

ARIANE ET BARBE BLEUE

DE MAURICE
MAETERLINCK

CIE THÉÂTRALE
JEAN SOURBIER

1983

MISE EN SCÈNE: JEAN SOURBIER

SCÉNOGRAPHIE: LESZEK MADZIK

MUSIQUE: BERNARD FORT

XAVIER GARCIA

PRÉFIGURATION DU CENTRE DRAMATIQUE
RÉGIONAL DES VILLES DE
BOURGOIN-JALLIEU, BRON, ST. FONS, VIENNE



LA SCÉNOGRAPHIE

C'est l'environnement de l'œuvre (décor, costumes, lumières).

Leszek MADZIK.

Nous sommes allés chercher très loin, en Pologne, et plus exactement à Lublin, où il anime la **Scena Plastyczna**, un artiste qui puisse servir l'œuvre de Maeterlinck comme nous l'entendions.

En effet, lorsque le poète rêve d'« un théâtre d'ombres, de reflets, d'entrelueurs, un jeu d'apparences où tout s'avouerait à la fois poésie et vérité, égarement et symbole »,

ou qu'il écrit : « *L'absence de l'homme (au théâtre) me paraît indispensable... remplacé par une ombre, un reflet, une projection de formes symboliques, par un être qui aurait les allures de la vie sans avoir la vie... Quelque chose d'Hamlet est mort en moi le jour où je l'ai vu mourir sur la scène* »,

« ...Il y a en l'homme bien des régions plus fécondes, plus profondes et plus intéressantes que celles de la raison et de l'intelligence »,

Leszek MADZIK affirme : « Je pense en images, mes réductions (le mot, l'acteur, le concret) dans mes spectacles viennent de la profonde conviction qu'il existe des sphères de la réalité humaine qui sont déformées quand on parle. De plus, je prétends qu'il y a dans l'art des moyens d'expression appropriés, correspondants à ces sphères qui peuvent révéler leur vérité ».

Nous qui aimons le verbe, l'image, la musique et le jeu, avons essayé de tout lier dans cette alchimie délicate de la mise en scène.