

TEATR AKADEMICKI KUL

P R O G R A M

1967-1968

50-LECIE
KATOLICKIEGO UNIwersYTETU LUBELSKIEGO

Swoją piętnastoletnią już działalność rozpoczął Teatr Akademicki KUL wieczorem Jana Kochanowskiego (1952). Kolejno ze sceny przemawiała do słuchacza poezja Lieberta, Gajcego, Iłakowiczówny, Norwida, Wyspiańskiego, i Baczyńskiego. Właściwym jednak startem dramatycznym Teatru była premiera dwu misteriów: dwunastowiecznego „Misterium o Adamie“ i współczesnego misterium Jerzego Zawieyskiego „Každy“ (1953). Pełny sukces pierwszych spektakli ułatwił kontynuację założeń zespołu, których uwieńczeniem stały się premiery takich dzieł dramatycznych jak: „Rozdroże miłości“, „Rzeka niedoli“ i „Lament Orestesa“ Jerzego Zawieyskiego, „Zwiastowanie“ P. Claudela, „Magia“ G. K. Chestertona, fragmenty trzeciej części „Dziadów“ A. Mickiewicza, „Orfeusz“ A. Świrczyńskiej, „Dialogi Karmelitanek“ G. Bernanosa, „Proces Jezusa“ D. Fabbri, „Nie ma pokoju w hotelu“ D. C. Wilsona, dramat J. P. Sartre'a „Przy drzwiach zamkniętych“, R. Brandstaettera „Dzień gniewu“, adaptacja powieści G. Greene'a „Moc i chwała“ czy wystawienie „Morderstwa w katedrze“ T. S. Eliota i „Świadków“ T. Różewicza. Sezon 1966-1967 przyniósł dwie dalsze premiery – „Wandę“ C. K. Norwida i „Jaskinię filozofów“ Z. Herberta. W bieżącym sezonie przygotowano tryptyk staropolski pt.: „Amor Divinus“



Rada Teatru:

Andrzej Cempura, Tomasz Jaworski, Anna Klimalanka (przewodnicząca), Leszek Mądzik, Tadeusz Pudło.

TEATR AKADEMICKI KUL

AMOR DIVINUS

TRYPTYK

OPARTY

NA STAROPOLSKICH TEKSTACH DRAMATYCZNYCH

OSOBY

Anioł I, Anioł Stróż – Alicja Witkowska
Ewa, Świat, Maryja Magdalena – Anna Klimalanka
Adam, Judasz, Každy, Grześnik – Tomasz Jaworski
Anioł II – Malgorzata Glowacha
Herod, Diabeł I – Andrzej Cempura
Rex Kasper, Annasz – Jacek Shawiński
Rex Melchior, Kafasz – Antoni Szary
Rex Baltazar, Czas, Ruben – Jozef Fert
Rabin I, Dej, Diabeł II, Szatan – Jacek Borzecki
Rabin II, Stroiwąs, Rotmistrz – Tadeusz Pudło
Chleburad, Herold – Aleksandra Stawska
Cedzimleko – Adam Konderak
Gryzysyr, Fortuna, Maryja Jacobi – Maria Kadzińska
Śmierć, Maryja Salome – Anna Nowacka
Amor Divinus – Krystyna Surowiec



Przedstawienie przygotował zespół pod opieką artystyczną
dra MIECZYSLAWA KOTLARCZYKA



Scenografia – Leszek Mądzik

PREMIERA – 10 MARCA 1968