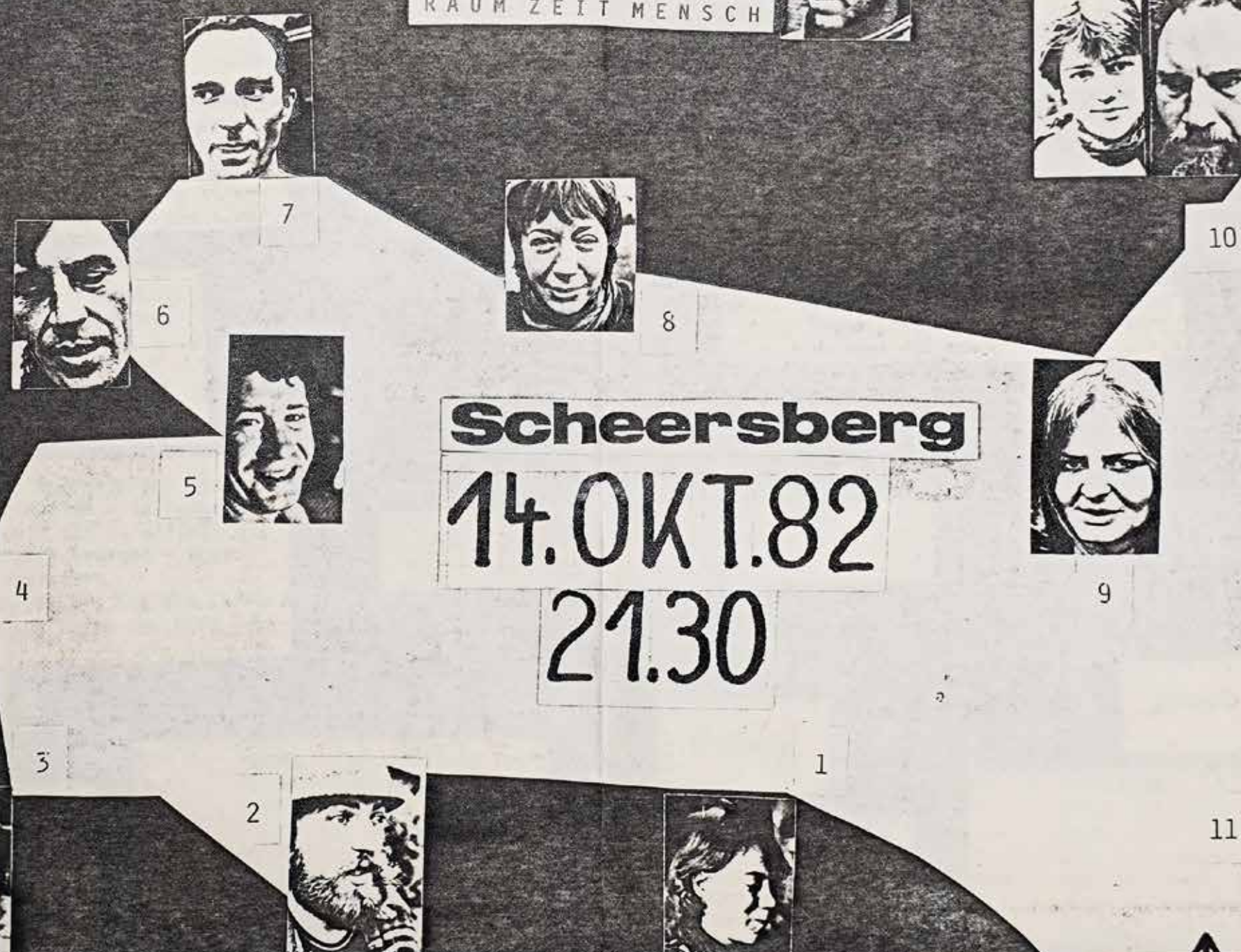


Werkstatt 5

Leszek Madzik

RAUM ZEIT MENSCH



Scheersberg

14. OKT. 82

21.30



Nr. 2 SONKE (45) "SEEROSENTOD"
 TANIA (22) NICOLE (19)
 Erna Lars, Fischertochter,
 sagt: "Willst du eine See-
 rose, stirbt jemand; er-
 trinkst du, wird jemand
 zur gleichen Zeit geboren.
 Aber glaube: Aber man weiß
 ja nicht genau ..."

Nr. 5 Michael (36) "Schlüsselkind"
 - Nicht umorgt sein, aber die
 physischen Bedürfnisse werden
 gestillt.

Nr. 6 Martin (40) "Colorado"
 My challenge was answered
 in less than a heartbeat
 the handsome young stran-
 ger lay dead on the floor.

