


WIOSNA TEATRALNA
FESTIWAL TEATRÓW
STUDENCKICH KRAJÓW
SOCJALISTYCZNYCH 1.-7 MAJA 1970
LUBLIN

Buletyn Informacyjny
z dnia 30.IV
1970,

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР: Генрик Дейнека

КОРРЕСПОНДЕНТЫ: Станислав Мразек, Кшиштоф Микляшевский, Эдвард Пецехович, Ежи Хдинский, Эва Лабуньская, Анна Боцан, Станислав Кероньски, Францишек Н. Пёнтковский

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР: Вальдемар Хамрат

I

В юбилейном, двадцатом, году своей деятельности Союз Польских Студентов взял на себя роль организатора мероприятия, какого ещё не было в программе совместных культурных контактов студенческой молодежи социалистических стран. Речь идет о Фестивале Студенческих Театров Социалистических Стран. Проводившееся до сих пор двусторонние встречи, участие в мировых фестивалях давали повод для сопоставления между нашими театрами и студенческими театрами Запада, но не давали для более широкой дискуссии на близкие нам темы, что необходимо для выработки общей культурной и идейной позиции. Своеобразие же артистической проблематики в диалоге с западным театром вытекает из существования двух разных культур, которое связано с разделом мира на два лагеря. И хотя мы ценим все достижения человеческой культуры, проникнутые идеей гуманизма, но не надо забывать, что существуют разные понятия гуманизма. Организуя Фестиваль, мы прежде всего обращаемся к личности вождя Октябрьской Революции, к идеям Владимира Ильича Ленина, который дал новое содержание понятию гуманизма, утвердив бесконечно ценную для нас идею социалистического гуманизма. Развивая основные принципы гуманизма: человек — самая высшая ценность на земле, социалистическая гуманность утверждает активное отношение к человеку. Сущность социалистического гуманизма заключается не в любовании человеком-жертвой, а в создании условий для всестороннего и гармонического расцвета человеческой личности. Это борющийся гуманизм, который берет на себя ответственность за судьбу мира и человечества. Руководствуясь этими принципами, мы при создании программы сосредоточиваем свои художественные интересы на таких проблемах, как: роль человека в революционном переустройстве жизни и в классовой борьбе, цели человека и возможности их осуществления,

мотивы поведения человека. Мы, студенты, также участвуем в создании социалистической культуры и на нас ложится серьёзная ответственность за ценности, которые мы вносим именно в эту социалистическую культуру. Наша модель культуры должна принимать во внимание динамику общественных перемен, конкретно отвечать на вопросы текущего времени. Студенческий театр постоянно имеет это в виду. В то же время мы должны учитывать национальную специфику и должны найти соответствующие способы ее сценического воплощения. Наши поиски в этом направлении мы представим на Фестивале Студенческих Театров Социалистических Стран. Обмен опытом внесет свой вклад в дело дальнейшего развития студенческой театральной культуры. Нам хотелось бы, чтобы такие встречи стали посоянными, ежегодными. Мы убеждены в том, что наш Фестиваль станет значительным событием в студенческой театральной жизни. В заключение позвольте мне пожелать всем коллективам, принимающим участие в Фестивале, большого успеха на люблинских сценах.

Евгений Мельцарек
Вицепредседатель Главного Совета
Союза Польских Студентов

Студенческий Театр НУРТ

ПОЗНАНЬ

Художественное оформление: ЯНУШ НЫЧАК

Музыкальное оформление: РОМУАЛЬД ШТУКЕВИЧ

Организационное управление: МАЛГОЖАТА ДРЫЙСКАЯ

Техническое управление: ЗБИГНЕВ КАПТУР

О ТЕАТРЕ:

