

Interesujący repertuar ciekawe przedstawienia

Jak już informowaliśmy, w dniach 25—27 marca odbędzie się XIII Łódzkie Spotkania Teatralne — ogólnopolski przegląd najciekawszych dokonań teatru studenckiego. W tym roku ta tradycyjna już impreza przybrała nieco szerszy charakter, proponuje przedstawienia teatrów nie tylko studenckich, ale także działających w innych środowiskach młodzieżowych i teatrów zawodowych. Jednocześnie odbywać się będą — przegląd twórczości młodych reżyserów filmowych, liczne spotkania i dyskusje.

Dla zorientowania czytelników w programie tej imprezy podajemy kalendarium występów i informacje o niektórych zespołach.

LST rozpoczynają się w piątek, 25 marca br. Tego dnia wystąpią: **TEATR „SYLABA 68”** z przedstawieniem pt. „Jasność, czyli trzeci wiersz” w sali Technikum Włókienniczego (ul. Zeromskiego 100) o godz. 18 i 22.15, **TEATR „ZIELONA LATARNIA”** ze spektaklem „Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna” w Klubie „Bawełna” (Piotrkowska 59) o godz. 20, **TEATR „STU”** — „Pacjenci” o godz. 19.30 w sali Klubu Sportowego „Resursa”, **„SCENA PLASTYCZNA KUL”** — „Zielnik” w Ośrodku Propagandy Sztuki o godz. 19 i 21, **TEATR „MAJA”** — „Peron” w sali kolumnowej ŁDK o godz. 18 i 23, **TEATR „AKADEMIA RUCHU”** wystąpi z tzw. „Akcją miejską” w sektorze ulic Narutowicza — Piotrkowska — Nawrot — Kiłńskiego w godz. od 6 do 22.

W sobotę **TEATR „ZIELONA LATARNIA”** powtórzy swoje przedstawienie w Klubie „Bawełna” o godz. 17 i 22, **TEATR „MAJA”** w ŁDK o godz. 18 i 21, **„SCENA PLASTYCZNA”** o godz. 20 w Ośrodku Propagandy Sztuki, **TEATR „SYLABA”** o godz. 17 i 19 w Technikum Włókienniczym przy ul. Zeromskiego, **TEATR IM. J. KOCHANOWSKIEGO** z Opola wystawi w Teatrze Wielkim o godz. 17 i 20 „Opowieści Kanterberyjskie”, a Teatr Nowy z Łodzi da w ramach LST „Wielkiego Fryderyka” o godz. 19.15 w swojej sali. W sali kinowej PL (al. Politechniki 3/5) wystąpi **TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI** z Kolumbii o godz. 18 i 20.

W niedzielę **TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI** o godz. 16 i 20.

Szczegółowe informacje o przedstawieniach i bilety w Biurze Organizacyjnym XIII LST — ul. Piotrkowska 77 w godz. 16—19.

Kilka słów o teatrach. Teatr „STU” z Krakowa prezentuje swoją najnowszą premierę — „Pacjentów” wg powieści Michała Bułhakowa „Mistrz i Małgorzata”. Teatr ten prowadzony przez Krzysztofa Jasińskiego należy do ciekawszych zjawisk artystycznych w naszym kraju, znany jest z licznych sukcesów w wielu krajach. „Pacjenci” są wystawiani normalnie w namiocie cyrkowym, dla potrzeb łódzkiego festiwalu opracowano wersję odpowiadającą warunkom Hall sportowej „Resursy”. Myślą

przewodnią spektaklu jest przeświadczenie o szczególnym spustoszeniu, jakie wywołuje zło, tam, gdzie uwierzono, że przestało ono istnieć.

Teatr w Opolu, od niedawna mieszczący się w nowym gmachu i noszący imię Jana Kochanowskiego, przyjął w sezonie 1975—76 program ideowy i artystyczny, w którym mieści się powszechna dostępność repertuaru adresowanego do możliwie szerokiej widowni, ale także i przedstawienia wyrażające artystyczne zainteresowania twórców współczesnego teatru. „Opowieści Kanterberyjskie” Geofreya Chaucera w adaptacji Tadeusza Nyczka są pierwszą próbą połączenia elementów teatru zawodowego i „otwartego”, wzajemnego przeszczepiania pewnych idei i sposobów realizacji.

Teatr „Sylaba-68”, to szkolna scena Technikum Żeglugi Śródlądowej we Wrocławiu, istniejąca od 8 lat. Przeciętna wieku członków zespołu — 19 lat. W repertuarze: „Niobe” — Gałczyńskiego, „Obłok w spodniach” wg Majakowskiego i inne poetyckie spektakle. Teatr z Wrocławia zdobył wiele nagród i wyróżnień na przeglądach grup szkolnych i amatorskich. W Łodzi pokaże spektakl pt. „Jasność, czyli trzeci wiersz” wg tekstów Mariana Grześczaka i Czesława Kurliaty.

Teatr Eksperymentalny z Kolumbii jest bodaj najbardziej znanym zespołem zawodowym, który od wielu lat z powodzeniem uprawia formułę teatru otwartego, koncentrując się zwłaszcza na złożonej problematyce społecznej i politycznej krajów Ameryki Łacińskiej. Do Polski przyjeżdża na zaproszenie Studenckiego Teatru „Kalambr” po występach w Parryżu. W przedstawieniach tego teatru uczestniczy grupa muzyczno-wokalno-taneczna nasycająca je autentycznymi rytuałami i sztuką plebejską.

H. P.