

Conférences, Films, Vidéos, Débats, Expositifs

Les journées théoriques compléteront et prolongeront les spectacles proposés pendant cette semaine.

Théâtre et non-théâtre anticonférence du Professeur Giorgio Kraiski, Catania.

Le théâtre en Suisse romande. Conférence de M. Daniel Jeannot, Genève.

Tous les jours à l'apéro, 11 h discussions avec metteurs en scène dans la salle de presse, petit salon, Casino de Montbenon.

Masques du carnaval italien, exposition de photos. Musée de l'Ancien-Evêché. Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, jeudi soir de 20 h à 22 h. Collaboration CRT, Milan.

Masques esquimaux, aimablement mis à disposition par le Tukak Teatret, Musée de l'Ancien-Evêché.

Projets d'affiche pour le Festival international de théâtre contemporain. 160 projets d'artistes et graphistes de Suisse romande, exposés dans l'enceinte de la billetterie, forum de l'Hôtel de Ville, place de la Palud.

Exposition Meyerhold. Galerie, 1er étage, Casino de Montbenon. Ouvert tous les jours de 14 h à 18 h.

Exposition Meyerhold. Galerie, 1er étage, Casino de Montbenon. Ouvert tous les jours de 14 h à 18 h.

Entrée libre.

«La Playa» 21 h - 3 h: cocktails, musique, les spectateurs entrent en scène. Salle des fêtes, Casino de Montbenon.

Salle Paderewski, Casino de Montbenon. Le dernier week-end, 1.9 et 2.9 dès 10 h. Prix: Fr. 15.-. Accès à toutes les conférences.

L'acteur chez Meyerhold. Conférence de M^{me} Béatrice Picon-Vain, CNRS, Paris.

Tradition et théâtre. Conférence de M^{me} Maria Osinska, Varsovie.

Le théâtre contemporain en Pologne. Conférence de M. Zbigniew Osinski, Varsovie.



Cinémathèque suisse, Casino de Montbenon. Programme spécial Cinéma et théâtre

La Classe morte, A. Wajda, Pologne 1978, 27.8, 18 h.

Viva la muerte, F. Arrabal, France-Tunisie 1971, 27.8, 20 h.

Mère Courage, P. Palitzsch et M. Werkwort RDA 1961, 27.8, 22 h.

La Révolte des Pécheurs, E. Piscator, URSS 1930, 28.8, 18 h.

Knock, G. Lefranc, France 1951, 28.8, 20 h; 30.8, 18 h.

Rhinocéros, T. O'Horgan, USA 1971, 28.8, 22 h.

La Mégère apprivoisée, F. Zeffirelli, USA 1967, 29.8, 18 h.

Les Clowns, F. Fellini, Italie 1970, 29.8, 20 h.

Hamlet, L. Olivier, G.-B. 1948, 29.8, 22 h.

Un Tramway nommé Désir, E. Kazan, USA 1951, 30.8, 20 h.

Richard III, L. Olivier, G.-B. 1956, 30.8, 22 h.

Topaze, L. Garnier, France 1932, 31.8, 18 h.

Le Balcon, J. de Strick, USA 1963, 31.8, 20 h; 1.9, 22 h.

L'âne et l'autre, R. Allio, France 1966, 31.8, 22 h.

Paysage noir, R. Gabrea, RFA-Suisse 1979, 1.9, 18 h.

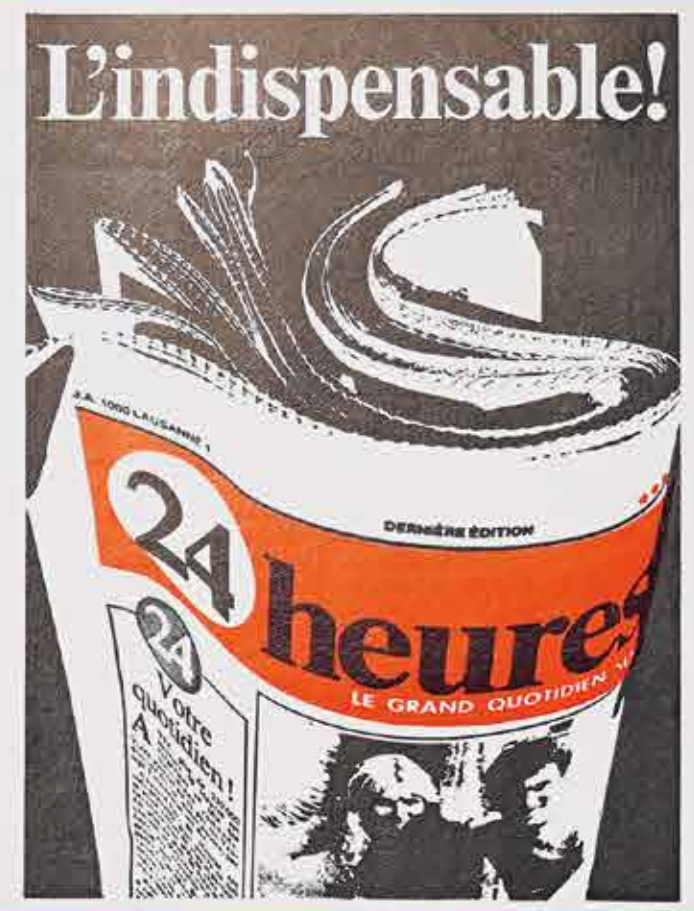
Le Métro fantôme, A. Harvey, G.-B. 1968, 1.9, 18 h.