1960 год. Строится студенческий поселок на Виноградах... танцевальные вечера происходят в маленьком зале клуба на III этаже. В декабре клуб официально принимает название НУРТ. В результате объявленного конкурса, все развлекательные мероприятия получили название "Вечеринки за чашкой кофе" ... в клуб приходит много интересных людей; некоторые из них восхищены настроением, творческим энтузиазмом и приятной атмосферой, остаются здесь через несколько месяцев, иногда даже лет... первое испытание устроить театральное мероприятие составляющее программу как одно целое - это подготовленные Ромуальдом Гонслевичем "Пародии из радио". В сезоне 1962/63 роль постановщика принимает Ирина Котлинская... падают рекорды ставленных пьес. Этот период характеризуется трудолюбием, живостью, динамизмом - почти каждые две недели новый спектакль, новая программа... В апреле 1964 года взяв во внимание программы: эстрадные, типа кабаре, театральные, поэтические - коллектив изменил название на Студенческий Театр НУРТ... В 1965 году коллектив получает награду города ПОЗНАНЯ и ВОЕВОДСТВА, которую признали ему по случаю 20-летия Польши за артистическую и общественную деятельность... приходит в театр молодой познаньский актёр Зданислав Бардейн. Его влияние на поставленные в это время спектакли есть огромное.

Театр приглашают в Брно, Прагу... после трёхмесячных проб в апреле 1967 года происходит премьера наиболее разногласного спектакля на протяжении 10 лет. "Нурт 38" – это заглавие премьеры... странным является, почему коллектив в котором находится так много знаменитостей, никогда не пользовался в стране большой популярностью? Может быть, слишком сильные индивидуальности? Слабые сценарии? Плохой постановщик? Эти вопросы остались до сих пор без ответа... сентябрь 1967 г, уходит долголетний руководитель Вацлав Стрыковский, на его место приходит Януш Нычак... сезон 1968/69... атмосфера в театре очень хорошая... часто происходят дискуссии и ночные заседания... подготовка спектакля опираясь в основном на песенку не всегда удается... коллектив однако упирается...

В 1969 году члены коллектива переживают сильный удар прощаясь навсегда с заведующим литературной частью театра Войцехом Буртовым... 10-тый год деятельности, театр начинает с очень помолодевшим личным составом... однако сегодня можно уже сказать, что молодые члены студенческого театра наверно будут достойно продолжать богатые традиции коллектива...

Театр ставит спектакли:

"ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К ТЕОРИИ ПРИДАВАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЛИКА В ПРОЦЕССЕ ЭДУКАЦИИ" – Андрей Бонарский

Постановка и режиссура: Януш Нычак

Сценическое оформление: Януары Цехманович

Музыка: Войцех Лисецкий

Композиция движения: Хенрик Конвиньский

Премьера: март 1970 год

ТЕАТР 38

КРАКОВ

Руководство: Художественный Совет

Административное руководство: Андрей Микетинский

О ТЕАТРЕ:

Театр 38 зародился в период возникновения студенческого театрального движения. Первый спектакль театра "Галчинский 38" был поставлен в мае 1956 года. С этого момента введено прощическое название "Театр 38". Сооснователем театра и творцом свыше 20 спектаклей был выпускник краковской АХД, позднейший сотрудник театра "13 рядов" Ежи Гротовского, Эдвард Крыгер. Всего театр поставил 44 премьеры. Были среди них поэтические спектакли, классический и современный репертуар, переделки прозы и постановки драм французского авангарда 50-тых годов. "Театр 38" называют коллекционером премий, между прочим, он – лауреат премии Министра Культуры и Искусства врученной театру за всю деятельность, и золотого ордена Союза Польских Студентов.

