



POLSKÝ DEN | POLISH DAY

14. června úterý 16,00 hod. June 14 tuesday 4 pm.

PARK KULTURY A ODDECHU JULIA FUČÍKA – SJEZDOVÝ PALÁC
PRAHA 7, HOLEŠOVICE



Leszek Mądzik

LESZEK MADZIK
ul. Frydona 8 m. 10 Lublin

LESZEK MADZIK
Ul. Frydona 8 m 10 Lublin

Očividnost života, lásky a smrti

Divadlo Leszka Mądzika působící na Lublinské katolické univerzitě od r. 1970 je divadlem beze slov. Jeho substancí vytvářejí takové základní komponenty jako rytmus, prostor a nálada, po stránce řemeslné základním "tvořivem" představení Mądzika jsou světlo, hudba a pohyb. Dominující kvalitou tohoto divadla je výtvarnost prostoru – a v tomto aspektu nachází svoje opodstatnění jeho název: Výtvarná scéna Akademického divadla LKU /Scena Plastyczna Teatru Akademickiego KUL/.

Charakteristickým rysem Výtvarné scény je sverázně rozvíjení prostoru v řadě po sobě jdoucích představení. Bylo jich celkem devět, připravuje se desáté, opřené na motivech historických textů Jana od Kříže, avšak k dobrému postžení výtvarného smyslu divadla je třeba se vrátit k počátkům jeho vzniku. Prvním představením, na němž se podílel L. Mądzik, byla premiéra divadelní hry Norwida "Wanda" zrealizovaná v Akademickém divadle LKU v r. 1967. Mądzik připravil scénografii toho představení: navázal jí na koncepci reliéfního divadla tím, že kladl důraz ve scénografii na výtvarné hodnoty ikony.

Koloristické kvality a prostorové uspořádání spojené s výtvarným výrazem ikony se stane častým elementem představení Výtvarné scény /např. ve "Znamení" z r. 1975/.

Leszek Mądzik's theatre is theatre without words. It was started at the Catholic University of Lublin in 1970. Substance of the theatre is made up of such basic components as rhythm, space and atmosphere. As regards formal aspects of Mądzik's performances the fundamental "constructive elements" are light, music and motion. The dominant quality of the theatre in question is visuality of space, and hence its name The Visual Stage of Theatre of the Catholic University of Lublin.

As early as in his first performance, "Ecce Homo" an actor's face is hidden behind a mask, it is a signal of reducing the traditional professional attributes of theatre. The subject of those reductions so characteristic for Mądzik's theatre will be a word, plot, actor as a concrete reproducer of a character, and finally a concrete dramatic event depictable in notional categories. This tendency recalling the ideal of medieval asceticism, of resigning the richness of sensual experiences in favour of contemplative, deep and mysterious truth will remain permanent in Mądzik's performances.

WOJCIECH CHUDY

WOJCIECH CHUDY

– Filmová imprese
"HERBÁŘ, VLHKOST, BŘEH"
– diskuse s autorem

– Film Impression "
"The Herbarium, The
The Moisture, The Edge"