

PROGRAM

25 KWIECIEŃ 1967

niedziela

12⁰⁰ „Z zagadnień teatru studenckiego“
dyskusja nad prezentowanymi spektaklami

15⁰⁰ *Debata: Skąd pociąg z Moskwy*
Studencki Teatr Kontrasty

z Białegostoku
Arystofanes „Chmury“
reżyseria – Aleksander Iwaniec

17⁰⁰ Studencki Teatr Prób Uniwersytetu
Mikołaja Kopernika z Torunia

Andrzej Bonarski „Przyczynki do
teorii uczyłowieczeni w procesie
edukacji“

adaptacja i reżyseria – Janusz
Trzcinski

scenografia – Monika Matejska
i Jerzy Czarny

19⁰⁰ Teatr „Stu“ z Krakowa

Bolesław Leśmian „Kabała“

inscenizacja i reżyseria – Krzysztof
Jasiński

Zakończenie II Studenckiej Wiosny
Teatralnej

Wszystkie spektakle odbywają się
w sali Akademickiego Teatru UMCS
„Gong 2“ Lublin, ulica Nowotki 12
„Chatka Żaka“ telefon 302-34, 310-28
wewn. 11 • Bilety do nabycia w kasie
teatru w godz. 11-22 oraz w Radzie
Okręgowej Zrzeszenia Studentów Pol-
skich Lublin, ul. Narutowicza 30 I p.
w godz. 8-15 • Przedaż biletów
oraz zamówienia zbiorowe przyjmuje
Biuro Festiwalu od dnia 5 kwietnia
1967 r. • Adres Biura: Lublin, ulica
Nowotki 12 „Chatka Żaka“ pok. 3 i 6
II piętro tel. 302-34 i 310-28 wewn. 11

LPUPT 1277 30.03.67 1500 F-7/1272

II
STUDENCKA
WIOSNA
TEATRALNA

LUBLIN
19-23
KWIECIEŃ
1967

ZRZESZENIE STUDENTÓW
POLSKICH • AKADEMICKI
TEATR UMCS „GONG 2“

KOMITET HONOROWY

Prof. dr Marian CHOMIAK – Rektor Wyższej
Szkoły Rolniczej
Mgr Paweł DĄBEK – Przewodniczący PWRN
Mgr Zbigniew FRĄC – Kierownik Wydziału
Kultury PWRN
Lesław GNÓT – Redaktor Naczelny „Kuriera
Lubelskiego“
Marek Adam JAWORSKI – Redaktor Naczelny
„Kamień“
Marian KRAWCZYK – Dyrektor „Lubgala“
Gustaw KRUPA – Dyrektor FSC
Tow. Edward MACHOCKI – Kom. Wojew. PZPR
Mgr Antoni PIENIAŻEK – Przewodniczący RO ZSP
Doc. mgr inż. Stanisław PODKOŃKA – Rektor WSI
Włodzimierz SANDECKI – V-przewodniczący
RN ZSP
Prof. dr Grzegorz Leogold SEIDLER – Rektor
UMCS
Inż. Jan SIEWIERSKI – V-przewodniczący PWRN
Michał SKALENAJDO – Redaktor Naczelny Roz-
głośni PR
Doc. dr Wiesław SKRZYDŁO – Proroktor UMCS
Prof. dr Mieczysław STELMASIAK – Rektor AM
Irena SZCZEPÓWSKA – Dyrektor WDK-Zamek
Marian WAWRZYCKI – Redaktor Naczelny
„Setandaru Ludu“
Mieczysław WERESKI – Naczelnik Woj. Urzędu
Kontroli Prasy Publikacji i Widowisk
Jerzy WÓJCIK – Redaktor Naczelny ITD

*

JURY FESTIWALU

Mgr Maria BERWID-BUCHNER
Maria BECHCZYC-RUDNICKA
Witold DĄBROWSKI
Prof. dr JANINA GARBACZOWSKA
Mgr Helmut KAJZAR
Andrzej Władysław KRAL
Dyr. Jerzy TOROŃCZYK
Dyr. Adam NATANEK

*

KOMITET ORGANIZACYJNY

Andrzej ROZHIN – Przewodniczący Komitetu
Organizacyjnego
Leszek NIEOCZYŃ – Sekcja Programowa
Jerzy MAZUŚ – Sekcja Finansowa
Krzysztof WIKTOR – Sekcja Techniczna
Grzegorz SADECKI – Sekcja Reklamowa
Zbigniew MIAZGA – Biuro Prasowe