ТЕАТР ПОДБИРАЕТ СПЕКТАКЛИ:

I. СОСТАВ – Богумила Храбаля по рассказу "Барон МИХАУЗЕН"

Переделка и режиссура: Ежи Схейбал

Литературное сотрудничество: Маней Шибист

Сценария: Ин Кайсер

II. !!! – поэтический спектакль, в основу которого положены революционные тексты Ленина, стихи Блока и Цендрарса.

III. КНИГА ИОБА – /по Библии/, показывается вне конкурса

Постановка и режиссура: Богдан Хуссаковский

Музыка: Андрей Зарицкий

Свет: Ришард Ких

СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ Щецинский Политехнический Институт

Художественный руководитель: Ежи Кубицкий

Администратор: Никодем Кубицкий

О ТЕАТРЕ:

Студия возникла в 1960 году. Организована она была группой энтузиастов, очарованных успехами Л.Барро, М.Марко, Х.Томашевского. Первые репетиции были посвящены освоению характерного танца и театра ситуации. В 1962 году показала подготовленный репертуар в Лилль. Спустя год в Нанси студия получила награду Р.Ф.Т. за программу "Мимодрам". С этого момента можно говорить о реформировании собственного стиля группы. Потом студия с успехом выступала в Стокгольме - 1964 год и в Венгрии. В 1966 году на Международном Фестивале Культуры Студентов в Стамбуле и Анкаре группа заняла I место в категории пантомимы за программу "Спиритический сеанс". Спустя год студия выступала с большим успехом в Осло. В том же году получила премию I степени НК при Министерстве Культуры и Искусства. В 1968 году на Общепольских Встречах Студенческих Театров в Кракове группа получила III премию. Студия принимала также участие в IX Всемирном Фестивале Молодёжи и студентов в Софии. Через год был реализован фильм для телевидения. В этом году она празднует X-летие своего существования.

ТЕАТР ПОКАЗЫВАЕТ СПЕКТАКЛИ:

I. ДЕБЮТЫ

Часть I: "Ореол"

Сценарий: Станислав Блзовский / по новелле К. Чапека /

Постановка: Эдвард Ратушняк

Это рассказ о чиновнике, который из-за злобных интриг своего сотрудника, был несправедливо снят с работы.

Ему приходит в голову мысль написать письмо к Директору, объяснить недорозумение. Однако вообразив неприятности, которые встретят наказанного сотрудника, он отказывается от этого замысла. Внаграду за хороший поступок ему дают Ореол. Обрадованный и гордый он идет на прогулку, но его ждет разочарование, со всех сторон слышит лишь смех и подозрительные взгляды. Он хочет освободиться от Ореола, пытается даже покончить жизнь самоубийством - однако Ангел не спит. Тогда ему в голову приходит гениальная мысль: он садится за стол и пишет письмо к Директору. Грустный Ангел вместе с Ореолом исчезают.

Часть II: "Либида"

Сценарий и постановка: Э. Зданович

Молодой мужчина встречает девушку, но она уходит с другим - увлекшись ее своей жестокостью и беспощадностью. Ревнивый молодой человек восстает против силы соперника-самца. Потом он приходит к выводу, что добить девушку и овладеть ею, означает отказаться от нежности и угрызений совести, и таким образом он отождествляется с толпой, которая выступала как фон для всей истории.

Часть III: "Интегрирование"

Сценарий: Э. Папис и Е. Ратушняк

Постановка: Е. Ратушняк

Группа людей имитирует действие, разные стадии которого в конце концов приводит к объединению в одно целое хаотичного движения.

Часть 4: "Панорама"

Сценарий и постановка: Э. Папис

Хореографическая драма музыкой. Группа мимов представляет

вещество человеческого мозга, движение, происходящее в нем мыслительные процессы. Благодаря пробам сформирования новой проблемы с переменной формой, образуется новый зародыш, однако в неизменной форме.

II. "Солдат и смерть" по В. Вандурскому "Смерть на Груше"

Сценарий: Станислав Ежовский

Постановка: Ежи Кубицкий

Молодому Солдату удалось заключить в тюрьму смерть — он стоит около неё на карауле. Ход времени, несущий новые ситуации и события, его влияние на личность героя, становятся содержанием мимодрамы.