Les Parents terribles, J. Cocteau, France 1948, 1.9, 20 h.

Table with columns for days (VE, SA, DI, LU, MA, ME, JE, VE, SA, DI) and rows for various events like Mike Westbrook's Brass Band, Ymagier Singulier, Tukak Teatret, Cheval Bleu, etc.

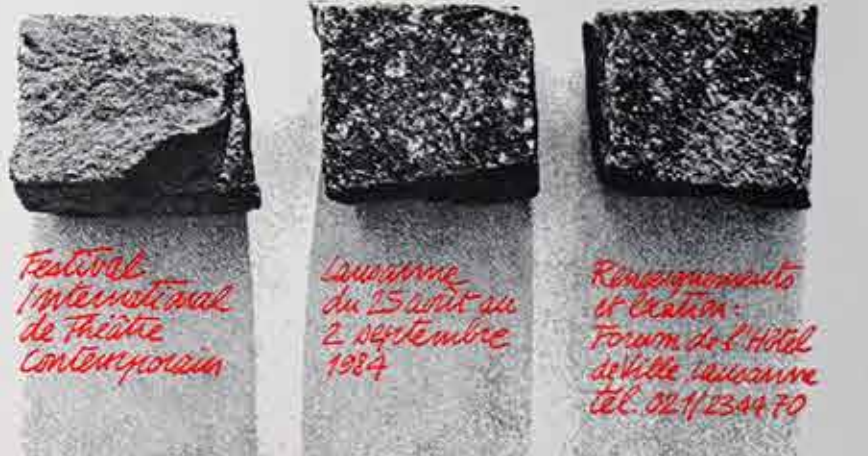
LISTE DES SALLES

Vert 1 Salle Ch.-Apothéoz, Théâtre de Vidy. 2 Passerelle de Vidy, Théâtre de Vidy. Violet 3 Théâtre Onze, Rue des Deux-Marchés 11, centre ville. Rouge 4 Ancienne salle de gymnastique de Saint-Roch. Orange 5 Cantine de Sauvabelin. Bleu 6 Sébeillon I, 7 Sébeillon II, 8 Sébeillon III. Rose 9 Usine Matisa. Parcours fléchés en couleur. Informations générales. Secrétariat du festival. Location. Billetterie du festival. Carte festivalier offrant. EN VENTE DU 20 JUIN AU 15 AOÛT AU PRIX SPÉCIAL DE FR. 50.-. Billetterie: Jocelyne Schenk, Roberto Betti. Accueil presse: Liliane Hodel. Service technique: Miguel Quebette, Sandro Bolzoni. Accueil public: Dominique Meyer, Nicole Helffer. Bar: Nicole-Catherine Ammann. Direction artistique: Jacques Gardel. Organisation générale: Atelier de travail théâtral, Lausanne.



Informations générales. Secrétariat du festival: escaliers du Marché 2, tél. 23 44 70. Location: dès le 20 juin, AFIT, Chaucrau 3, 1003 Lausanne, tél. (021) 23 44 70, CCP 10-6681 Lausanne. Billetterie du festival: dès le 24.8, forum de l'Hôtel de Ville, place de la Palud, tél. (021) 23 44 70, tous les jours de 9 h 30 à 18 h et une heure avant le début des spectacles à l'entrée des salles. Prix des billets: Fr. 14.-, 18.-, 20.-. Carte festivalier offrant: 50% sur tous les spectacles, entrée gratuite à la Cinémathèque pour la durée du festival, entrée au bar du festival. EN VENTE DU 20 JUIN AU 15 AOÛT AU PRIX SPÉCIAL DE FR. 50.-. Billetterie: Jocelyne Schenk, Roberto Betti. Accueil troupes: Claire Page, Pascale Biollaz. Accueil presse: Liliane Hodel. Service technique: Miguel Quebette, Sandro Bolzoni. Accueil public: Dominique Meyer, Nicole Helffer. Bar: Nicole-Catherine Ammann. Direction artistique: Jacques Gardel. Secrétaire: Michèle Ody. Organisation générale: Atelier de travail théâtral, Lausanne.