Nr. 4 Ulla (32) "Eifersucht"
 Du zeigst mir noch heute
 deine Narbe. Das Streit-
 objekt ist für Erwachse-
 ne unsichtbar.

Nr. 7 Wilfried (33) "Kindbett"
 Ich hab an dich gedacht,
 bei Tag und bei Nacht -
 denn ich bin ja jur ein
 Reiter und die Sehnsucht
 treibt mich weiter nach
 Süden hin.

Nr. 3 Marianne (30) "Kinder Theater"
 Tagesschau für die Großen; Ver-
 botenes für mich.

Nr. 8 Ulla (21) "Wachstum der Fenster"
 Ein Fenstergarten - in Farbe ge-
 taucht - weit sie zu öffnen, bis
 eine Stadt sie bedroht - euer
 Gefängnis zerstört.
 Schwarz die Tiefe: Hat die Farben
 nur noch nach innen leuchten las-
 sen.

Gerd und Klaus sind uns eine
 besondere Hilfe gewesen.
 Wir danken ihnen herzlich!

Nr. 9 Anne (27) "Schaufeln"
 Einmal der Star sein -
 etwas Unbekanntes, un-
 heimliches wurde hoch
 über mir vom Licht ange-
 zogen und es war keiner
 da mich zu beschützen.

Nr. 10 Hannes (32) "Pitchy Poy"
 Meine Erinnerungen sind
 Endlosstationen - diffuse
 Bilder der Vergangenheit -
 in gegenwärtiger Klarheit -
 sozusagen der Grenzbereich
 zwischen Wirklichkeit und
 Realität.

Anfang

Ende

Nr. 11 Gunhild (25) "Ei"
 Sehen - spüren -
 tasten - suchen -
 finden - sehen -
 weitersuchen

Nr. 1 CHRISTIANE (32) "METAMORPHOSE"
 Alles hat einen Anfang und ein
 Ende, auch wenn beides schwer
 oder gar nicht zu sehen ist.
 Aber manchmal, ganz selten,
 scheint plötzlich alles klar,
 im Kopf und im Herzen.

ITS 82 (5.-17.10.)

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Die Anmeldung wird verbindlich für ein Werkstattprojekt abgegeben.
 Wir bitten auch um die Angabe des Alters, der Telefon-Nummer und
 um die Nennung eines Ersatzprojekts.

Teilnahmeberechtigt sind alle an praktischer Theaterarbeit
 Interessierten ab 16 Jahren.

Bitte melden Sie sich umgehend an, spätestens aber bis zum
 10.9.1982. Die Benachrichtigung über die Annahme erfolgt bis zum
 23.9.1982.

Der Teilnehmer gilt als angenommen, wenn er innerhalb von
 5 Tagen nach Eingang der Teilnahmebestätigung seinen Teilnehmer-
 beitrag überwiesen hat. Eine Rücküberweisung bei kurzfristigem
 Rücktritt kann nicht erfolgen.

Der Teilnehmerbeitrag beträgt DM 260.- / DM 230 für in Ausbildung
 Stehende und Arbeitslose. Reisekosten können nicht erstattet werden.

WERKSTATT-BESUCHER

Für die Zeit der Werkstatt-Aufführungen und Gastspiel-Vorführungen
 (13.-16. Oktober) kann die Werkstatt noch eine begrenzte Anzahl von
 Besuchern aufnehmen.
 Die Kosten für Unterkunft und Verpflegung betragen pro Tag DM 50.-.
 Die Unterkunft erfolgt in Hotels und Pensionen in der Umgebung.
 Um frühzeitige Anmeldung wird gebeten.

TO ENROL AS A PARTICIPANT

Please state in your application, in which workshop project
 you wish to participate and, in case of too many applications,
 please state your second choice.

Application is open to all those interested in theatre-work
 over 16 years old.

Please apply as quickly as possible since we wish to send
 preliminary confirmation of your acceptance by september 20th.
 Final confirmation is complete when, within five days of
 receiving your preliminary acceptance you send us the workshop
 fee.

The fee is of 230 D.Marks and covers board, lodging and
 work costs. Travel costs cannot be paid.

VISITORS

For the period of the workshop performances and guest-group
 presentations (oct. 13-16) we can accept a limited number
 of visitors. The costs of board and lodging is D.Marks 50 per
 day. Lodging is provided in hotels close to the Jugendhof.

FRANZ KAFKA - IN THE PENAL COLONY

At the beginning the Room is empty - Slowly, carefully
 the actors build the torture-machine of Kafka's story
 - from iron rods, planks, wood, agricultural apparatus,
 metal sheets and much more - the machine which at the
 end of Kafka's story breaks down.

The actors construct the machine and build themselves
 into it. Nobody comes out of it anymore. This is the
 particular "tight passage".