ТЕАТР ВОСЬМОГО ДНЯ.

Познань

О ТЕАТРЕ:

Театр "Восьмого Дня" существует с 1964 года. На его счете 14 премьер. Многие из них получили награды и поощрения на Студенческих Театральных Встречах. А вот несколько фрагментов из программы, которые наиболее точно охарактеризуют деятельность этой группы:

...мы уверены, что нам необходимо продолжать поиски, пока мы будем уметь находить новое содержание и формы, до тех пор будет жить наш театр, так как его существование только тогда имеет определенный смысл...

...мы полагаем, что нам удастся посредством гротеска живо передать волнующие нас проблемы. Гротеск создает атмосферу карнавальную свободу, и благодаря этому у зрителя создается ощущение не только совместного участия, но и совместной деятельности...

...мы хотим при этом, чтобы наши формальные поиски, выразившись в факте принятия определенных средств экспрессии и способов композиции воспринимались не только как вкусовщина и эстетические взгляды, но и как экземплификации общего отношения к миру...

...мы готовим спектакль перекликающийся с традициями бродячих театральных групп, с традициями театра плебейского, ярмарочного. Благодаря связи со стереотипами культуры, такой спектакль был бы легок для восприятия, он ударил бы по штампам, уничтожение которых откроет путь к самостоятельному мышлению.

ТЕАТР ПОКАЗЫВАЕТ СПЕКТАКЛИ:

I. "ЭСКУРИАЛЬ"-Михель де Хельдероде, Микюель Сервантес, Владислав Броневский

Реализация: Коллективная под руководством Марка Кирсхе и Леха Рачака

Это испытание на тему модели студенческого театра. Структура театра опирается на противопоставлении двух групп, которые ставят две разные пьесы.

Эскуриаль- говорится здесь о короле и придворном шуте, но действие этой пьесы часто прекращает группа добивающаяся политического театра. Эта группа представляет собственные короткие сценки. История короля и шута для нас не совсем жива, не трогает основных общественных вопросов, зато "агитационные" сценки представлены как плакат- зрители не принимают эмоционального участия. Но в моментах, когда эти два коллектива спорят с собой, сражаются о право продолжения своих спектаклей, или пробуют приспособиться к обстоятельствам совместной деятельности, тогда рождается новая театральная ценность.

II. "Введение в..." - Ленин, Дроздовский, Маяковский, Кононов и др.
Постановка: Коллективная под руководством Леха Рачака

Группа молодых людей подготавливает академию. Они хотят, чтоб их работа была лишена конвенционализма. Но их полные энтузиазма поиски прекращает Шеф, который не понимает пропозиции группы. Он пробует энтузиазм заменить штампом/шаблоном/. Однако молодые люди не примиряются. Они с глубоким убеждением и верой, следуя словам Ленина о необходимости борьбы с внутренними врагами коммунизма: высокомерием и бюрократией, организуют праздник своим способом.

ДОРОГИЕ ГОСТИ - УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ !

Вас приветствует в нашем городе Организационное Бюро Фестиваля,

Вас приветствует актив Союза Польских Студентов,

Вас приветствует студенческая братия всех высших учебных заведений Люблина.

Начинается Фестиваль Студенческих Театров, начинается благородная борьба артистических дарований и художественного мастерства. Эта борьба обогатит нас всех новым опытом, новыми идеями. Возникнут дружеские связи, симпатии. Наша встреча состоится в Люблине - в старинном городе, который помнит времена Люблинской Унии и еще более отдаленные времена, в городе в котором всегда необыкновенно сердечно принимали затянувшегося на огонек гостя, в котором всегда царила душевная атмосфера дружбы. Мы надеемся, что вы чудесно проведете у нас семь весенних дней и долго будете вспоминать 5 СТУДЕНЧЕСКУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ВЕСНУ. Используйте её максимально. ТВОРИТЕЛИ ! Не тратьте времени на сон. Ведь мы встречаемся не часто. Организационное Бюро Фестиваля надеется освободить вас от всех земных забот, готово всегда и во всем помочь вам. АКТЕРЫ, Режиссёры, Театральные Художники, Директора, Театральные Коллективы ! Используйте единственную чрезвычайную возможность пропаганды своего искусства, своего театра, своих спектаклей. Сделайте всё, чтобы ваше участие в I-майской демонстрации стало для горожан незабываемым, ярким зрелищем.

