



JACEK GISZCZAK



Propozycje lubelskiej Sceny Plastycznej wysoko zostały ocenione na tegorocznych ogólnopolskich konfrontacjach teatrów studenckich w Łodzi. Ostatni spektakl tego ze-

społu Zielnik, to dalszy krok w stronę nowych form wyrazu, jeszcze jedna metamorfoza eksperymentującego teatru.

Po sukcesach w Polsce Scena Plastyczna wzięła udział w Incontroaziane 77 — VIII Międzynarodowych Spotkaniach Teatrów Eksperymentalnych. Festiwal ten tradycyjnie już odbywa się w drugiej połowie kwietnia w trzech miastach sycylijskich — Palermo (14—20 IV), Ennie (20—23 IV) i Agrigento (23—25 IV). Ta obszerna impreza, w której swego czasu wystąpił już Teatr Ósmego Dnia z Poznania i krakow-

ski Teatr STU, zgromadziła w tym roku 25 grup z dziesięciu krajów.

Gospodarze — Teatro Protesto z Palermo — zaprezentowali operujący groteską teatr polityczny. Podobnie było także w przypadku innych grup włoskich (Teatro Aleph z Rzymu, bolońskiego Libero), poza wystawiającym psychodramę pt. Test teatrem Nuova Edizione. Krążąca wokół problemów politycznych swego kraju portugalska Gruppo a Comunna wypowiedziała się z kolei za formą teatru ubogiego.

Gdzieś na drugim końcu festiwalowych propozycji znalazły się mimiczne monodramy Annie Stainer (Wielka Brytania) i Mario Valdeza (Peru), a także dwie grupy tańca współczesnego z Jugosławii czy wkraczający w sferę sztuki konceptualnej teatr Padit Noidt (RFN).

Dwa spektakle o w pełni oryginalnej koncepcji scenicznej wywołały szczególne zainteresowanie obserwatorów festiwalu — Drzwi japońskiej grupy Butosha i Ikar*) Sceny Plastycznej.

Butosha, teatr założony w 1966 r. przez Issa Miurę, baletmistrza, reżysera i choreografa zarazem, przybył do Europy po raz pierwszy. Jego spektakl to wizja inicjacji w rzeczach świętych. Mitologia japońska obrazuje to za pomocą symbolu drzwi. Ekspresywna, szaleńcza muzyka i doprowadzona do perfekcji technika baletowa sprawiają, że czterogodzinny spektakl wprowadza widza w inny wymiar, w sferę znaków irracjonalnych.

Mit Ikara, a raczej jego breughelowskie ujęcie, znalazł się u podstaw przedstawienia grupy lubelskiej. Siła dramatyczna, jaką Scena Plastyczna kierowana przez Leszka Mazdzikę osiąga w nieustannej konfrontacji metafory plastycznej z muzyką o dużym nacechowaniu emocjonalnym, i tym razem doprowadziła ją do sukcesu.

W drodze do Villach (Austria), miejsca następnych konfrontacji grup z całego świata, Scena Plastyczna odwiedziła Padwę na zaproszenie tamtejszego środowiska uniwersyteckiego. W wielkiej auli Uniwersytetu Padewskiego odbyły się trzy spektakle Ikara, wywołując żywą dyskusję.

Udział teatru z Lublina

w Międzynarodowym Tygodniu Teatralnym Spectrum 77 w Villach jest godzien szczególnego podkreślenia, jako że jest to festiwal profesjonalistów.

W dniach 1—6 maja wystąpiły w Villach, małym alpejskim miasteczku na pograniczu austriacko-włoskim, dwadzieścia cztery grupy teatralne. Rewelacją były tu propozycje argentyńskie. Dwuosobowa grupa aktorska, Groupe du Grand Reveur, stworzyła na przykład spektakl w poetyce filmu niemego; poza niezmiernie interesującą koncepcją, godne podziwu były aktorskie predyspozycje owej dwójki. Okey Doc Carlosa Trafica to z kolei show jednego człowieka, w którym elementy widowiska buffo skojarzone zostały z kulturą angielskiego undergroundu. Argentyńczycy zadziwili właśnie ową pozorną niezbornością zestawień — w rezultacie odświeżyli w nowych kontekstach to, co nam się już dobrze „uleżało”.

Swą zabawową funkcją zbliżył się do spektaklu Okey Doc angielski Dyl Sowizdrzał Andrew More'a, czy mocno ironizujący na temat kultury pop spektakl Po prostu słodki sen tegoż autora. Warto też wyróżnić klasyczne wykonanie sztuki Arrabala Fando i Lis teatru Orange z Paryża.

W ramach festiwalu wystąpiło aż pięć teatrów lalkowych z propozycjami dla dzieci. Oddzielne spektakle dla tej publiczności wykonały wspomniana Groupe du Grand Reveur i Gruppo Fantastico z Holandii.

Na wysoki poziom festiwalu złożyły się też dwie propozycje polskie. Obok Sceny Plastycznej wystąpił bowiem w Villach Teatr Studio Józefa Szajny. W jego wykonaniu ujrzeliśmy Replikę; Scena Plastyczna przedstawiła Ikarę.

Zielnik, nowy spektakl lubelskiego zespołu, wystawiony został we Wrocławiu, gdzie Scena Plastyczna została zaproszona przez Akademicki Ośrodek Teatralny Kalambur. Był to występ kończący długie tournée lubelskiego teatru.

* O spektaklu tym pisaliśmy szerzej w „Scenie” nr 3/76 i 12/78.