P R O G R A M



19 KWIECIEŃ 1967

środa

15³⁰ Otwarcie II Studenckiej Wiosny
Teatralnej

16⁰⁰ Akademicki Teatr Uniwersytetu
im. Kossutha w Debreczynie (Węgry)
J.B. Mollie – „Świętoszek“

18⁰⁰ Studencki Teatr „Stu“ z Łodzi
Stanisław Grochowiak i Ernest Bryll
„Lekcja Polskiego“
reżyseria i scenografia – Marian
Glinkowski
muzyka – Barbara Telma

20⁰⁰ Teatr Akademicki KUL z Lublina
Cyprian Kamil Norwid „Wanda“
reżyseria zespołowa

22⁰⁰ Akademicki Teatr Prób „Centon 2“
z Warszawy

William Saroyan „Jest tam kto?“
przekład Adama Tarna
reżyseria – Borys Osetin
scenografia – Irena Eichler

Edward Albee –
„Opowiadanie o ZOO“
przekład – Krystyna Jurasz-Dąbbska
reżyseria – Zbigniew Gleniewski
i Aleksander Jochwed
scenografia – Irena Eichler

20 KWIECIEŃ 1967

czwartek

16⁰⁰ Kabaret „Skamp“ z Białegostoku
Mark Twain „Listy z ziemi“
reżyseria – Piotr Sowiński

18⁰⁰ Studencki Teatr Prób Uniwersytetu
Mikołaja Kopernika z Torunia
Stanisław Witkiewicz „Pragmatyści“
reżyseria – Henryk Michalski
scenografia – Monika Matejska

20⁰⁰ Teatr Leniwego Widza z Opola
Rabindranath Tagore „Dzban“
adaptacja i reżyseria – Janusz
Madera

Halina Wiktor „Niebieskie liście“

22⁰⁰ Akademicki Teatr UMCS „Gong 2“
z Lublina

Daniel Charms „Elżbieta Bam“
przekład – Ziemowit Fedecki
i Wiktor Woroszyński
reżyseria – Andrzej Rozhin
scenografia i kostiumy – Elżbieta
i Leon Barański
muzyka – Jacek Popiołek

21 KWIECIEŃ 1967

piątek

16⁰⁰ Studencki Teatr „Retoria“ z Łodzi
16⁰⁰ Kostas Varnalis „Obywatel Sokrates“

18⁰⁰ Studencki Teatr „Dren 59“
z Lublina
Graham Green –
„Spokojny Amerykanin“
przekład – Jacek Woźniakowski
reżyseria – Mirosław Gruszczyński

20⁰⁰ Teatr „5-go dnia“ z Poznania
Stanisław Wyspiański –
„Warszawianka“
inscenizacja i reżyseria – Zbigniew
Osiński
scenografia – Witold Wąsik
opracowanie muzyczne – Ryszard
Stachowski

22⁰⁰ Akademicki Teatr KUL z Lublina
Zbigniew Herbert –
„Jaskinia filozofów“
reżyseria zbiorowa

22 KWIECIEŃ 1967

sobota

16⁰⁰ Teatr „Stu“ z Krakowa
Bulat Okudźawa „Jeszcze pożyjesz“
adaptacja i reżyseria – Jan Łukowski

Par Lagerkvist „Karzel“
adaptacja – Krzysztof Miklaszewski
reżyseria – Krzysztof Jasiński
Wojtyła – Krzysztof Jasiński
Chmury – Krzysztof Jasiński
18⁰⁰ Studencki Teatr „Gliwiec“
z Gliwic
Bruno Schultz „Wiosna“
adaptacja i inscenizacja – Roman
Nowotarski, Stanisław E. Molek,
Jerzy Malitowski, Herbert Kaluża
reżyseria – Stanisław E. Molek
scenografia – Roman Nowotarski
oprawa muzyczna – Jerzy Matula

20⁰⁰ Teatr Pantomimy „Studio Minia-
tur“ ze Szczecina
Maksymilian Szoc „Parasol“
i „Isabelle“
reżyseria – Andrzej Zubaczewski
scenografia – Maksymilian Szoc
opracowanie muzyczne –
Maksymilian Szoc

Jan – Kraków
B. Okudźawa – Jerzy pożyjesz
22⁰⁰ Studencki Teatr „Slep“ z Gliwic
Tadeusz Różewicz
„Śmieszny staruszek“
reżyseria, inscenizacja i scenografia
Andrzej Barański i Władysław
Karbowicz