Помните, что для успеха вашего спектакля на фестивале, необходима хорошая организация. Не импровизируйте. Сразу вступите в контакт с шефом технической секции, выясните ваши потребности и наши возможности. Следите постоянно за сообщениями Информационного Бюро Фестиваля при рецепции. Посещайте рабочие встречи Организационного Бюро Фестиваля с руководителями театров.

Спектакли будут идти в следующих залах:

Зал Академического Театра УМЦС "ГОНГ 2" / большая сцена /
- ул. Новотки 16 тел. 325-70, 312-01 до 03, добав. 1, после
обеда 312-03

Сцена Студии 70 / Театр Гонг 2 /, ул. Новотки 16, III этаж
тел. как выше

Зал Городского Дома Культуры - "РЕЛИКС", ул. Петровского 12
тел. 215-70

Зал Клуба "АРКУС" - ул. Нарutowича 10, тел. 209-57

Зал Клуба "ДОМ УЧИТЕЛЯ" - ул. Новотки 5 тел. 312-85

Зал Клуба "У ЮДИМА" - Медицинский Институт, ул. Петровского 12

Зал Воеводского Дома Культуры - ЗАМОК, тел. 242-07

Залы клубов люблинских предприятий - подробности в афишах.

СЕМИНАРЫ, ДИСКУССИИ, ВСТЕЧИ

Будут проводиться в Клубе Совета УМЦС - Новотки 16 Хатка Жака II этаж

Начало в 11 часов утра !!!

Участие в дискуссиях для членов театральных коллективов

- обязательное !

РЕНЕЦИИ СПЕКТАКЛЕЙ

Будут проводиться по графику. Назначенное время репетиций бу-

дет строго соблюдаться /всегда с 7 до 14 часов/

Хорошо известно, что одним искусством нельзя жить, потому объявляем, что физические силы можно восстановить в студенческих столовых УМЦС:

Столовая нр 2 - ХАТКА ЖАКА

Столовая нр 3 - Общежитие "Ф"

Столовая нр 4 - Общежитие "Г"

НЕ ОПАЗДЫВАЙТЕ: обеды отпускаят с.... до....
ужины с.... до....

Кроме того вы сможете НЕДОРОГО и ВКУСНО поесть в буфете нр 2 в кафе ХАТКИ ЖАКА. Если и там не сумеете наесться досита, остается предложить вам меню в люблинских ресторанах /адреса ниже/.

РАЗБЛЕЧЬСЯ и ОТДОХНУТЬ вы сможете в студенческих клубах:

Клуб "АРКУС" ул. Нарutowича 10 тел. 209-57 для участников Фестиваля. Будет он ежедневно открыт с 12 до 16 и с 19 до 2 часов ночи.

БУФЕТ - ПРЕССА - ТАНЦЫ

Клуб СКИПАТ в Хатке Жака - ежедневно в 10-14 и 15-24

Кафе в Хатке Жака - ежедневно в 9-24 /кофе, напитки, закуски/.

НЕ ПРОПУСТИ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ И ВЫСТУПЛЕНИЙ:

Гастроли экспериментального театра Яна Дормана из Бендзина
Спектакли группы ПРОСЦЕНИУМ при краковском театре "Розмаитости" бывших артистов театра СТУ

Вечер блюза - выступление группы СТОДОЛА из Варшавы

Выступления любительского Театра Поэзии /Лауреат Общепольского Конкурса/.