During the action the actors speak, in turn, Kafka's story.
 All the impulses for acting and speaking will come from
 the concrete physical work - from the carrying of materials,
 from building and entering the machine.

Parallel to this work there will be an actor's training
 in body, speech and working together.

Please bring an old dark suit or blue working overalls
 and tennis-shoes.

It would be practical to bring a text of the Kafka story with
 you in English and/or German (F.Kafka: In der Strafkolonie.
 Eine Geschichte aus dem Jahre 1914. Wagenbachs Taschenbüche-
 rei Nr.1)

Werkstatt 3

I LOVE YOU IN INFINITY
 I LOVE YOU UNDER THE STAIRS

THE 'NAKED ACTOR' CREATES THE SPACE WITH HIS BODY.
 THE 'NAKED SCENE' CAN BE LIMITED, SUPPRESSED
 OR EXPLODED THROUGH ITS SPATIAL DELINEATION.
 WORKING FROM A SHORT PRECISE SCENARIO WE SHALL
 EXPLORE THE CHANGES AND POSSIBILITIES
 OUR BODIES AND SIMPLE LINEAR RESTRICTIONS
 CAN GIVE TO IT, TO BUILD A SPATIAL POEM

In the quiet back streets
 And leafy forests
 On the plains
 And between crashing rocks
 The lives of Men draw together and
 for an instant
 Squeeze Harmoniously
 Through the Gap.

THE SPACES THAT WE CREATE FOR OURSELVES
 ARE OUR BARRIERS AND OUR OPENINGS,
 SOLID, UNBREAKABLE,
 ELASTIC, EVERCHANGING.... FANTASTIC ELASTIC...

WERKSTATTLEITUNG: JOHN MARTIN, LONDON

ICH LIEBE DICH IN DER UNENDLICHKEIT
 ICH LIEBE DICH UNTER DER TREPPE

Der 'reine' Schauspieler bildet mit seinem Körper den Raum.
 Die 'reine' Szene kann man eingrenzen, verstecken, sprengen
 - durch räumliche Aufhebung.

Ausgehend von einem klaren, kurzen Szenario werden wir
 dessen Verwandlungen und Möglichkeiten untersuchen, die
 uns unsere Körper und einfache, lineare Begrenzungen geben,
 um ein räumliches Gedicht vorzustellen.

In den stillen Nebenstraßen
 und den belaubten Wäldern,
 auf den Ebenen
 und zwischen den stürzenden Felsen
 zieht sich das Leben der Menschen zusammen und
 für einen Augenblick
 pressen sie sich in Harmonie
 durch den Engpaß

Die Räume, die wir erfinden,
 sind unsere Sperrn und Öffnungen,
 starr, unzerstörbar,
 elastisch, ewig wandelbar ... FANTASTISCH ELASTISCH ...

The L.M. Project

Leszek Madzik has already twice fascinated ITS participants
 - 1974 with 'Icarus' and 'Last Supper'
 - 1979 with 'Dry Out'

They were always Space-Music-Picture - Compositions
 which so impressed us.

We are extremely happy when L.M. agreed to lead a workshop
 project for ITS 82. In his brief he stated:
 "The subject, you suggested is the main field of my theatre
 activities. Theatrical space and its function is essential
 in my performances ..."

Unfortunately his exact project description has not arrived
 from Poland in time for printing.
 We are, however, sure that enough participants will find,
 on our recommendation, that work with this exceptional polish
 artist is worth taking the risk without reading his project -
 description.

We point out to all those wanting to apply for this group
 1. that L.M.'s work is not based on the actor but on discovery
 and realisation of "Space-Music-Picture" Compositions
 2. We are 80% certain that this project will take place.
 Should it not, the participants accepted for workshop 5
 automatically take part in the Reserve Project.

The Reserve Project: The Ivory Tower

A travel-guide
 This project refers to the edition of Kunstforum Bd. 51 5/82
 which bears the same title.

The tower is there: We need Ivory.
 "It rises 31 meters over Scheersberg which is the 2nd highest
 point in Angeln"

The Tower is named after the famous Iron Chancellor -Bismarck-
 and sports a quotation from him:
 "We are not on this world to be happy or to enjoy it
 - but to do our duty"

It is not such an easy job - to make an Ivory Tower out of
 the Bismarck Tower for the time of the ITS ...

3 necessary notes on the project:
 1. The Workshop Leader is not interested in dealing with
 Bismarck's life and work in this project.
 Rather the contradiction in the given quotation.
 2. It will be a project in which at the end (at the latest)
 the audience will be invited into the Ivory Tower.
 3. After the project there will be no trace left of the meta-
 morphosis of the Tower.
 An Ivory Tower, after all, "doesn't exist in reality"