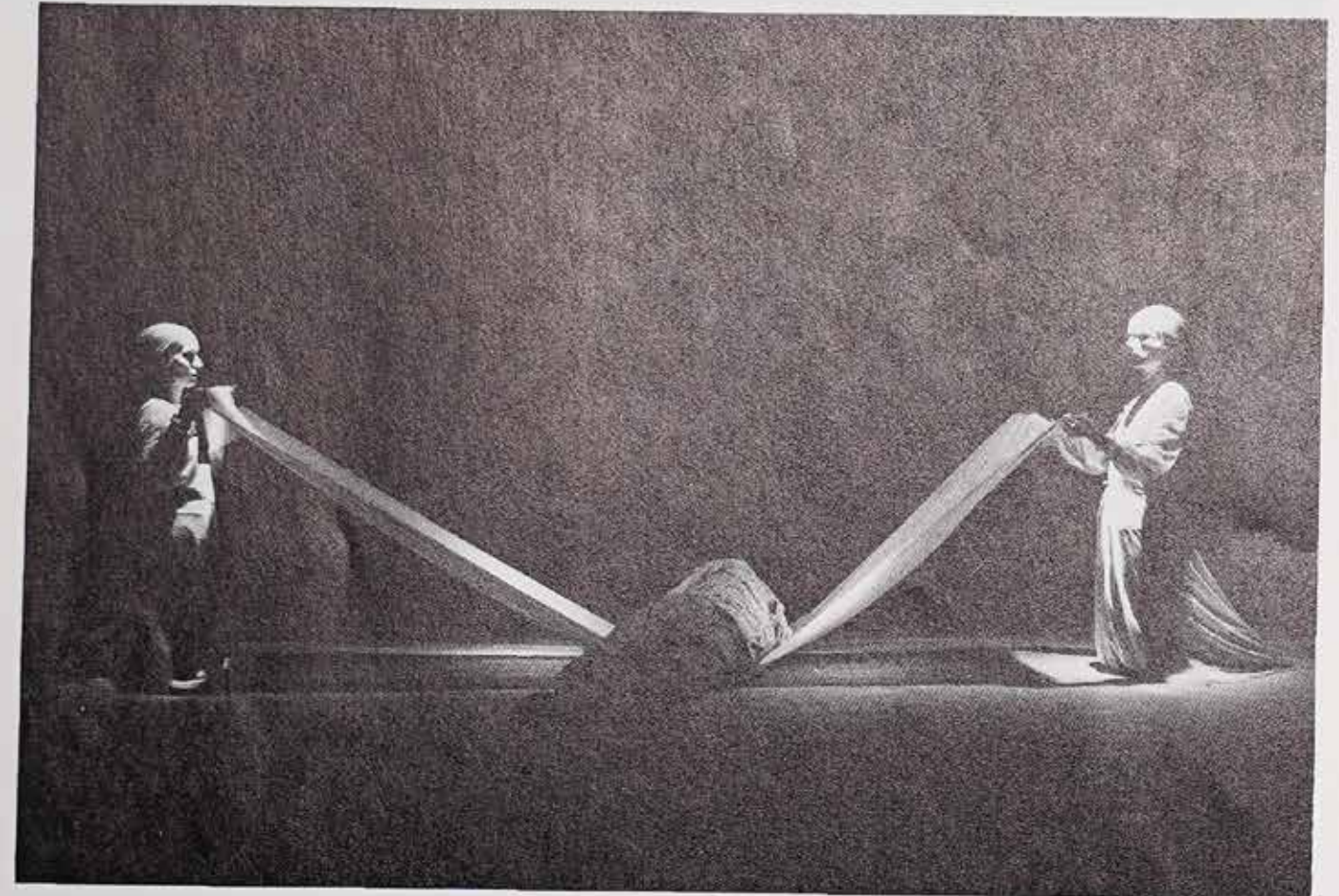
PROGRAM

INTERNATIONELL TEATERFESTIVAL
STOCKHOLM 23.8-89

Jordcirkus - Teater 9

**Scena Plastyczna -
Den Visuella Teatern**
Lublin, Polen

Scena Plastyczna grundades 1969 av Leszek Madzik, bildkonstnär, scenograf och regissör, och arbetade från början vid Lublins katolska universitet. Redan från början byggde gruppens teaterarbete på rytm, rum och stämning och de viktigaste byggstenarna i Madziks stycken är ljus, musik och rörelse. Redan i Madziks första föreställning med Scena Plastyczna, ECCE HOMO, gömdes skådespelarnas ansikten bakom masker och efter hand har de flesta av den traditionella teaterns uttrycksmedel — text, intrig, roller, dramatisk handling — reducerats starkt till förmån för en asketisk estetik som avstår från rikedomerna av sensuella upplevelser och söker sin sanning i kontemplationens djupa mystik.



Scena Plastyczna gör bildteater på hög nivå med starkt illusionsskapande ljusmagi och aktörerna som levande element i en oavbruten föränderlig scenografi. I motsats till västerländsk "high-tech theatre" som ofta arbetar med datorer, laser och video, koncentrerar sig den polska motsvarigheten på att utvinna nya resultat ur mer traditionella teater-tekniska medel. "Den visuella teaterns" repertoar består av korta, intensiva scenografiska teaterhändelser.

Scena Plastyczna har skapat 10 föreställningar sedan 1970 och framträtt i Västtyskland, Italien, England, Österrike, Belgien, Ungern, Frankrike, Portugal, Finland och Schweiz. Gruppen som tillhör Polens mest kända teatrar har ibland jämförts med Tadeusz Kantors Teatr Cricot 2 men skillnaderna är större än likheterna. Leszek Madziks verk har också visats på utställningar i Europa och Japan och han har skapat scenografier för både TV och teatrar utanför Polen.

**ZIELNIK
(Herbarium)**

Stycket bygger på den polska skulptrisen Alina Szapocznikows verk och har karaktäriserats som en "tragedi kring ett folks längtan efter sanning och kärlek" i en föreställning helt utan ord, enbart byggd på plastiska former, rörelse, ljus och musik. Kritikern Elzbieta Morawiec skriver: "Den här föreställningen återger vår tids människa, storheten hos Aiskylos lidande monumentalfigurer."

Gruppens medlemmar: Alina Brzeska - Madzik, Jerzy Dugozima, Robert Golaszewski, Elzbieta Jabonska, Violetta Krasnowska, Janusz Kropornicki, Mariusz Kwiatkowski, Stanislaw Makara, Leszek Madzik, Suzanne Mele, Waldemar Mirek, Alicja Sienniak

TEATER