ПРАСОНА ИНОФИЛЬМОВ / польские фильмы, фильмы о Ленине /.

Подробности о всех мероприятиях в афишах.

ВЫСТАВКИ:

Выставка плаката Лешка Мондзика. Клуб АРКУС

Выставка "Студенческая сцена - Люди и предметы" Анджея

Полковникого. Зал нр. 13 ХАТКА ЖАКА

ВНИМАНИЕ, ЖУРНАЛИСТЫ !

Пишите о фестивале много и интересно. Чтобы это стало возможным предоставляем в ваше распоряжение БЮРО ПРЕССЫ - ХАТКА ЖАКА, II этаж, зал нр. 10

ВЫЛЕТЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ поможет вам следить за всеми мероприятиями в течение 7 дней в Люблине. Вылетьень нр. 1 у вас в руках. Следующие будут изданы во время фестиваля, в них найдутся рецензии, интервью, дискуссии, заметки, билеты, они ориентированы на польском и русском языках.

ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ТАКЖЕ ПРОГРАММУ ЭКСКУРСИЙ !

Экскурсия в Наленчов, Козиньж, Пулавы / Азотный Комбинат / на автобусах 2 мая с 8 часов утра до 15.

Прогулка по Люблине, осмотр Майданка 3-5 мая в 9-13

Заванеь производит РЕЦЕНЗИЯ

ВСЕМ ВСЕМ ВСЕМ !!!

КАЖДЫЙ участник фестиваля получит БИЛЕТ УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ дающий право присутствовать на всех спектаклях фестиваля, а также на выступлениях в фестивальных клубах и в клубе Работников Печати и Радио - НОРА, ул. Краковское Предместье 32 тел. 207-27

С этим билетом и на ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ БАЛЕ

ДОРОГОЙ ГОСТЬ, если наталкнешся на трудности или препятствия если будем нуждаться в помощи, или если захочешь нам помочь приходи к нам. Организационное Бюро Фестиваля открыто круглые сутки в Хатке Жака /Бюро Театра ГОНГ 2/

ПРИЯТНЫХ ВПЕЧАТЛИВ, ПРИЯТНОГО ВРЕМЯПРОВОЖДЕНИЯ
ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ и АРТИСТИЧЕСКИХ УСПЕХОВ

желают
ОРГАНИЗАТОРЫ

АЗБУКА СТУДЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЛЮБЛИНЕ

Немногочисленная по сравнению с другими академическими центрами в Польше, не имеющая художественных вузов, люблинская среда может похвалиться большими достижениями в области культурной и артистической деятельности, так по отношению к городу, как и другим академическим центрам. В нашей среде существует много ансамблей, имеющих большие достижения и богатые традиции, а также много вновь возникших, которые лишь сейчас получают первые лавры. Целью нашей Азбуки является представление, конечно очень поверхностное того, что самое ценное в культуре нашей среды.

"АРКУС" - студенческий клуб, ведущий самую широкую, культурную работу. При клубе организована Секция по Изучению Эстетики, при помощи Бюро Художественных Выставок, организуются выставки современного изобразительного искусства, работает много творческих групп. В залах клуба можно потанцевать, сыграть партию в бридж, встретиться с интересными людьми.

ХОРЫ - в Люблине три студенческих хора: при Государственном Университете им. М.Кюри-Склодовской, при Высшей Сельскохозяйственной Школе и при Католическом Университете. Самый старинный из них, хор студентов Высшей Сельскохозяйственной Школы.

"ДРЕН" - театр Медицинского Института, получивший множество наград и дипломов. Сейчас театр ставит пьесу Гловацкого "Новый танец".

"ГЖЕСЬ" - клуб при студенческой общности "Г", ведущий самую широкую культурную работу среди студентов, живущих в общности.

