

LUBLIN

KOSMOS Z PAPIER MÄCHÉ

Scena Plastyczna Teatru Akademickiego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego powstała z inspiracji Leszka Mądzika w roku 1969. Mądzik swoje wizje plastyczne, metodę „wyrażania obrazem”, przybrał w kształt teatru. Scenografia nie jest tu tłem rozgrywania spektaklu. To między jej „elementami” — aktor jest jednym z wielu — rozgrywa się dramat. Spektakle Sceny Plastycznej, choć wieloznaczne w swej warstwie treściowej, posiadają jednak charakter misteryjny. Niezwykle istotną rolę odgrywa w nich muzyka — na niej spoczywa ciężar prowadzenia linii dramaturgicznej.

Ważniejszymi premierami teatru są między innymi: *Ecce Home* — 1970, *Narodzenia* — 1971, *Wieczera* — 1972, *Włókna* — 1973, *Ikar* — 1974, *Piętno* — 1975, *Zielnik* — 1976, *Wilgoć* — 1978.

Autorem scenariuszy i scenografii, a także reżyserem wszystkich tych spektakli jest Leszek Mądzik.

Ostatni — *Wilgoć* — traktuje o śmierci. Mądzik w ten sposób mówi o idei przedstawienia:

„Wilgoć jest w nas, nigdy nie możemy się jej pozbyć, gdyż ziemia jest wilgotna, my jej dotykamy, w niej leżymy. Nasza wilgotność jest wieczna. Nigdy się z niej nie wysuszymy. Jesteśmy na nią skazani.”

