

Kulturkollisioner som inspirerar

teater

Scena Plastyczna: "Herbarium".
Scen: Teater 9. Regi & scenografi:
Leszek Madzik. Harriet Schiffer:
"Other things that fly". Scen:
Kilen, Kulturhuset.



Det allra mest givande med en teaterfestival, modell större, är de osannolika och inspirerande kulturkollisionerna. Högt blandas med lågt, grovkorniga skämt med asketisk teaterestetik. Kassten däremellan befruktar och öppnar för associationer, publiken är inte säker en sekund.

Att samma kväll släppa in Harriet Schiffer från San Francisco i det bildlandskap Scena Plastyczna från Polen byggt upp inuti åskådaren är som att låta en elefant rumstera om i en porslinsaffär — en underbar, karismatisk elefant.

Scena Plastycznas "Herbarium" är en mycket visuell och statuarisk föreställning. Regissören och scenografen Leszek Madzik har utgått från den polska skulptrisen Alina Szapocznikows verk och har skapat en

iscensättning helt utan ord som i stället ackompanjeras av en eterisk, elektronisk sfärernas musik.

Den 25 minuter långa föreställningen bygger dels, rent formmässigt, på en avskalad rumsupplevelse där kroppar rör sig dromlikt, dels, rent innehållsmässigt, på en konfrontation mellan manligt och kvinnligt. Den första bilden visar en man, Ikaroslik, upphängd i taket. Sakta, sakta svänger han fram och tillbaka över en upphöjd springa på golvet, medan hans skugga med obevlig periodicitet kastas, skrämmande stor, på den vita väggen framför honom.

Om man så vill, ty den är öppen för många tolkningar, be-

skriver "Herbarium" kvinnan genom en mans ögon. Hon är längtan och förlöserkan till sexualitet — och död. Som jättelika karyatider står kvinnorna på scenen, mannen öppnar dem en efter en, ut väller tarmar och sågspån. Slutbilden visar döden i form av svarta tygsjokskvinnor som, allt närmre och närmre publiken, faller ner från taket. "Herbarium" visar tillvaron som en emanering ur en kvinnlig princip.

Harriet Schiffer är inte direkt någon princip, men kvinna är hon och dessutom en skicklig underhållare. I enmansföreställningen "Other things that fly" får publiken möta Oddie som vill lära mänskligheten att flyga. Likt en Dr Jekyll/Mr Hyde sker förvandlingen från estradören Harriet till vishetslärarinnan Oddie — ty den ena dväls i den andra.

Harriet ägnar sig åt en publikflört med pop-corn, aktivt deltagande och slippriiga skämt typ: "They took Reagans colon-cancer away, but left the asshole". Oddie däremot försöker lära de närvarande meditation,



Som dr Jekyll och mr Hyde förvandlas estradören Harriet Schiffer till vishetslärarinnan Oddie i enmansföreställningen "Other things that fly" i Kilen.

Foto: AGNALDO S. MACIEL

yoga och akupunktur. Som Oddie balanserar Schiffer på smalina, parodierar hon eller tror hon på sina pseudoterapeutiska trix?

Allra närmast kommer Harriet Schiffer publiken när hon berättar om sin mormor och om sig själv som judinna i USA — och som människa. Hon är en storsti-

lad personlighet, med en lagom dos själviroi och en mimik som är mycket utvecklad. Missa henne inte.

Lars Ring