

XIII Łódzkie Spotkania Teatralne

„Scena Plastyczna” Teatru Akademickiego KUL 25-27 III 1977 r. uczestniczyła w XIII Łódzkich Spotkaniach Teatralnych. W tej imprezie brały również udział takie teatry, jak: STU z Krakowa, 77 z Łodzi, Akademia Ruchu z Warszawy, Warszawska Grupa Teatralna, „Maja” z Poznania. Poza wymienionymi zespołami organizatorzy zaprosili dwa teatry amatorskie ze środowisk niestudenckich, Sylabę 68 i Zieloną Latarnię z Wrocławia. Swoje spektakle przedstawiły tam również dwa teatry zawodowe: Teatr im. Jana Kochanowskiego z Opola i Teatr Nowy z Łodzi.

„Scena Plastyczna” zaprezentowała swój najnowszy spektakl, *Zielnik* (scenariusz, scenografia, reżyseria – Leszek Mądzik). Był on 5-krotnie wystawiany w sali BWA w Parku Sienkiewicza. W sumie przedstawienia „Sceny Plastycznej” obejrzało około tysiąca widzów. Po zakończeniu festiwalu odbył się jeszcze jeden spektakl na specjalne zaproszenie Łódzkiego Oddziału ZPAP.

Udział „Sceny Plastycznej” w XIII Łódzkich Spotkaniach Teatralnych dał możliwość bezpośredniej konfrontacji jej dokonań z propozycjami innych teatrów studenckich. Okazało się, że teatr studencki w swych najważniejszych dokonaniach znów prezentuje formułę teatru politycznego, teatru poruszającego bolesne sprawy dnia dzisiejszego. Nie zawsze prezentacje te mają wysoki poziom artystyczny, jednak nie można im odmówić głębokiego zaangażowania w sprawy istotne dla współczesnego Polaka. W konfrontacji z innymi teatrami „Scena Plastyczna” okazała się teatrem w pełni dojrzałym artystycznie, zmuszającym widzów do przeżywania podejmowanych problemów.

Wydaje się, że najlepszym dowodem pozostawienia przez spektakl *Zielnik* śladu w pamięci odbiorców są zaproszenia otrzymane przez zespół „Sceny Plastycznej” do prezentacji swoich spektakli w innych ośrodkach.

Roman Brzezicki

Zagraniczne występy „Sceny Plastycznej” TA KUL

Na dwu znaczących w Europie festiwalach teatralnych gościła tej wiosny „Scena Plastyczna” TA KUL. Są to: Incontroazione 77 w Palermo na Sycylii i Spectrum 77 w Villach (Austria).

Incontroazione 77 – VIII Międzynarodowe Spotkania Teatrów Eksperymentalnych, które ze względu na liczbę grup trwały niemal dwa tygodnie (14-25 IV 1977 r.), umożliwiły konfrontację dokonań grup z całego świata. „Scena Plastyczna” kierowana przez Leszka Mądzika była na tym festiwalu jedynym zespołem reprezentującym Polskę. I tym razem zadziwiła oryginalnością propozycji. Spektakl pt. *Ikar* zrodzony w wyniku penetracji pogranicza plastyki i teatru zyskał ogromną aprobatę nie tylko z powodu użycia nowych form wyrazu, ale też ze względu na swą ideową nośność.

Teatr polski wraz z japońską grupą Butosha (spektakl pt. *Drzwi Issu* Miury korzystający z elementów japońskiego obrzędu religijnego) i teatrem kukieł z Besançon (Francja) wystawiającym *Króla Jana* według Szekspira przydał blasku sycylijskim konfrontacjom.

Drugi ze wspomnianych festiwali to Międzynarodowy Tydzień Teatralny w Villach (Austria). Odbywał się on 1-6 V 1977 z udziałem 24 grup z 14 krajów. Rewelacją były

propozycje argentyńskie – monodram Carlosa Trafica *Okey Doc*, określane jako „show jednego człowieka”, i Groupe du Grand Reveur ze spektaklem opartym na poetyce filmu niemego. Podobnie jak na festiwalu włoskim i tu wystąpiło wiele teatrów lalkowych – Jitfenka z Ostrawy, Puppilla Marionettentheater z Linzu, Manufakturtheater z Berlina. Theatre Orange z Paryża zaprezentował interesujące widowisko *Fando i lis* według Arrabala. *Śmierć geometrii* włoskiego teatru L'Ouroboros to przeniesienie na scenę elementów sztuki konceptualnej.

Obok „Sceny Plastycznej” wystąpił w Villach drugi zespół polski – renomowany Teatr „Studio” Józefa Szajny. Podczas miesięcznego pobytu za granicą „Scena Plastyczna” KUL gościła także w Padwie, zaproszona przez tamtejsze środowisko uniwersyteckie.

W drodze powrotnej „Scena Plastyczna” dała cztery spektakle we Wrocławiu 7 i 8 V 1977, gdzie przebywała na zaproszenie „Kalamuru”.