

Tekst, który publikujemy poniżej jest jedyną próbą oceny teatrów uczestniczących w lubelskich Konfrontacjach Młodego Teatru, powstał na miejscu i został odczytany publicznie podczas uroczystego zakończenia. Tak się bowiem złożyło, że teatry, które przybyły do Lublina na Konfrontacje, zaprotestowały przeciwko jakimkolwiek próbom rzeczywistych konfrontacji ich osiągnięć artystycznych, więc jury przekonstytuowało się w Radę Programową i zamiast werdyktu sporządziło laurkę, z której wynika, że było sympatycznie, a atmosfera raczej panowała pogodna.

Trzeba było lukę powstałą wypełnić i oto jest.

Myśl, żeby we wszelkich artystycznych formach konfrontacji, więc festiwalach i konkursach zamiast nagród przyznawać kary jest nowa, ale wierzymy, że się przyjmie, pod warunkiem że kary będą surowe. Pomysł odstępujemy bezpłatnie organizatorom festiwalu w Sopocie i Opolu. Pozostałych prosimy o nadsyłanie stosownie umotywowanych podań. Decyzje prześlemy po namyśle.

WYROK

W imieniu i wychodząc naprzeciw Sąd Konkursowy w składzie **Maciej Rybiński** – przewodniczący, **Janusz Płoński** i **Konstanty Puzyna** (zaocznie) – ławnicy, po wnikliwym rozpoznaniu, przesłuchaniu świadków i zapoznaniu się z materiałem dowodowym i zeznaniami stron uznaje:

1. Teatr Pstrąg z Łodzi winnym zarzucanych mu czynów, a mianowicie harmonii negatywnej i integracji uczestników Konfrontacji Młodego Teatru wokół niestusznej sprawy, i na mocy różnych artykułów wymierza łączną karę dożywotniego zakazu działalności teatralnej. Wyrok wykonalny jest natychmiast i nie podlega zaskarżeniu. Jednocześnie Sąd z uwagi na wysoką szkodliwość społeczną czynów, oraz szczególne natężenie złej woli wymierza obywatelce Piaseczna Krystynie karę dodatkową trzech lat zakazu wyjazdów zagranicznych, a zwłaszcza do krajów kapitalistycznych. Wyrok zostanie opublikowany w prasie na koszt winnych.

2. Teatrowi TAM Sąd wymierza karę główną. Jednocześnie orzeka

się przepadek całego teatru na rzecz skarbu państwa.

3. Teatr Provisorium winnym zakłócenia odbioru pięknej melodii „Ostatnia niedziela” i skazuje na mocy prawa na wysłuchanie Festiwalu Studenckiej Piosenki Rajdowej.

4. Scenę Plastyczną a zwłaszcza Leszka Mądzika z rodziną winnym i skazuje na dożywotnie obcowanie z Absolutem, bez prawa zamiany na grzywnę.

5. Teatr Fantastron winnym złej jakości mieszkań i na mocy artykułów prasowych skazuje na dobrowolny udział w czynie społecznym.

6. Teatr Ósmego Dnia uznaje winnym w całej rozciągłości bez potrzeby dodatkowych wyjaśnień.

7. Sąd uznaje teatr **A...** z Wrocławia niewinnym i orzeka pokrycie wysokich kosztów sądowych. Zaświadczeń o niewinności nie wydaje się na życzenie zainteresowanych.

8. Dodatkowo Sąd uznaje **Grupę Chwilową** z Lublina winnym nierozróżniania między wolnością zwykłą i wolnością prawdziwą i wzywa winnych do opamiętania.

Za zgodność
Ewa Łabuńska – sekretarz