

Tournée „Sceny Plastycznej“ KUL

„Scena Plastyczna” Teatru Akademickiego KUL powróciła z miesięcznego tournée artystycznego do Włoch i Austrii.

W Palermo na Sycylii odbyło się 8 Międzynarodowe Spotkanie Teatrów Eksperymentalnych „Incontrazione 77”, w czasie którego „Scena Plastyczna”, kierowana przez Leszka Mądzika (jedyne zespoły z Polski), zaprezentowała spektakl pt. „Ikar”. Spektakl ten, zrodzony w wyniku penetracji pogranicza plastyki i teatru, zyskał aprobatę widowni festiwalowej nie tylko ze względu na użycie nowych form wyrazu, ale także ze względu na swą ideową nośność.

W opinii znawców i recenzentów Teatr KUL-owski, obok japońskiej grupy „Butosha” (spektakl pt. „Drzwi” Issu Miury), korzystającej z elementów japońskiego obrzędu religijnego i teatru kukielkowego z Besançon (Francja), należał do najlepszych na sycylijskich konfrontacjach teatralnych.

W Villach (Austria) spotkały się 24 grupy teatralne z 14 krajów. Prócz „Sceny Plastycznej” i Teatru Uniwersyteckiego z Innsbrucka, pozostałe zespoły były teatrami profesjonalnymi. Polskę reprezentował również Teatr Studio Józefa Szajny z Warszawy. Podobnie jak na festiwalu włoskim, wystąpiło kilka teatrów lałkowych (m. in. „Jitrenka” z Ostrawy, „Puppilla Marionettentheater” z Linzu, „Ma-

nufakturtheater” z Berlina). Interesujące widowisko „Fando i lis” według Arrabala zaprezentował „Theatre Orange” z Paryża, natomiast włoski teatr „L'Ouroborosa” (spektakl „Śmierć geometrii”) dokonał próby przeniesienia do teatru elementów sztuki conceptualnej. Prawdziwą rewelacją festiwalu w Villach były propozycje argentyńskie — monodram Carlosa Trafica „Okey Doc” określone jako „show jednego człowieka”. I w Austrii występy „Sceny Plastycznej” zostały przyjęte bardzo pozytywnie i znalazły uznanie zarówno widzów i aktorów, jak i reżyserów występujących na festiwalu zespołów.

Poza występami festiwalowymi zespół z KUL gościł także w Padwie (na zaproszenie środowiska uniwersyteckiego) oraz w drodze powrotnej do Lublina — we Wrocławiu. W Studenckim Centrum Teatralnym „Kalambur” zaprezentował 4-krotnie najnowszy spektakl pt. „Zielnik”.

W obecnej chwili „Scena Plastyczna” KUL jest jednym z najbardziej dojrzałych amatorskich zespołów studenckich w Polsce. Do takiej opinii skłaniają nie tylko sukcesy na festiwalach, ale przede wszystkim opinie recenzentów prasy krajowej po tegorocznych XIII Łódzkich Spotkaniach Teatralnych („Życie Literackie”, „Polityka”, „Kultura”, „Teatr”).

O ile zgodny chór krytyków teatralnych mówi o aktualnym zastoju, a nawet marazmie teatrów studenckich w Polsce, nawołuje do odrodzenia tego teatru — na KUL-u można zaobserwować zjawisko wręcz odwrotne: ożywioną działalność aż 4 zespołów teatralnych (tak!), które w ciągu ostatnich 4—5 lat

darzą społeczność (nie tylko uniwersytecką) nowymi spektaklami, nowymi pomysłami inscenizacyjnymi, i są w studenckim środowisku KUL-owskim grupą nadającą ton i powodującą ferment intelektualny. Ostatni „festiwal” tych zespołów z okazji „Kullages — 77” potwierdza powyższą opinię. Obok „Sceny Plastycznej” zaprezentowali nowe spektakle: Grupa „Ubodzy”, „Warsztat Teatralny” i „Scena Słowa”. Dla zorientowanych nie jest zaskoczeniem fakt, że jedyna w Polsce katedra teatrologiczna kierowana przez prof. dr Irenę Sławińską, mieści się właśnie na KUL-u.

Na dziedzińcu KUL.



Katolicki Uniwersytet Lubelski — centrum polskiej myśli kościelnej i teologicznej daje stale nowe świadectwa swej misji, kontynuując twórczo nurt chrześcijański w naszej kulturze. Wymownym potwierdzeniem tego dzieła są m. in. kolejny tom Encyklopedii Katolickiej (o którym piszemy na str. 8) oraz znany w kraju i za granicą Teatr Akademicki, zwłaszcza jego „Scena Plastyczna” (str. 9).