

CENTRE CULTUREL D'OUTRE-MEUSE (Salle Charles Joosen),  
mardi 14 octobre à 20 heures 30 et 22 heures

## WILGOC (HUMIDITE)

Création collective

par la Scena Plastyzna, de l'Université catholique  
de Lublin (Pologne)

Mise en scène : Leszek MADZIK

XXIII FESTIVAL  
DU JEUNE THEATRE  
LIEGE 1980

### LA PIECE

LA SCENA PLASTYCNA a élaboré une forme de spectacle qui n'a pas de correspondant dans le théâtre amateur ou professionnel. La conception du metteur en scène repose sur une recherche constante visant à la transcription d'une anecdote par des signes plastiques et musicaux. Dans les créations de MADZIK, on retrouve toujours la naissance, la mort, Dieu, la peur, la biologie, l'amour...

« Je représente toujours l'homme, dit MADZIK, non pas en conflit avec la réalité matérielle, mais dans des situations précises, tant éthiques que psychiques, dans lesquelles il résout des dilemmes moraux ».

La MUSIQUE est un élément qui enveloppe et organise la représentation. Elle joue ici le rôle du mot. Les OBJETS sont un autre élément fondamental... avec les COMEDIENS qui, en principe, remplissent aussi la fonction d'accessoires, d'objets. Enfin l'ESPACE et le MOUVEMENT constituent le troisième élément de base du spectacle.

Le sujet de WILGOC, c'est l'EAU. Un accompagnement de gouttes d'eau tombant lentement suggère une atmosphère d'humidité. Ce spectacle est une réflexion sur l'Homme, sa naissance, sa mort, sa possibilité de commencer à exister, son combat pour une identité propre.

La représentation est très courte et bien plus qu'un récit, c'est un essai pour amener le spectateur à la réflexion. Les images isolées et leur enchaînement sont des signes qui provoquent en chacun d'autres images, d'autres impressions : impressions sur nous-mêmes et sur notre condition d'homme.

### LA SCENA PLASTYCNA

LA SCENA PLASTYCNA de l'Université catholique de Lublin existe depuis dix ans.

Leszek MADZIK a baptisé son théâtre « la scène visuelle » pour accentuer l'absence du verbe dans son travail théâtral. Mais ce n'est pas un théâtre muet. La musique y joue un rôle essentiel. L'effet théâtral résulte de la musique, de la couleur et du mouvement.

Les acteurs n'apparaissent sur scène que sous forme de marionnettes de dimensions surhumaines ou interviennent dans l'intégration des éléments visuels à des dispositifs dynamiques. Ils n'ont pas de fonction psychologique et leur expression physique est réduite au minimum.

MADZIK peut ainsi atteindre à un très haut niveau artistique avec un groupe qui n'a besoin d'aucune éducation théâtrale particulière. Ce que voit et entend le public est donc le FRUIT DE LA CREATION ARTISTIQUE D'UN SEUL HOMME. En ce sens, ce théâtre approche de ce que Gordon Craig considérait comme « la représentation idéale ».

LA SCENA PLASTYCNA est accueillie au Festival du Jeune Théâtre en échange avec LE THEATRE DES GERMANISTES de l'Université de Liège.

### Quelques productions :

- 1970 ECCE HOMO :
- 1972 LE SOUPER :
- 1974 ICARE :
- 1975 LE BADGE :
- 1976 HERBARIUM.