CARTES FESTIVALIER DEMI-TARIF. Prix spécial jusqu'au 15 août Fr. 50.-



Festival International de Théâtre Contemporain

Lausanne du 15 août au 2 septembre 1984

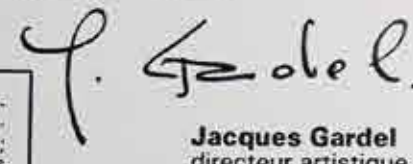
Renseignements et location Forum de l'Hôtel de Ville Lausanne tél. 021 23 44 70

Festival International de Théâtre Contemporain

Le Festival 84 est une fenêtre ouverte au-delà de nos frontières sur le théâtre de notre temps. Le choix du comité d'organisation, sans vouloir prétendre donner un aperçu complet des tendances théâtrales actuelles, s'est porté vers les groupes qui lui ont semblé susceptibles d'être compris et appréciés par le public de Suisse romande, en essayant d'éviter l'écueil du festival de prestige ou celui d'avant-garde réservé à une minorité intellectuelle. Cette manifestation artistique se veut celle du plaisir, de l'émotion et de la qualité de l'acte théâtral. Trois temps forts marqueront ce Festival 84: l'animation

ciés par le public de Suisse romande, en essayant d'éviter l'écueil du festival de prestige ou celui d'avant-garde réservé à une minorité intellectuelle. Cette manifestation artistique se veut celle du plaisir, de l'émotion et de la qualité de l'acte théâtral. Trois temps forts marqueront ce Festival 84: l'animation

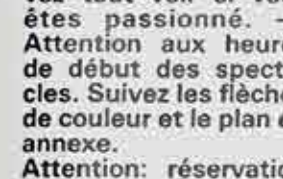
urbaine, les spectacles en salle ainsi que les journées théoriques. Ils formeront un tout qui devrait, dans l'esprit du comité d'organisation, susciter un large débat en Suisse romande, stimuler la critique et encourager les créateurs et le public à s'ouvrir à des horizons nouveaux.



Jacques Gardel directeur artistique

Troupes invitées

D'Ouchy à Sauvabelin, en passant par Montbenon, 11 lieux, 16 groupes, 45 représentations. Vous pouvez tout voir si vous êtes passionnés.



Mike Westbrook's Brass Band, Londres. «A Little Westbrook Music»

Fastes folles, d'après Les Rougon-Macquart, d'Emile Zola, par l'Ymagier Singulier, Bruxelles, Belgique.



Birds and Hands (oiseaux et mains), par le Théâtre de Papier et de Feu, Lublin, Pologne.

Desert, d'après «Le Livre», d'Edmond Jabes, par le Théâtre Banlieue, Bruxelles, Belgique.



Voyage à travers Zola en plusieurs tableaux: le travail, ses chants et ses cris, le monde rougeoyant du métal, la jalousie, le viol, le grand magasin, l'ordre et le mensonge, l'insurrection, le complot, la mort. Usine Matisa, route de Crissier à Renens, (9), rose.



Dans un espace minuscule, des mains en papier découpé jouent des personnages. Entre le papier et le feu s'installe un jeu de vie, de destruction et de mort.

Théâtre 11, (3), violet, les 25.8 à 22 h 30, 28.8 à 22 h 30, 29.8 à 19 h, 30.8 à 22 h 30, 31.8 à 21 h et 1.9 à 15 h. Prix: Fr. 14.-.

Humidité, par Scena Plastique, Lublin, Pologne.



Théâtre sans paroles. Travail sur le rythme, l'espace et l'atmosphère. La lumière, la musique et le mouvement montrent la lutte des éléments biologiques contre quelque chose qui est au-delà de l'espace. Sébeillon I, (6), bleu, les 28.8 à 21 h, 29.8 à 22 h 30, 30.8 à 22 h 30. Prix: Fr. 18.-.

La Confession dans le Bois et la Vie des Saints, par le Teatr Łalek Pleszczyca, Szczecin, Pologne.