"ГОП 2" - просим читать заметку "О хозяине"

"ХАДЕС" - новый студенческий клуб, который основала группа энтузиастов

"ИПОС" - группа студентов Католического Университета, занимающаяся живописью. Выставку работ одного из ее членов - Лёшиа Мондзика - можно осмотреть в "Аркусе".

"ИПАК" - это значит "Институт поисков актеров для кабаре". Существует при клубе "Гжесь".

"КОНФРОНТАЦИЯ" - студенческая страница, появляющаяся раз в две недели в газете "Люблинский Курьер". Страница готовится и редактируется студентами. Посвящена она жизни студентов.

"МАНЕСТРЕЛИ" - самый старинный музыкальный ансамбль при "Аркусе", отпраздновавший свое пятилетие.

"ПРЕЖАДНЯ" - вокальная группа, действующая при "Аркусе".

"ПРОПОЗИЦИЯ" - театр связанный с "Аркусом". Один из самых молодых коллективов. Последний спектакль театра - "Драбина Якубова" - часть первая истории или вознесение на небо Сауста.

"САМСАРА" - литературная группа при "Аркусе", редактирует тексты в "Люблинском Курьере", ищут рецензии.

"СИСТЕМА" - студенческий кино-клуб.

ТЕАТР Католического Университета - существует при Научном кружке молодежи, последний спектакль - "Вот человек".

АНСАМБЛИ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ - организованы при УМЦ, Высшей Сельскохозяйственной Школе, Медицинском Институте. Самый старинный - это ансамбль Народного Танца при УМЦ, лауреат многих фестивалей. Имеет ряд наград и дипломов.

Фестиваль носит характер конкурса и будет оцениваться жюри

в составе : доц. др Богдан Демидок
Станислав Гроховяк
ред. Андрей Гаусбрандт
Богдан Гуссаковский
Гельмут Кайзар
Ян Клосович
Ежи Крехович
Евгений Мельцарек
Станислав Радван
Влодимеж Сондецки
Крыстина Скушанка
Конрад Свинарский

Жюри будет оценивать не только спектакли, но и активность театраль-
ной группы во время Фестиваля.

АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ:

Организационное Бюро Фестиваля: "Хатка Жака" ул.Новотки 16
тел. 325-70
тел.312-03 после обеда
тел.312-01 до 03добавочный 1
РО СНС УМПС ул. Нарutowича 30 тел.292-31, 257-14
РУ СНС УМПС- "Хатка Жака" ул.Новотки 16,тел. 312-01 до 03
добавочный 6

ГОСТИНИЦЫ:

"Мотель"- ул. Пруса 6, тел. 342-32
"Европа"- Ул.Крак.Предместье 29, тел. 218-46
"Ярблиницка"- ул.Крак.Предместье 56, тел. 242-61
"Полония"-ул. I Армии ПВ 5, тел. 227-19
СД "Д"- ул.Лангевича 8, тел. 300-51
СД "Э"- ул.Лангевича 10,тел. 312-36
СД "Ф"- ул.Лангевича 20,тел. 312-30
ОД "Б"- ул.Лангевича 4, тел. 312-91

РЕСТОРАНЫ:

"Европа"- ул.Краковское Предместье 29,тел. 220-12
"Повнежна"- ул.Крак.Пре местье 56, тел.254-47
"Астория"- ул.Липова I, тел. 262-61
"Мотель"- ул.Пруса 6, тел. 342-32

КАФЕ:

"Чертova Лана"- ул.Брамова 2, тел. 203-44
"Ратушова"- ул.Крак.Предместье 8, тел. 273-23
"Ярблиницка"- ул.Крак.Предместье, тел. 254-13
"Ева"- ул.Коллонтая 6, тел. 257-21

Информация - 93

Бюро Поручений - 610-22

Междугородный тел. - 90

Телеграмма - 95

Железнодорожная информация - 202-19

Автобусная ИНФОРМАЦИЯ- 266-49

Скорая помощь -99

Стоянка такси- 222-22 , 233-33