L'histoire d'un vieux sculpteur d'icônes et la vie des saints protecteurs de la Pologne, racontées avec humour. Salle Ch.-Apothéoz, Théâtre de Vidy, (1), vert, les 27.8 à 21 h, 28.8 à 19 h, 29.8 à 21 h. Prix: Fr. 20.-.

Not Yet, de et par le Pazzi's Wanderbühne, Saint-Gall.



Arc-en-ciel shakespearien, voyage au pays du rire. Une panoplie de personnages multicolores au langage anglo-italien de cuisine nous conduit à travers une intrigue traitée dans le style Commedia dell'Arte. Passerelle de Vidy, (2), vert, les 26.8 à 17 h et 21 h et le 27.8 à 19 h. Prix: Fr. 18.-.

More than just one Life (Plus d'une seule Vie), de et par le Théâtre du Be Jour, Poznan, Pologne.



Amerika, de F. Kafka, par le Théâtre du Cheval-Bleu, Aarhus, Danemark. Un gosse allemand émigre aux États-Unis. Le rêve américain: western, business, folie d'un nouveau monde. Travail sur la caricature et le plaisir de jouer. Sébeillon I, (6), bleu, les 31.8 à 19 h, 1.9 à 15 h, 2.9 à 19 h. Prix: Fr. 18.-.

Chinese Puzzle (Casse-tête chinois), de et par le Footsbarn Travelling Theatre, Grande-Bretagne.



Inuit, de et par le Tukak Teatret, Lemvig, Danemark. «Inuit» - l'être humain pour l'esquimaux, c'est lui-même confronté à la nature et à tout ce qui l'entoure. Utiliser les sources et les traditions esquimaudes et les intégrer dans un spectacle non ethnographique. Simplicité et sobriété des moyens.

Utilisation des masques. «Tukak» = pointe de harpon, dirigée vers l'avenir, mais reliée aux racines du passé. Sébeillon I, (6), bleu, les 26.8 à 15 h et 21 h, 27.8 à 19 h. Prix: Fr. 18.-.



Henri IV, de Shakespeare, par la Compagnia dell'Collettivo Teatro Due, Parme, Italie.

La Quête du Graal, par le Centre de littérature orale, Brune de La Salle, Paris, France.



Les conteurs de C.L.I.O. se proposent de renouer avec la veillée dans une forme contemporaine: tissage de contes, énigmes, facéties, chansons. Ils semblent ces différentes formes dans une seule histoire qui dure toute la nuit. C'est l'épopée du roi Arthur, de Lancelot, de Merlin l'Enchanteur et des Chevaliers de la Table ronde.

«La spaghetti shakespeariana» Travailler Shakespeare dans une société où tout est mouvant signifie s'attaquer au théâtre en compagnie d'un confrère audacieux, désenchanté, ironique et cynique. Rencontre entre une œuvre mythique et sacralisée et un groupe qui vit intensément son époque. Ancienne salle de gym de Saint-Roch, (4), rouge, les 30 et 31.8 et le 1.9 à 21 h. Prix: Fr. 20.-.

Le Pays du Rire, de et par le Teatr Maja, Poznan, Pologne.



L'Ennemi de Classe, de Nigel Williams, par le Teatro dell'Elfo, Milan, Italie, et le théâtre M.A.R.I.A., Lucerne.



Naturklausengruppe, Urnäsch.

Groupes folkloriques appenzellois qui font revivre l'ancienne Saint-Sylvestre. Personnages parés d'éléments naturels (bois, feuillage) qui agitent cloches et gralots et chantent le jodel. Guidera le public dans l'animation d'ouverture du festival (25.8).

Spectacle de rue



25 août à 17 h, départ à la Palud. Sept groupes de quatre pays vont parcourir les rues de Lausanne et ses places avec comme fil conducteur l'histoire légendaire de Guillaume Tell. Le début du voyage se fera à la place de la Palud, se dirigera vers la place Saint-François pour descendre ensuite sur la place Pépérot où la tempête rejettera les valeureux acteurs dans le chemin creux du passage de la Louve. Ils se retrouveront à la place de la

Palud où finira le tyran Gessler. Le cortège funèbre montera la Madeleine, se répandra sur la place de la Riponne d'où s'envoleront les forces maléfiques. Le triomphe est proche, chacun se dirige vers les places hautes de la ville, empruntant escaliers et ruelles pour finir en apothéose sur la place du Château, annonçant enfin l'ouverture du Festival 84. Plus dense sera la foule, plus belle sera la fête. Il est 20 heures et dans les salles les acteurs se préparent.

Participants: Cheval Bleu, Footsbarn, Mike Westbrook's Brass Band, Naturklausengruppe, Théâtre du Be Jour, Tukak Teatret.